

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

PARA EL PÚBLICO GENERAL

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO
Miércoles 10 de febrero | 19.30 h
Miró y el objeto

A cargo de **William Jeffett**, comisario jefe de exposiciones del Museo Salvador Dalí de San Petersburgo, Florida
Precio de la entrada: 4 €. Aforo limitado

SIMPOSIO INTERNACIONAL
Viernes 15 y sábado 16 de abril
Miró y la escultura del siglo XX

Este simposio internacional pretende situar la obra de Miró en la tradición de la escultura moderna.

Desde sus primeros experimentos con *collages* basados en objetos y esculturas a finales de los años 20 y principios y mediados de los 30, hasta sus primeros experimentos con la fundición en los años 40 y sus piezas de madurez (de los años 50 a los 70), la práctica escultórica de Miró invita a establecer varias comparaciones y/o diálogos con la obra de Picasso, Ernst, Arp, Noguchi, Giacometti, Moore y David Smith, entre otros.

Se analizará la obra escultórica de Miró en el marco de una serie de extensos diálogos con otros artistas. No se trata de examinar las influencias directas, sino de reintegrar la práctica de Miró en una historia de la escultura moderna de la que, en gran medida, ha quedado marginada.

Los temas variarán desde cuestiones propias de la técnica y la producción escultórica hasta la posición de Miró en tanto que productor de objetos surrealistas y su papel en el posterior desarrollo de las prácticas escultóricas basadas en objetos.

Coordinación: **Robert Lubar Messeri**, director de la New York University en Madrid y de la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró de Barcelona/Universitat Oberta de Catalunya)

Simposio organizado por la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró de Barcelona/Universitat Oberta de Catalunya) y la New York University en Madrid, con el apoyo del Global Research Initiative at New York University y la colaboración de la Obra Social "la Caixa".

ACTIVIDADES PARA PERSONAS MAYORES (+ DE 60 AÑOS)

CAFÉ-TERTULIA CON LAS ARTES

Una actividad de dos horas de duración para disfrutar de una introducción audiovisual y de una visita tranquila a la exposición, en la que profundizar en lo que más interese a cada grupo. Después, se podrán compartir impresiones en una distendida tertulia acompañada de un café.

Horario a concertar con el centro.
Duración: 2 h
Grupos: mínimo, 10 personas, y máximo, 30
Precio por grupo: 30 €
Individual: 1 de marzo, a las 17 h
Precio por persona: 4 €
Reservas:
madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org

VISITAS COMENTADAS
Grupos: mínimo, 10 personas, y máximo, 30
Reservas:
madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org
Precio por grupo: 30 €
Plazas limitadas

CLIENTES CAIXABANK DESCUENTO 50% Excepto visitas concertadas para grupos

MIRÓ y el objeto

DEL 10 DE FEBRERO AL 22 DE MAYO

CaixaForum Madrid

El centro social y cultural de la Obra Social "la Caixa" Paseo del Prado, 36 28014 Madrid
Tel.: 91 330 73 00
Fax: 91 330 73 30

Horario

De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel.: 902 22 30 40
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Transporte

Metro: Atocha, línea 1
Autobús: con parada en el paseo del Prado: 10, 14, 27, 34, 37 y 45; con parada en la calle de Atocha: 6, 26 y 32
Cercanías: estación de Atocha, C1, C2, C3, C4, C5, C7, C8 y C10

Librería Laie

Tel.: 91 389 65 45
caixaforummadrid@laie.es
Cafetería-restaurante
CaixaForum
Tel.: 91 454 95 22

Precios

Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita
Audioguías: 4 €



Actividades y audioguía:



Compra de entradas y actividades en las taquillas de CaixaForum y en



Exposición en colaboración con:

Fundació Joan Miró



Barcelona

Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda



Descubre nuestras exposiciones en:



Obra Social "la Caixa"



Pintura-objeto, 1950. 30,8 x 26,4 cm. Colección privada ©Successió Miró 2015

MIRÓ y el objeto

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

VISITAS COMENTADAS

Viernes, a las 18 h, sábados, a las 12 y 18 h, y domingos/festivos, a las 12 h
Duración: 1 h
Precio por persona: 3 €. Aforo limitado

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS

Duración: 1 h
Reservas:
madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org
Precio por grupo: 60 €

PARA LA FAMILIA



VISITA-TALLER PARA FAMILIAS +5

Visita en grupo a la exposición a través de ingeniosas actividades que, manos a la obra, nos permitirán conocer la obra de Miró y el potencial de los objetos en el arte.

Duración: 90 min
Sábados, a las 17 h, y domingos, a las 11 h
Horario especial Semana Santa: consultar días y horarios en CaixaForum.com/agenda
Precio por persona: 2 €
Aforo limitado
A partir de 5 años

ESPACIO EDUCATIVO Y FAMILIAR

La insólita pandilla +4

En la exposición descubriréis los personajes que Miró creaba usando solamente objetos, y en el espacio educativo podréis construirlos vosotros mismos hasta completar una insólita pandilla. Y es que, con vuestra ayuda, ilos objetos parecerán cobrar vida!

A partir de 4 años

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Grupos: 30 alumnos, como máximo
Inscripción previa: www.eduCaixa.com
Información:
madridCaixaForum@fundacionlacaixa.org



VISITA DINAMIZADA

Un recorrido por la exposición que propone una aproximación a los contenidos a través de la observación de las obras, el diálogo con los participantes y una serie de actividades prácticas.

