



Semana Santa Madrid 2012

Música y Voz para la Pasión

22 DE MARZO - 8 DE ABRIL



Semana Santa Madrid 2012

Música y Voz para la Pasión

22 DE MARZO - 8 DE ABRIL



Conciertos gratuitos en iglesias de Madrid
Entrada libre hasta completar aforo,
excepto en Auditorio Conde Duque

MÚSICA Y VOZ PARA LA PASIÓN

El canto y la música han sido empleados a lo largo de la historia para el esplendor de los ritos litúrgicos, lo que ha dado lugar a un extenso y brillante repertorio de música sacra. Un año más, el Ayuntamiento ofrece una cuidada selección de este tipo de música en el ciclo programado en torno a Semana Santa, que en esta edición se ha extendido a nuevos escenarios para que un mayor número de ciudadanos puedan disfrutar de uno de los ciclos de música clásica más celebrados de la ciudad. A las iglesias de años anteriores se ha añadido el recién inaugurado Auditorio Conde Duque, además de iglesias y espacios de los distritos, vertebrando toda la ciudad en torno a la música.

El programa de conciertos de las iglesias de Madrid une dos manifestaciones artísticas, la arquitectura y la música, que se iluminan recíprocamente proporcionando una experiencia única para los sentidos. Para esta sección se ha diseñado un recorrido por la historia musical, desde el gregoriano y el canto coral y polifónico hasta la música sacra de nuestro tiempo. Con una selección de títulos como *Música alemana en tiempos de Bach* a cargo de la formación de José Miguel Moreno, el *Réquiem de Escobar* de Ensemble Sancti Jacobi, *Circa Juan Francés de Iribarren (1699-1767)* interpretado por Regina Ibérica o *La liturgia de Cuaresma y Semana Santa: del miércoles de ceniza al Triduo Sacro De Carnestolendas, Lamentaciones y Misere-res* de Schola Antiqua, formación musical centrada en la monodía litúrgica occidental. El canto coral que, desde su restaurador San Gregorio conocemos como *gregoriano*, está representado por la Schola Gregoriana de Madrid Masculina y Femenina. También habrá ocasión de escuchar *La Pasión según San Mateo – BWV 244* a cargo de Hippocampus, La Capilla Real de Madrid y el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

En cuanto al repertorio que conforma el programa de Auditorio Conde Duque destacan *Tiempo de oración* con León Berben al clavecín y el barítono Iñaki Fresán, *El llanto de María Magdalena* interpretado por La Galanía y Raquel Andueza o *Madre de Deus, lírica y liturgia de la España medieval* que lleva a escena el grupo vocal e instrumental Capella de Ministers concitando rigor histórico y sensibilidad musical.

Por último, en cuanto a los conciertos en distritos, baste citar el oratorio *El Mesías* de Haendel interpretado magistralmente por el Coro de la Universidad CEU San Pablo o la *Polifonía Sacra Rusa* a cargo del coro de cámara Schola Polifónica de Madrid para entender la gran aceptación de que goza el arte ilustre de la música sagrada entre melómanos y público aficionado en general.

El ciclo de conciertos complementa las procesiones de Semana Santa, en las que las populares imágenes de culto recorrerán las calles de Madrid y que culminarán el domingo 8 de abril en la Plaza Mayor con la ya tradicional Exaltación del Tambor.

Desde el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid queremos agradecer a todas aquellas personas y entidades que año tras año contribuyen a que el programa de música sacra se lleve a cabo para disfrute de todos los madrileños, a los que desde estas líneas invitamos a participar y a recrearse en la inolvidable experiencia que la música proporciona.

Fernando Villalonga
Delegado de Las Artes

ÍNDICE

MÚSICA Y VOZ PARA LA PASIÓN

Viernes, 23 de marzo

REGINA IBÉRICA.....	6
JOSÉ MIGUEL MORENO.....	6
ORQUESTA Y CORO MATRITUM CANTAT.....	7

Sábado, 24 de marzo

ENSEMBLE SANCTI JACOBI.....	7
SCHOLA ANTIQUA.....	8
CORO FRANCIS POULENC.....	8

Domingo, 25 de marzo

MARÍA NACY.....	9
-----------------	---

Lunes, 26 de marzo

ANIMA MVSICA CONSORT.....	9
CAPILLA RENACENTISTA.....	10

Martes, 27 de marzo

COMMENTOR VOCIS.....	10
----------------------	----

Miércoles, 28 de marzo

DÚO VOZ Y ÓRGANO.....	11
SCHOLA GREGORIANA DE MADRID MASCULINA Y FEMENINA.....	11
CORO HORA LUDENS.....	12

Jueves, 29 de marzo

SCHOLA GREGORIANA DE MADRID FEMENINA.....	12
SCHOLA GREGORIANA DE MADRID MASCULINA.....	13

Viernes, 30 de marzo

ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID.....	13
CUARTETO ASSAI.....	14

ENSAMBLE THESAURVS.....	14
TRÍO ZARABANDA.....	15

Sábado, 31 de marzo

ORQUESTA Y CORO MELOMADRID.....	15
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA - HIPPOCAMPUS - CORO DE NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID - LA CAPILLA REAL DE MADRID.....	16

Domingo, 1 de abril

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SEMANA SANTA - HIPPOCAMPUS - CORO DE NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID - LA CAPILLA REAL DE MADRID.....	16
FELIPE LÓPEZ.....	16
IL PARNASSO MUSICALE.....	17

Lunes, 2 de abril

PABLO DE LA CRUZ & SOLISTAS NOVA CAMERA ORQUESTA.....	17
ANIMA MVSICA CONSORT.....	18

Martes, 3 de abril

GRUPO ALFONSO X EL SABIO.....	18
-------------------------------	----

TAMBORRADA

Domingo, 8 de abril

Exaltación del Tambor por LA SECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA ILUSTRE COFRADÍA DE JESÚS ATADO A LA COLUMNA DE VILLAMAYOR DE GÁLLEGO (ZARAGOZA), con la participación de la SECCIÓN DE TAMBORES DE LA REAL E ILUSTRE CONGREGACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESAMPARO DE MADRID.....	19
--	----

AUDITORIO CONDE DUQUE

Jueves, 22 de marzo	
CAPELLA DE MINISTRERS	22
Viernes, 23 de marzo	
CAMERATA DEL PRADO Y SOLISTAS VOCALES	22
Sábado, 24 de marzo	
LÉON BERBEN	23
Domingo, 25 de marzo	
DÚO INAKI FRESÁN y LÉON BERBEN	23
Miércoles, 28 de marzo	
DANIEL LIGORIO	24
Jueves, 29 de marzo	
DANIEL LIGORIO	24
Viernes, 30 de marzo	
MARÍA MEZCLE, MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ, CARMINA CORTÉS y CARIDAD VEGA	25
Sábado, 31 de marzo	
GRUPO DE MÚSICA BARROCA LA FOLÍA	25
Domingo, 1 de abril	
DÚO DE SOLISTAS DE LA FOLÍA	26
Miércoles, 4 de abril	
LA GALANÍA & RAQUEL ANDUEZA	26
Sábado, 7 de abril	
AL AYRE ESPAÑOL	27