Niveles: a partir de 3º de primaria, ESO, bachillerato y FPGM
Duración: 1 h y 30 min
Precios: 25 € por grupo

VISITA-TALLER

Una visita a la exposición para descubrir la obra de Miró a través de originales actividades que, de forma sencilla, nos permitirán llevar a cabo nuestras propias creaciones.

Niveles: educación infantil y 1º y 2º de primaria
Duración: 90 min
Precio: 25 € por grupo

VISITA COMENTADA

Niveles: a partir de 3º de primaria, ESO, bachillerato y FPGM
Duración: 1 h
Precio: 20 € por grupo

PRESENTACIÓN A PROFESORES

16 de febrero, a las 18.30 h
Presentación de los proyectos educativos de la exposición, a cargo de **Gloria Fernández** y **Patricia Marqués**, autoras del proyecto
Inscripciones: 913 30 73 28, de 10 a 14 h // plopez@fundacionlacaixa.org



Obra Social "la Caixa"



Nature morte II, 1922-1923. Naturaleza muerta II (La lámpara de carburo). Óleo sobre tela. 38 x 46 cm. The Museum of Modern Art, Nueva York. Adquisición, 1939 © Successió Miró, 2015



Objeto, 1931. Óleo, aislante, clavos, madera quemada, arena y elementos de relojería sobre madera. 27 x 13,5 x 6,8 cm. Colección particular, París © Successió Miró, 2015



Pintura, 1950. Óleo, cuerda y caseína sobre tela. 99 x 76 cm. Colección Van Abbemuseum, Eindhoven. Foto: Peter Cox, Eindhoven, Holanda © Successió Miró, 2015



Projet pour un monument, 1954. Proyecto para un monumento. Hierro, cuero, óleo, gouache y lápiz graso sobre cemento. 39,8 x 18,3 x 17,8 cm. Fundació Joan Miró, Barcelona © Successió Miró, 2015



L'Horloge du vent, 1967. El reloj del viento. Bronce. 50,5 x 30,2 x 16,3 cm. Fundació Joan Miró, Barcelona © Successió Miró, 2015



Tela quemada 1, 1973. Acrílico sobre tela, posteriormente rasgada y quemada. 130 x 195 cm. Fundació Joan Miró, Barcelona © Successió Miró, 2015

MIRÓ y el objeto

“Miró y el objeto” es la primera exposición dedicada íntegramente al objeto en la producción de Joan Miró. Con ella se quiere poner de relieve el papel del objeto en el desarrollo de la obra del artista.

A lo largo de los años, Miró reunió en sus diferentes talleres toda clase de objetos de artesanía y de origen natural, formando una suerte de “museo imaginario” de objetos encontrados que se ha querido reconstruir en la primera sala de la exposición, a partir de una selección procedente de la colección original del artista. Este tipo de objetos apareció en sus primeros bodegones. Con el tiempo, el objeto llegó a ser tan importante para Miró que incluso le abrió nuevas perspectivas en su planteamiento de la pintura.

La exposición muestra esta transformación en la obra de Miró,

desde una primera etapa en la que utensilios sencillos y cotidianos aparecen representados en la tela hasta la incorporación gradual de objetos físicos en las obras mediante el uso del *collage* y el *assemblage*. En muchos aspectos, este proceso supuso, a finales de la década de 1920, un desafío directo a las artes plásticas que, según el crítico francés Maurice Raynal, el propio Miró definió como el *asesinato de la pintura*. En los primeros años treinta, el elemento bidimensional del *collage* dio paso a la utilización de *assemblages* de objetos en tres dimensiones, presentados dentro del contexto ideológico del surrealismo. Además de introducir estos elementos,

Miró empleó con cada vez mayor frecuencia materiales no pictóricos y formatos fuera de lo corriente, con lo que subvertía las ideas convencionales sobre la pintura, negaba su función tradicional como ilusión y afirmaba su condición material de objeto.

Después de la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial, Miró permaneció fiel a su compromiso con el objeto: exploró el potencial de la cerámica y produjo por primera vez esculturas de hierro y bronce, a veces en *assemblages* con materiales encontrados, como huesos o piedras. Este protagonismo del objeto tuvo continuidad en los bronce de

madurez, hechos a partir del *assemblage* de objetos encontrados que el artista fundía mediante el procedimiento de la cera perdida, transformando así “cosas inertes” en representaciones de figuras expresivas que a menudo se caracterizaban por reproducir mujeres y pájaros o temas poéticos más generales, como la pieza de paradójico título *L'Horloge du vent* (El reloj del viento). Esta vena poética fue esencial en los últimos años de Miró, así como el llamado *segundo asesinato de la pintura* o *antipintura*, cuyos mejores ejemplos tal vez sean sus famosas telas quemadas o los tapices titulados *Sobreteixims*, que adquieren una dimensión escultural. La

máxima expresión de la *antipintura* se aprecia en las piezas rupturistas que el artista creó a finales de la década de 1960 y principios de la de 1970 – con la motivación adicional de poner en tela de juicio el valor económico de la obra de arte –, muchas de ellas expuestas en la gran retrospectiva llevada a cabo en el Grand Palais de París en 1974.

La exposición se divide en 6 ámbitos:

- 1 Un mundo de objetos
- 2 El asesinato de la pintura
- 3 Del *collage*, a la escultura
- 4 Cerámica y primeras esculturas

5 Escultura en bronce
6 La *antipintura*

El recorrido muestra hasta qué punto Joan Miró fue mucho más que un pintor, y cómo su desafío a la pintura y la adhesión a un nuevo concepto del objeto le llevaron a provocar un cambio trascendental en nuestra percepción del arte.