VENTA DE ENTRADAS CONDE DUQUE

www.entradas.com y taquilla del recinto

Consultar. esmadrid.com/condeduque

Precio de entrada: 12 €

Descuento del 50% para mayores de 65 años, menores de 25 y grupos (mínimo 10)

PROXIMIDAD CULTURAL

Sábado, 24 de marzo	
CORO MAGERIT	30
CORO DE CÁMARA DE MADRID	30
Domingo, 25 de marzo	
CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO	31
GRUPO VOCAL IN HORA SEXTA	31
CÁMARA SACRA	32
ORFEÓN MORATALAZ	32
Martes, 27 de marzo	
CORO NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES	33
CORO MICROCOSMOS - FACULTAD DE BIOLOGÍA DE LA U.C.M.	33
Miércoles, 28 de marzo	
CORO GAUDEAMUS	34
Jueves, 29 de marzo	
CORAL POLIFÓNICA DEL COLEGIO DE DOCTORES Y LICENCIADOS DE MADRID, PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA	34
Sábado 31 de marzo	
CORO CANTORES DE IBERIA	35
ORFEÓN DE MADRID	35
CORAL POLIFÓNICA DE ALCORCÓN	36
Domingo, 1 de abril	
ÁNGELES TEY Y BERNARDO GARCÍA HUIDOBRO	36
CORAL IN TERRA PAX	37
SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID	37
Lunes, 2 de abril	
NEOCANTES	38
Martes, 3 de abril	
MÚSICA QUINCE	38

PROCESIONES

Del 1 al 7 de abril	39
---------------------------	----



REGINA IBÉRICA

"STABAT MATER" - CIRCA JUAN
FRANCÉS DE IRIBARREN

Iglesia Catedral Castrense
c/ Sacramento, 11

Juan Francés de Iribarren (1699-1767)
Stabat Mater
Vexilla regis prodeunt
Misereremini mei

José de Torres (1670-1738)
Ego vir vidnes - Lamentación sola ter-
cera del Jueves Santo

Juan Francés de Iribarren
Pange Lengua

P. Antonio Soler (1729-1783)
Stabat Mater

Juan Francés de Iribarren
Spiritus Domini
Lux Perpetua lucebit
Regina Coeli

Maria Francesca Caccini (1587-1640)
Maria, dolce

Juan Francés de Iribarren
Stabat Mater

FICHA ARTÍSTICA:

Regina Iberica
María Jesús Prieto, soprano
Myriam Vincent, soprano
Miguel Bernal, tenor
Héctor Guerrero, bajo
Guillermo Turina, violonchelo barroco
Laura Casanova, clave y dirección



JOSÉ MIGUEL MORENO

MÚSICA ALEMANA EN DOS TIEMPOS DE
JUAN SEBASTIAN BACH - LAÚD BARROCO

Iglesia de San Pascual - HH Clarisas
Pº de Recoletos, 11

Johann Gottfried Conradi (S XVIII)
Suite en la mayor
Prélude
Allemande
Courante
Menuet
Rondeau
Gigue

David Kellner (1670-1748)
Phantasia, la mayor
Chaconne, la mayor

Sylvius Leopold Weiss (1686 - 1750)
Prelude
Ciaconne
Fantasia
Ciacona

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
Ciaccona en re menor, BWV 1004

FICHA ARTÍSTICA:

José Miguel Moreno, laúd barroco



ORQUESTA Y CORO MATRITUM CANTAT

*F.J. HAYDN, EL COMPOSITOR CON MÁS
FAMA EN LA ÉPOCA DE LA
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA*

Parroquia de San José
c/ Alcalá, 43

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Stabat mater
O quam tristis
Quis est homo
Quis non posset
Pro peccatis
Vidit suum
Eia mater
Sancta mater
Fac me vere tecum
Virgo virginum
Flammis orci
Fac me cruce custodiri
Quando corpus morietur
Paradisi gloria. Amen

FICHA ARTÍSTICA:

Orquesta y Coro Matritum
Director: Javier Blanco, director
Solistas:
Rosa Moreno, soprano
Estefanía García Nieto, mezzosoprano
Ignacio Álvarez, tenor
Fabio Barrutia, bajo



ENSEMBLE SANCTI JACOBI

REQUIEM DE ESCOBAR

Real Iglesia de San Ginés
c/ Arenal, 13

Pedro De Escobar (ca.1465-ca.1535)

Requiem

Introitus. Requiem Aeternam
Kyrie
Collecta
Epístola
Graduale. Requiem Aeternam
Tractus. Sicut Cervus
Sequentia. Dies Irae
Evangelium
Offertorium. Domine Jesu Christe
Praefatio
Sanctus
Pater Noster
Agnus Dei

Communio. Absolve Domine
Postcommunio

Francisco De La Torre (ca.1460-1505)

Responsorium Pro Defunctis.
Ne Recorderis

Juan De Anchieta (ca.1462-1532)

Absolutio Super Tumulum. Libera Me
Domine

FICHA ARTÍSTICA:

Luis Badosa, contratenor
Santiago Martínez, tenor
Miguel Bernal, tenor
Miguel Ángel Viñe, barítono

SÁBADO, 24
20.30 H

MARZO



SCHOLA ANTIQUA

LA LITURGIA DE CUARESMA Y SEMANA SANTA: DEL MIÉRCOLES DE CENIZA AL TRIDUO SACRO. DE CARNESTOLENDAS, LAMENTACIONES Y MISERERES. CANTO GREGORIANO E HISPANO (ss.VIII-XI)

Parroquia San Fermín de los Navarros
c/ Eduardo Dato, 5

In Septuagesima. Ad processionem

Miércoles de Ceniza. Ad benedictionem et impositionem cinerum

Hebdomada I. Ferias V-VI. Ad Missam/Ad Vesperas

Hebdomada III. Dominica & Feria IV. Ad Tertiam/Ad Missam

Hebdomada V. Dominica. Ad Matutinum/Ad Missam

Dominica in Palmis de Passione Domini. Ad Vesperas/Ad Missam

Feria Quinta in Coena Domini. Ad Matutinum / Ad Processionem

Feria Sexta in Morte Domini. Ad Matutinum/Adoratio crucis

Sabbato Sancto. Sepulto Domino. Ad Matutinum/Ad Laudes/Ad Vesperas

Salmo 150: Laudate Dominum

Salmo 50: Miserere mei Deus

FICHA ARTÍSTICA:

Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio Palacios, director

SÁBADO, 24
20.30 H

MARZO

CORO FRANCIS
POULENC

SERENIDAD Y SENTIMIENTO. MÚSICA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN LAS CORTES EUROPEAS

Parroquia Santuario Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
c/ Manuel Silvela, 14

I
G. P. Palestrina (1525-1594)
Ricercare del primi toni
Sicut cervus
Super flumina Babylonis

II
G. Gabrieli (ca.1557-1612)
Toccata del secondo tono
Canzona per sonare n°1
La Spiritata

H. Schütz (1585-1672)
Cantiones Sacrae. Cantate Domino,
SWV 463
Psalms of David. Jauchzet dem Herren,
SWV 36

III
H. Purcell (ca.1659-1695)
Voluntary in d Z718
Remember not, Lord, our offences
Funeral Music for Queen Mary

FICHA ARTÍSTICA:

Cuarteto de Metales Giovanni Gabrieli:

Alfonso Gómez, trompeta
Rubén Guadilla, trompeta
Ignacio del Río, trombón
Javier Bardón, trombón

Solistas:

Marta Guijarro y Elia Cornejo, sopranos
Susana Viñe y Ana Márquez, altos
David Iglesias y Enrique Pastor, tenores
Javier de Miguel y Paco Aguado, barítonos

Diego Fernández, órgano y asistente de dirección
Blanca Anabitarte, dirección



MARÍA NACY

MÚSICAS DE ÓRGANO EN SAN GINÉS.
EN TORNO A JOHANN SEBASTIAN BACH

Real Iglesia de San Ginés
c/ Arenal, 13

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en sol menor, Bwv 535

Canzona en re menor, Bwv 538

Preludios-Corales del Pequeño Libro de Órgano

O Lamm Gottes, unschuldig, Bwv 618

Christe du Lamm Gottes, Bwv 619

Christus de uns selig macht, Bwv 620

Da Jesu a dem Kreuze stund, Bwv 621

O Mensch, beweine dein' Sünde gross, Bwv 622

Ricercar a 6 de la Ofrenda Musical, Bwv 1079

Toccata y fuga en fa mayor, Bwv 540

FICHA ARTÍSTICA:

María Nacy, órgano



ANIMA MVSICA CONSORT

A LO HUMANO Y A LO DIVINO: MÚSICA
ANTE LA MUERTE

Parroquia Nuestra Señora de Covadonga
Plaza de Manuel Becerra, s/n

I - A lo humano

II - A lo Divino

Pedro Ruimonte (1565-1627)

Penando sta'l cor mio

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Moro, e mentre sospiro

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il Lamento d'Arianna

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Membra Jesu Nostri Bux. Wv 75 (selección)

1. *Ad Pedes* (Sonata. Tutti - Aria Soprano I

- Aria Soprano II - Aria Bajo - Ecce. Tutti - Salve. Tutti)

2. *Ad Genua* (Sonata. Tutti - Aria Tenor -

Aria Alto - Aria: Sop I, Sop. II, Bajo - Tutti)

3. *Ad Manus* (Sonata. Tutti - Aria Soprano I - Aria Soprano II - Aria: Alto-Tenor-Bajo - Tutti)

7. *Ad Faciem* (Sonata. Tutti - Aria: Alto-Tenor-Bajo - Aria: Alto - Cum me. Tutti - Amen. Tutti)

FICHA ARTÍSTICA:

ANIMA MVSICA CONSORT

Alexia Juncal y Raquel González, sopranos

Rosa Ramón, mezzosoprano

César Carbona, tenor

Carmelo Cordón, barítono

Gabriel Sánchez y Roldán Bernabé, violines

Ruth Robles, viola da gamba

Juan M. Nieto, tiorba

Felipe López, órgano de cámara y dirección



CAPILLA RENACENTISTA

MÚSICA PARA LA SIXTINA

Parroquia de Santa Teresa y San José
Plaza de España, 14-A

I

Orlando di Lasso (1532 - 1594)
Prophetiae Sibyllarum

II

Gregorio Allegri (1582 - 1652)
Introito: Statuit ei Dominus (gregoriano)
Messe Vidi Turbam Magnam a 5v
Miserere Mei, Deus

FICHA ARTÍSTICA:

Rebeca Cardiel, M^o Ángeles Jiménez, Ainara Morant, Lucía Caihuela y
Vera Zatapkova, sopranos

Cristina Hernández, Uxía Delgado y Patricia Lazcano, contraltos

José Ramón del Barrio, José M^o Pérez, Juan Ignacio González y
Eduardo Pulla, tenores

Guillermo Molins, Wouter de Vylder, Víctor Fernández y Luis Ramos, bajos
Amaya Añúa Tejedor, dirección



COMMENTOR VOCIS

ESPAÑA & ITALIA: LITURGIA Y DEVOCIÓN
MARIANA EN LAS CAPILLAS MUSICALES DE
LOS SIGLOS XIX Y XX

Basílica Pontificia de San Miguel
c/ San Justo, 4

Lorenzo Perosi (1892-1956)

O salutaris hostia
Libera me, Domine
Misa: Kyrie y Gloria

Vicente Goicoechea (1854-1916)

Ave María
Misa a la Inmaculada Concepción de
María

Luis Iruarrizaga (1891-1928)

Quisiera Virgen María
Quiero Madre
Ave María

Benigno Iturriaga (1908-1992)

Ave María

Mariano Viñas (1868-1954)

Salve Regina

Josep Sancho Marraco (1879-1960)

Salve Regina
Misa en honor a San Agustín

FICHA ARTÍSTICA:

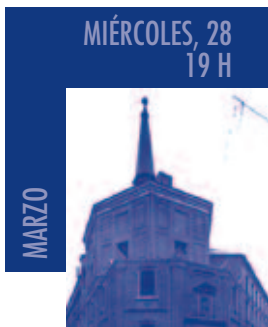
Miguel Bernal, tenor I

Jesús de los Ríos, tenor II

Miguel Ángel Viñé, bajo I

Héctor Guerrero, bajo II y dirección musical

María Dolores de los Ríos, órgano



DÚO VOZ Y ÓRGANO

LA MÚSICA DE PASIÓN EN LA TRADICIÓN EUROPEA

Real Iglesia de San Antonio de los Alemanes
c/ de la Puebla, 20-22

Johann Wolfgang Franck (1644-1710)
Passions-Lieder (selecc.)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sechs Lieder von Gellert

- Bitten
- Die Liebe des Nächsten
- Vom Tode
- Die Ehre Gottes aus der Natur
- Gottes Macht und Vorsehung
- Busslied

Josef Rheinberger (1839-1901)
Missa Puerorum

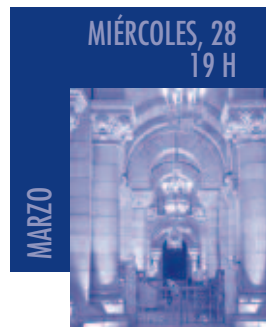
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus-Benedictus
- Agnus Dei

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Ave Maria

Heinz Wagener (1930-)
Te Deum Op.25

FICHA ARTÍSTICA:

Miguel Bernal, tenor
Héctor Guerrero, órgano



SCHOLA GREGORIANA DE MADRID MASCULINA Y FEMENINA

SALVE FESTA DIES

Templo-Cripta de la Catedral de la Almudena
c/ Mayor, 90

Schola femenina

*Qui celorum
Qui biberit aquam
Domine quis habitabit
Nemo te condemnavit
Pueri Hebraeorum*

Dos Scholas

Passio Domini nostri Iesu Christi

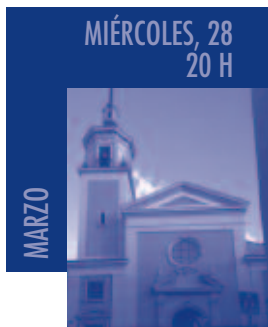
Schola masculina

*Salve festa dies
Ductus est Iesus
Videns Dominus flentes
Hosanna Filio David
O sacrum convivium*

FICHA ARTÍSTICA:

Schola Gregoriana de Madrid
Francesco Ercolani, director

Schola Masculina
Schola Femenina



CORO HORA LUDENS

OFFICIUM

Parroquia de San Lorenzo
c/ Doctor Piga, 2

G.P. da Palestrina (1525-1594)

Introitus: O bone Jesu

Charles Gounod (1818-1893)

Kyrie: Messe Brève n° 7

Gloria: Messe brève n° 7

Michael Haydn (1732-1809)

Tractus: Tenebrae factae sunt

Credo: Credo III

Josquin Desprez (1450 (?) - 1521)

Ad Ofertorium: Ave vera virginitas

Charles Gounod (1818-1893)

Sanctus: Messe brève n° 7

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Elevatio: Tocata per la Levatione

Charles Gounod (1818-1893)

Agnus Dei: Messe brève n° 7

W.A. Mozart (1756-1791)

Communio: Ave verum corpus

Thomas Attwood (1765-1838)

Teach me, O Lord

W.A. Mozart (1756-1791)

Ite missa: Qui presso a Te, Signor

Alegria, alegría: Villancico de resurrección

FICHA ARTÍSTICA:

Coro Hora Ludens

Joaquín Huéscar Párraga, director

Luis Noaín Calabuig, órgano



SCHOLA GREGORIANA DE MADRID FEMENINA

SALVE FESTA DIES

Basilica Parroquia Virgen Milagrosa
c/ García de Paredes, 45

Salve festa dies

Iustus es Domine

Ductus est Iesus

Exsurge quare obdormis Domine

Qui coelorum

Qui biberit aquam

Domine quis habitabit

Videns Dominus flentes

Nemo te condemnavit

Hosanna Filio David

Pueri Hebraeorum

O sacrum convivium

FICHA ARTÍSTICA:

Schola Gregoriana Femenina de Madrid

Francesco Ercolani, director



SCHOLA GREGORIANA DE MADRID MASCULINA

SALVE FESTA DIES

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel
Glorieta Pintor Sorolla, 2

Salve festa dies
Iustus es Domine
Ductus est Iesus
Exsurge quare obdormis Domine
Qui coelorum
Qui biberit aquam
Domine quis habitabit
Videns Dominus flentes
Nemo te condemnavit
Hosanna Filio David
Pueri Hebraeorum
O sacrum convivium

FICHA ARTÍSTICA:

Schola Gregoriana Masculina de Madrid
Francesco Ercolani, director



ORQUESTA DE CÁMARA VILLA DE MADRID

BARROCO Y CLASICISMO EN LA SEMANA SANTA

Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha
Avda. Ciudad de Barcelona, 1

I
J. Pachelbel (1653-1706)
Canon

T. Albinoni (1671-1750)
Adagio

A. Vivaldi (1678-1741)
Sinfonía En Si Menor Rv. 169 - Al Santo Sepulcro
Sinfonia N° 3 En Sol Mayor

II
A. Vivaldi
Concierto en La Mayor, F. Xi, n° 4
Allegro molto - Andante - Allegro

J. S. Bach (1685-1750)
Aria De La Suite En Re

C. Ph. E. Bach (1735-1782)
Sinfonía En La Mayor, Wq 182/4, H660
Allegro ma non troppo - Largo - Allegro assai

W. A. Mozart (1756-1726)
Sonata De Iglesia En Si Bemol Mayor K.V. 68
Sonata De Iglesia En Re Mayor, K.V. 69

FICHA ARTÍSTICA:

Orquesta de Cámara Villa de Madrid
Mercedes Padilla, directora



VIERNES, 30
20.30 H

MARZO

CUARTETO ASSAI

*LAS ÚLTIMAS SIETE PALABRAS DE CRISTO
EN LA CRUZ*

Parroquia Nuestra Señora de las Maravillas
y Santos Justo y Pastor
c/ Dos de Mayo, 11

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

"Las siete palabras de Cristo en la cruz", Hob. III 50-56

Introducción. Maestoso e adagio
1. Largo. Padre, perdónalos porque
no saben lo que hacen
2. Grave. En verdad te digo. Hoy
estarás conmigo en el paraíso
3. Grave. Mujer, he ahí a tu hijo;
hijo, he ahí a tu madre
4. Largo. ¡Dios mío, Dios mío! ¿Por
qué me has abandonado?

Intermedio

5. Adagio. Tengo sed
6. Lento. Todo está cumplido
7. Largo. Padre, en tus manos
encomiendo mi espíritu
Terremoto. Presto e con tutta la forza

FICHA ARTÍSTICA:

Reynaldo Maceo, primer violín
Gladys Silot, segundo violín
José Martínez, viola
Joaquín Ruiz, violonchelo



VIERNES, 30
20.30 H

MARZO

ENSAMBLE THESAURVS

*UN CONCIERTO ESPIRITUAL. MÚSICA DE
CAPILLA PARA LA CORTE DEL REY SOL*

Parroquia de San Ildefonso
Plaza de San Ildefonso s/n

Marc-Antoine Charpentier (1643 - 1704)

Misa de medianoche para Navidad H.9 (I - XVIII)

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Marcha para la ceremonia de los turcos - Plaude Laetare Gallia, LWV. 37 (I - III)

Michel-Richard de Lalande (1657 - 1726)

De Profundis Clamavi, S.23 (I - IX)

FICHA ARTÍSTICA:

Ensamble Thesaurvs
José Ignacio Gavilanes del Castillo, órgano
Manuel Jiménez Roldán, director



VIERNES, 30
20 H

MARZO

TRÍO ZARABANDA

BARROCO ECLESIAÍSTICO

Parroquia de Santa Cruz
c/ Atocha, 6

I
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Sonata en Re mayor, HWV

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata en Sol mayor

Francesco Barsanti (1690-1772)
Sonata en Do mayor

II
Francesco Barsanti
Sonata en Si bemol mayor

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata en Fa mayor, Op. 5 n° 4

Tommaso Antonio Vitali (1663-1745)
Chacona en Sol menor

FICHA ARTÍSTICA:

Trío Zarabanda
Álvaro Marías, flauta barroca
Alejandro Marías, violonchelo
Miguel del Barco Díaz, órgano



SÁBADO, 31
21 H

MARZO

ORQUESA Y CORO MELOMADRIT

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA EN
RE MENOR, PATER NOSTER Y MAGNIFICAT

Iglesia-Basílica de Nuestro Padre Jesús de
Medinaceli –Padres Capuchinos–
Plaza de Jesús, 2

I
Pietro Locatelli (1695-1764)
Sinfonía Fúnebre

Gabriel Fauré (1845-1924)
Pavana, Opus 50

Alessandro Marcello (1661-1747)
*Concierto para oboe y orquesta en Re
Menor*

II
Charles Gounod (1690-1750)
Pater Noster

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Magnificat, RV 610

FICHA ARTÍSTICA:

Orquesta y Coro Melomadrít

Solistas:

Carlos Alonso, oboe
Blanca Gómez, soprano
Raquel González, soprano
Yolanda Sagarazazu, mezzosoprano
César Carbona, tenor

SÁBADO, 31
DOMINGO, 1 - 16 H

MARZO-ABRIL



CONCIERTO EXTRAORDINARIO SEMANA SANTA

HIPPOCAMPUS - CORO DE NIÑOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID - LA CAPILLA DEL REAL MADRID

LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO, BWV 244

Parroquia Santuario Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
c/ Manuel Silvela, 14

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

La Pasión según San Mateo

FICHA ARTÍSTICA:

Coro de niños de la Comunidad de Madrid
Coro y Orquesta de La Capilla Real de Madrid
Hippocampus

Solistas:

Bernard Loonen, Evangelista
Jesús Aréjula, Jesús
Inma Férez y Agnieszka Grwacz, sopranos
Jordi Domènech, contratenor
Ariel Hernandez, tenor
José Antonio Carril, bajo
Oscar Gershensohn, Director

DOMINGO, 1
19H

ABRIL



FELIPE LÓPEZ

*MÚSICAS DE ÓRGANO EN SAN GINÉS.
EN TORNO A JOHANN SEBASTIAN BACH*

Real Iglesia de San Ginés
c/ Arenal, 13

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en la menor, Bwv 659

Partita en sol menor sobre el choral

«Sei gegrüßet Jesu gütig» Bwv 768

Choral «Sei gegrüßet Jesu gütig», a 4

Variatio I, a dos teclados

Variatio II

Variatio III

Variatio IV

Variatio V, a dos teclados

Variatio VI

Variatio VII, a dos teclados y pedal

Variatio VIII, con pedal

Variatio IX, trío a dos teclados y pedal

Variatio X, a dos teclados y pedal

Variatio XI, a 5. órgano pleno

Toccata y fuga en re menor «Die doris-che» Bwv 538

FICHA ARTÍSTICA:

Felipe López, órgano

DOMINGO, 1
18H

ABRIL



IL PARNASSO MUSICALE

CORPORIS MYSTERIUM - EL MISTERIO
DEL CUERPO GLORIOSOIglesia de San Nicolás de los Servitas
Plaza San Nicolás, 1

Tomás Luís de Victoria (1548-1611)

I

O Magnum Mysterium Motete
 Ne timeas Motete Descendit angelus
 Ave Maria Motete
 Duo Seraphin clamabant Motete Tres
 sunt
 Pueri hebraeorum Motete Domina in
 ramis palmarum-Officium Hebdoma-
 dae Sanctae

II

Jesus dulcis memoria (laúd y poesía)
 Caligaverunt oculi mei Responsorio 12.
 Feria IV in Passione Domini- Officium
 Hebdomadae Sanctae
 Amicus meus Responsorio 1.Feria V in
 Coena Do mini- Officium Hebdomadae
 Sanctae
 Jesus dulcis memoria Himno.

III

Alma Redemptoris Mater Antífona
 Pange lingua "More hispano" Himno
 de Corpore Christe

FICHA ARTÍSTICA:

Il Parnasso Musicale
 María Huertas, soprano y dirección
 Jose L. Huertas, tenor
 Javier Ovejero, laúd renacentista
 Daniel Bernaza, cornetto y flautas de pico
 Filipa Meneses, viola da gamba
 Coro de niños La Favola, dirigido por Ailbín Brito

LUNES, 2
19.30 H

ABRIL

PABLO DE LA CRUZ &
SOLISTAS NOVA CAMERA
ORQUESTAMÚSICA SAGRADA DE CANÓNICOS Y
PRESBITEROSParroquia Nuestra Señora de los Ángeles
c/ Bravo Murillo, 93

José Manuel Jiménez (1962)

Suite Renacimiento - Sobre canciones y
danzas del XVI y XVII

Introducción. Moderato
 Allegro. Lento. Allegro
 Andante
 Casi Danza
 Plegaria
 Final Danza

Dario Manuel González Moreira (1962)

Madera Santa - Pablo de la Cruz &
Amparo Mas

Obertura
 Recitativo
 Allegro Solemne

FICHA ARTÍSTICA:

José Carlos Martín, concertino y director
 José Manuel Jiménez, violín
 Daniel Jiménez, violín
 Carlos Albuisch, viola
 Amparo Mas, violonchelo
 José Antonio Alamá, contrabajo
 Pablo de la Cruz, guitarra solista



ANIMA MVSICA CONSORT

A LO HUMANO Y A LO DIVINO: MÚSICA
ANTE LA MUERTE

Iglesia Nuestra Señora de Monserrat
c/ San Bernardo, 79

I - A lo humano

Pedro Ruimonte (1565-1627)
Penando sta'l cor mio

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Moro, e mentre sospiro

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Il Lamento d'Arianna

II - A lo Divino

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Membra Jesu Nostri Bux. Wv 75 (selección)

1. *Ad Pedes* (Sonata. Tutti - Aria Soprano I - Aria Soprano II - Aria Bajo - Ecce. Tutti - Salve. Tutti)
2. *Ad Genua* (Sonata. Tutti - Aria Tenor - Aria Alto - Aria: Sop I, Sop. II, Bajo - Tutti)
3. *Ad Manus* (Sonata. Tutti - Aria Soprano I - Aria Soprano II - Aria: Alto-Tenor-Bajo - Tutti)
7. *Ad Faciem* (Sonata. Tutti - Aria: Alto-Tenor-Bajo - Aria: Alto - Cum me. Tutti - Amen. Tutti)

FICHA ARTÍSTICA:

ANIMA MVSICA CONSORT
Alexia Juncal y Raquel González, sopranos
Rosa Ramón, mezzosoprano
César Carbona, tenor
Carmelo Cordón, barítono

Gabriel Sánchez y Roldán Bernabé, violines
Ruth Robles, viola da gamba
Juan M. Nieto, tiorba
Felipe López, órgano de cámara
y dirección



GRUPO ALFONSO X EL SABIO

CANTO DE RITO TOLEDANO PARA LA
SEMANA SANTA

Iglesia de la Concepción Real de Calatrava
c/ Alcalá, 25

PRÓLOGO

O, Crux laudabilis

DOMINGO DE RAMOS

De benedictione Palmarum.
De recesione processionis
Ad Missam

JUEVES SANTO

Ad Missam
De traslatione Sacramenti

VIERNES SANTO

In Oficio tenebrarum
De adoracione Sanctae Crucis

PASCUA DE RESURRECCIÓN

Pregón pascual
Invitatorium
Sequentia
Antiphona B.M.V.

EPÍLOGO

O, Iesu, O, Maria

FUENTES:

Textos de los siglos XII, XIII y XVI.

TRANSCRIPCIÓN:

Luis Lozano Virumbrales

FICHA ARTÍSTICA:

Ignacio de Luxán
Miguel Ángel Viñé
Emilio Gómez
Miguel Bernal
Héctor Guerrero
Ariel Hernández

Emiliano Cano
Lázaro Pablo Cabrera
Karim Farhan

ABRIL

DOMINGO, 8
12 H



TAMBORRADA

Plaza Mayor

Exaltación del Tambor por la

SECCIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA ILUSTRE COFRADÍA DE JESÚS ATADO

A LA COLUMNA DE VILLAMAYOR DE GÁLLEGO

(ZARAGOZA), con la participación de la

SECCIÓN DE TAMBORES DE LA REAL E ILUSTRE CONGREGACIÓN DE NUESTRA

SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DESAMPARO DE MADRID



Semana Santa Madrid 2012

Auditorio Conde Duque

JUEVES, 22 de marzo - 19 h

CAPELLA DE MINISTRERS

MADRE DE DEUS, LÍRICA Y LITURGIA DE LA ESPAÑA MEDIEVAL

Alfonso X el Sabio (S.XII)

*Cantigas de Santa María intercaladas
con conductus y motetes del Códice
de las Huelgas (S.XIII)
Madre de Deus*

Canciones de Amor y Muerte (S.XII/XIII)

*Reis glorios (Bornelh)
Can vei la lauzeta mover (Ventadorn)
Aras pot hom conoisser e proar
(Vaçeiras)*

Misteri d'Elx (S.XV) - Drama en dos

partes para la Fiesta de la Asunción de
la Virgen María de Elche
*Germanes mies, yo voldria
Ay, trista vida corporal
Gran desig m'és vengut al cor*

Llibre Vermell (S.XIII/XIV)

*Stella splendens in monte
Los set goyts recomptarem
Mariam matrem
Polorum regina omnium nostra
Cuncti simus concanentes: Ave Maria*

Canto de la Sibila (S.XIV/XV) - Cantos

proféticos en Castilla y Aragón
ludicii Signum

FICHA ARTÍSTICA:

Pilar Esteban, soprano
David Antich, flautas
Carles Magraner, violas y viola
Juan M. Rubio, arpa, zanfoña y ud
Pau Ballester, percusión

VIERNES, 23 de marzo - 19 h

CAMERATA DEL PRADO Y SOLISTAS VOCALES

PASIÓN Y DEVOCIÓN

I

Francisco J. García Fajer (1730-1809)
Siete palabras [de Cristo en la Cruz]

- Introducción. Al calvario almas llegad
- Soprano 1º
1. Padre, perdónalos porque no
saben lo que hacen - Dúo
2. En verdad te digo. Hoy estarás
conmigo en el paraíso - Soprano 1º
3. Mujer, he ahí a tu hijo; hijo, he ahí
a tu madre - Soprano 2º
4. ¡ Dios mío, Dios mío ! ¿Por qué me
has abandonado ? - Soprano 1º
5. Tengo sed - Dúo
6. Todo está consumado - Soprano 1º
7. Padre, en tus manos encomiendo
mi espíritu - Dúo

II

Giovanni B. Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater

- I Stabat mater (Dúo)
II Cujus animan (Sop.)
III O quam tristis (Dúo)
IV Quae moerebat (Alto)
V Quis est homo (Dúo)
VI Vidit suum dulcem (Sop.)
VII Eja Mater (Alto)
VIII Fac, ut ardeat (Dúo)
IX Sancta Mater (Dúo)
X Fac ut portem (Alto)
XI Inflammatum et accensum (Dúo)
XII Quando corpus (Dúo)

FICHA ARTÍSTICA:

Angeles Tey, soprano
Marta Infante, mezzosoprano
Camerata Del Prado
Tomás Garrido, director

SÁBADO, 24 de marzo - 19 h

LÉON BERBEN

TIEMPO DE ORACIÓN

Música de tecla para el recogimiento

II
J.P. Sweelinck (1562-1621)
Fantasia Cromática
Christie qui lux es et dies
Pavana Lachrymae

J.S. Bach (1685-1750)
Fantasia y Fuga en la menor, BWV 904

II
Padre A. Soler (1729-1783)
Sonata en Mi menor
Sonata en Do mayor
Sonata en Re menor

J.S. Bach
Fantasia in Do mayor, BWV 1121.
Partita diverse sopra O Gott, du
frommer Gott, BWV 767
Coral y 8 Variaciones

FICHA ARTÍSTICA:

Léon Berben, clavecín

DOMINGO, 25 de marzo - 19 h

DÚO IÑAKI FRESÁN Y LÉON BERBEN

TIEMPO DE ORACIÓN

Obras Religiosas para barítono y clave

H. Schultz (1585-1672)
O misericordissime Jesu

A. Grandi (1586-1630)
O quam pulchra es

J.P. Sweelinck (1567-1621)
Pavane Lachrymae

A. Campra (1685-1750)
Quam dulce est

F. Durante (1684-1755)
Sopra il fine dell'uomo

J.S. Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en mi menor BWV 904

L. Leo (1694-1744)
Dos Cantatas espirituales
Sono pieni di sereni
Tremolanti dentorno

FICHA ARTÍSTICA:

Iñaki Fresan, barítono
 Leon Berben, clavecín

MIÉRCOLES, 28 de marzo - 19 h

DANIEL LIGORIO

LA TRANSCENDENCIA RELIGIOSA DEL PIANO - PROGRAMA 1

*De Scarlatti a Mompou, música para piano en tiempo de oración***D. Scarlatti** (1685-1757)*Sonata la menor**Sonata Do mayor***F. Mompou** (1893-1987)*Impresiones Intimas**Lamento I**Lamento II**Lamento III**Lamento IV**La Barca**Cuna**Secreto**Pájaro Triste**Gitano***F. Liszt** (1811-1886)*Soneto de Petrarca 123**Soneto de Petrarca 104**Leyenda de San Francisco de Assis**predicando a los pájaros**Leyenda de San Francisco de Padua**caminando sobre las olas*

FICHA ARTÍSTICA:

Daniel Ligorio, pianista

JUEVES, 29 de marzo - 19 h

DANIEL LIGORIO

LA TRANSCENDENCIA RELIGIOSA DEL PIANO - PROGRAMA 2

*Introspección y Misticismo en el Piano***A. Soler** (1729-1783)*Sonata en re mayor**Sonata en do menor***Manuel Oltra** (1922-)*Variaciones "a la Antigua"***Ramon Humet** (1968-)*Campanas "in memoriam de Federico**Mompou"***F. Mompou** (1893-1987)*Impresiones Intimas**Lamento I**Lamento II**Lamento III**Lamento IV**La Barca**Cuna**Secreto**Pájaro Triste**Gitano***F. Liszt** (1811-1886)*Leyenda de San Francisco de Padua**caminando sobre las olas*

FICHA ARTÍSTICA:

Daniel Ligorio, pianista

VIERNES, 30 de marzo - 19 h

MARÍA MEZCLE, MARÍA DEL MAR FERNÁNDEZ, CARMINA CORTÉS Y CARIDAD VEGA

SAETAS

Las saetas aflamencadas nacen en el instante en que el cantaor flamenco siente necesidad de dirigirse públicamente a Dios. La saeta moderna se hace totalmente flamenca cuando, con el tiempo, se forja en el misterio de la emotividad flamenca.

*Saetas**Padre Nuestro**La Saeta -Machado-*

FICHA ARTÍSTICA:

María Mezcle, María Del Mar Fernández, Carmina Cortés y Caridad Vega

SÁBADO, 31 de marzo - 19 h

GRUPO DE MÚSICA BARROCA LA FOLÍA

IN LAUDEM -MÚSICA INSTRUMENTAL SACRA DEL BARROCO-

Giovanni Paolo Cima (ca.1570-d.1722)

Sonata en La

Francisco Correa d'Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple

Domenico Gabrieli (ca.1659-1690)

Sonata à violoncello solo con il basso continuo

José de Vaquedano (1642-1711)

Sonata a 3

Antonio Rodríguez de Hita (ca.1724-1787)

Canción a tres en re menor

Canción a tres en la menor

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata n° 4 "per sonarsi alla levazione"

Arcangelo Corelli (1658-1718)

Concerto fatto per la notte di Natale op. 6 n° 8

FICHA ARTÍSTICA:

Grupo de música barroca La Folía

Pedro Bonet, flautas de pico y dirección

Belén González Castaño, flautas de pico

José Manuel Hernández, violonchelo barroco

Laura Puerto, clave

DOMINGO, 1 de abril - 19 h

DÚO DE SOLISTAS DE LA FOLÍA

LA NAO DE CHINA -MÚSICA EN TORNO A LAS MISIONES DE AMÉRICA Y EXTREMO ORIENTE-

Cancionero de Uppsala, Anónimo (s. XVI)
 Primus tonus duo; Septimo tono duo;
 Quinto tono duo

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Dos himnos a dúo sobre Ave maris stella

Anónimo (s. XVIII)
Folías de Espanya ab mudansas

Anónimo (s. XVIII)
1 Marcha y 2 Minués a dúo

Anónimo (s. XVIII)
Sonata introductoria del motete Caíma, Iyái Jesus

Anónimo (s. XVIII)
Negrilla Esa noche yo baila

Baltasar Martínez Compañón
 (1735-1797)
Tonada La Lanchas para baylar

Michel Blavet (1700-1768)
Adaptación para dos flautas de aires de J. Ph. Rameau y de F. Couperin: Les Sauvages y ir, Tambourins HI

Teodorico Pedrini (1671-1746)
Sonata n.º 7 en do mayor

David del Puerto (n.1964)
La encina de jade (2009)

FICHA ARTÍSTICA:

Pedro Bonet, flautas de pico
 Belén González Castaño, flautas de pico

MIÉRCOLES, 4 de abril - 19 h

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

EL LLANTO DE MARÍA MAGDALENA

G. Frescobaldi (1583 - 1643)
Maddalena alla croce

D. Mazzochi (1592 - 1665)
Lagrima amare

G. G. Kapsberger (1580-1651)
Bergamasca

L. Rossi (1598 - 1653)
Per si fervidi accenti (Pianto della Maddalena)

G. Frescobaldi
Dove, dove sparir

G. G. Kapsberger
Dolcissimo Signore

B. Ferrari (ca. 1603-1681)
Cantata Spirituale

G. G. Kapsberger
Passacaglia

C. Monteverdi (1567 - 1654)
Lamento della Maddalena (contrafacta sopra il 'Lamento d'Arianna')

Anónimo (s. XVII)
S'io mi parto, oh mio Signore

FICHA ARTÍSTICA:

Raquel Andueza & La Galanía
 César Hualde, guitarra barroca
 Jesús Fernández Baena, tiorba
 Miguel Jalôto, órgano

SÁBADO, 7 de abril - 19 h

AL AYRE ESPAÑOL

POR UN MOMENTO SOLO: CANTATAS ENTRE NÁPOLES Y ESPAÑA

I

José de Torres (ca. 1670-1738)
Hermosa, blanca nube, Cantada al Santísimo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Do mayor K. 86

Antonio de Literes (1673-1747)
Alienta humano desvelo, Cantada al Santísimo

II

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Cantata Per un momento solo

Domenico Scarlatti
Sonata, en re menor K. 18
Fuga K. 41
Sonata en Re mayor K.45

José de Torres
Ay que favor, Cantada a Nuestra Señora

FICHA ARTÍSTICA:

Eduardo López Banzo, clave
 Raquel Andueza, soprano

VENTA DE ENTRADAS CONDE DUQUE

www.entradas.com y taquilla del recinto
 Consultar. esmadrid.com/condeduque

Horario de conciertos: 19 h

Precio de entrada: 12 €

Descuento del 50% para mayores de 65 años,
 menores de 25 y grupos (mínimo 10)



Semana Santa Madrid 2012

Proximidad Cultural



CORO MAGERIT (FEDERACIÓN CORAL DE MADRID)

*NACIMIENTO Y MUERTE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO*

Parroquia de San Miguel Arcángel
c/ Islas Bermudas, 28 - FUENCARRAL-EL PARDO

Niels Lacour (1944-)
Hodie Christus Natus Est

T.L. de Victoria (1548-1611)
Ave Maria

Albert J. Alcaráz (1978-)
Illuxit Nobis Hodie

Gianmartino Durighello (1961-)
Veni Electa Mea

Jan Sandström (1954-)
Sanctus

Fernando Moruja (1960-2004)
Lux Aeterna

Manolo da Rold (1976-)
Pater Noster

Tradicional Spiritual. Arr. N Luboff
Deep River

Vic Nees (1936-)
De profundis

György D. Bardos (1905-1991)
Eli!, Eli!

Calixto Alvarez (1938 -)
Lacrymosa

Josep Vila i Casañas (1966-)
Sanctus-Benedictus

FICHA ARTÍSTICA:

Coro Magerit



CORO DE CÁMARA DE MADRID

*POLYPHONIA, UNA MIRADA A LAS
POSIBILIDADES VOCALES DE LA POLIFONÍA
ESPAÑOLA RENACENTISTA*

Parroquia de San Andrés Apóstol h
c/ Oxígeno, 15 - VILLAVERDE

I
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Taedet animam meam
Introitus, Requiem
Amicus Meus
O Vos Omnes
Peccantem me quotidie
Communio, Requiem
Gloria, Misa Magnum Mysterium
Ascendens Christus in Altum

II
Alonso Lobo (1555-1617)
Ave Regina Caelorum
Francisco Guerrero (1528-1599)
Ave Maria
Sebastián de Vivanco (1551-1622)
Dulcissima Maria

Tomás Luis de Victoria
Quam Pulchri sunt
Credo, Misa Ave Regina
Sanctus-Benedictus, Misa Ave Regina
Sanctus-Benedictus Misa Pro Victoria
Laudate Dominum Omnes Gentes

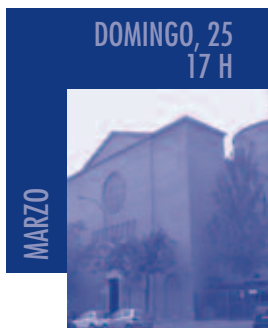
FICHA ARTÍSTICA:

Coro de Cámara de Madrid

Solistas:

Cristina Ferrís, soprano
Susana Sánchez, contralto
David Cubillo, tenor
César de Dios, bajo

Ana Fernández-Vega, directora



CORO DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

‘EL MESÍAS’ DE G. F. HAENDEL

Parroquia del Espíritu Santo
c/ Serrano, 125 - CHAMARTÍN

George Frideric Haendel (1685-1759)

El Mesías

Oratorio para coro, orquesta y solistas -

FICHA ARTÍSTICA:

Coro de la Universidad CEU San Pablo y Agrupación Musical Qvorum

José María Álvarez Muñoz, director

Ligia Gutiérrez, soprano

Lola Bosom, contralto

Fernando Aguilera, tenor

Mario Villoria, bajo



GRUPO VOCAL IN HORA SEXTA

JUAN DE ANCHIETA - MISSA SINE
NOMINE

Parroquia Purísimo Corazón de María
c/ Embajadores, 81 - ARGANZUELA

Juan de Anchieta (ca. 1462 – 1523)

Missa Sine Nomine

I
L’homme armé

Virgo et mater

Introitus: Salve Sancta Parens

Kyrie - Christe - Kyrie

Gloria

Graduale: Benedicta et venerabilis es

Credo

II
O Bone lesu

Offertorium: Ave María, gratia plena

Sanctus - Benedictus

Ave Sanctissima María

Agnus Dei

Communio: Beata Viscera

Salve Regina

FICHA ARTÍSTICA:

Grupo Vocal In Hora Sexta

Paula Coll Lapido, Patricia Sáenz-Diez Molina y Beatriz Teixeira, sopranos

Eva González Morán, Meike von Osten y Mar Malaguilla, contraltos

Abraham González Ponce y Juan Manuel Conejo González, tenores

Carlos Rodríguez-Borlado Martínez, Javier Carlos Caballero Guerrero y Xavier Dupac, bajos

Jafet Ortega, órgano

Juan Manuel Conejo González, director



CÁMARA SACRA

MÚSICA SACRA ESPAÑOLA

Parroquia Nuestra Señora de las Victorias
c/ Azucenas, 34 - TETUÁN

Sebastián Sánchez Cañas (1944-)
Súplicas de Jesús encarcelado

Javier Jacinto (1968-)
La Soledad de Nuestra Señora

Beatriz Arzamendi (1961-)
Nel mezzo del cammin di nostra vita

Sebastián Mariné (1957-)
Tres oraciones
I-Doxologia
II-Domine non sum Dignus
III-Deo Gratias

Flores Chaviano (1946-)
Cantos espirituales afrocubanos

FICHA ARTÍSTICA:

Cámara Sacra
Flores Chaviano, dirección
Claudia Yepes y Solange Daroca, sopranos
Nadia Chaviano, viola
José Antonio García Fuerte, guitarra
Eugenio Uñón, percusión



ORFEÓN MORATALAZ

RETABLO DE PASIÓN Y GLORIA

Parroquia de San Pedro Ad Vincula
c/ Sierra Gorda, 5 - VILLA DE VALLECAS

La base del concierto es la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Juan, del compositor **Tomás Luis de Victoria**:

<i>Jesum Nazarenum</i>	<i>Nos Legem Habemus</i>
<i>Num Quid Et Tu</i>	<i>Si Hunc Dimittis</i>
<i>Si Non Esset Hic Malefactor</i>	<i>Tolle, Tolle</i>
<i>Nobis Non Licet</i>	<i>Non Habemus Regem</i>
<i>Non Hunc Sed Barabam</i>	<i>Noli Scribere "Rex Judaeorum"</i>
<i>Ave Rex Judaeorum</i>	<i>Non Scindamus Eam</i>
<i>Crucifige, Crucifige Eum</i>	

Se interpretan también otras obras del propio **T. L. de Victoria**, **P. L. da Palestrina**, **J. S. Bach**, **G. F. Händel**, **S. Rachmaninov** y **J. I. Prieto**.

FICHA ARTÍSTICA:

Coro: Orfeón Moratalaz
Director: Félix Barrera
Narrador (Evangelista): Enrique Tapia
Lector (Jesucristo): Antonio Moreno
Lectora (Sinagoga): Aurora Fernández



CORO NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

CONCIERTO SACRO DE MEDITACIÓN

Parroquia Nuestra Señora de la Soledad
c/ Visitación, 1 - USERA

A. Bruckner (1826-1896)

Locus Iste

T. L. de Victoria (1548-1611)

Judas Mercator Pessimus

J. I. Prieto (1900-1981)

In Monte Oliveti

T. L. de Victoria (1548-1611)

Popule Meus

J. S. Bach 1685-1750)

¡Oh, Rostro Lacerado!

T.L. de Victoria

Caligaverunt Oculi Mei

G.P. Palestrina (1524-1594)

O Domine Jesu Christe

G. Bardos (1905-1991)

Eli, Eli

Z. Kodály (1882-1967)

Stabat Mater

W.A. Mozart (1756-1791)

Jubilate Deo

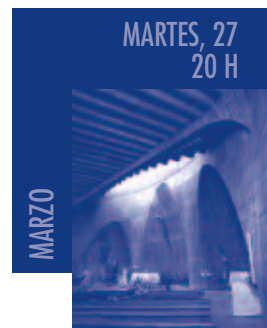
FICHA ARTÍSTICA:

Coro Nuestra Señora de las Nieves

Kara Kacmar, directora

M^o Encarnación Gabiña y José Félix Salinas, lectores

Textos de M. de Cervantes, G. Diego, E. Tosoni, J. Bergamín y Oficios



CORO MICROCOSMOS - FACULTAD DE BIOLOGÍA DE LA UCM (FEDERACIÓN CORAL DE MADRID)

LITURGIA, MÚSICA Y POESÍA

Parroquia Santa Ana y Nuestra Señora de la Esperanza
c/ La Cañada, 35 - MORATALAZ

T. L. de Victoria (1548-1611)

Caligaverunt oculi mei

Pueri hebraeorum

G. P. da Palestrina (1525-1594)

Agnus Dei (Missa Brevis)

J. Arcadelt (ca. 1507-1568)

La pastorella mia

C. Monteverdi (1567-1643)

La bocc'onde

L. Bárdos (1899-1986)

Libera me

E. Butler (1935-)

Liturgical Suite

Kyrie

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

FICHA ARTÍSTICA:

Coro Microcosmos - Facultad de Biología de la U.C.M.
(Federación Coral de Madrid)

Elsa Varona, piano

Amaya Añúa, directora

MIÉRCOLES, 28
20 H

MARZO



CORO GAUDEAMUS

HASSLER Y VICTORIA: POLIFONÍA SACRA
EN TORNO A 1600Parroquia Nuestra Señora del Rosario de
Fátima
c/ Alcalá, 292 - CIUDAD LINEAL

I

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Missa Super Ecce Quam Bonum (1599)
 Kyrie
 Gloria
 Credo
 Sanctus
 Benedictus
 Agnus Dei

II

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Officium Defunctorum (1605) -selección-
Lectio II ad matutinum
 Taedet animam meam
Missa pro Defunctis
 Introitus: Requiem aeternam
 Kyrie
 Graduale: Requiem aeternam
 Offertorium: Domine Jesu Christe
 Motectum: Versa est in luctum

FICHA ARTÍSTICA:

Coro Gaudeamus

JUEVES, 29
20 H

MARZO

CORAL POLIFÓNICA DEL
COLEGIO DE DOCTORES
Y LICENCIADOS DE
MADRID. PROFESIONALES
DE LA ENSEÑANZA

MÚSICA SACRA PARA LA SEMANA SANTA

Parroquia de la Encarnación del Señor
c/ Hermanos García Noblezas, 49 - SAN BLAS**T. L. de Victoria** (1548-1611)

Popule meus
Vere Languores
Seniores populi

C. de Morales (1500-1553)

Peccantem me quotidie
Per tuam cruchem

J. Ginés Perez (1548-1612)*O Crux***P. Antonio Soler** (1729-1783)*Confitebor tibi Domine***Hilarion Eslava** (1807-1878)*O, sacrum Convivium***J. Van Verchen** (S. XVI)*O Jesu Christe***Thomas Tallis** (1505-1585)*Vrilu, verily I say unto you***Franz Jos. Haydn** (1732-1809)*Tenebra factae sunt***Franz Schubert** (1797-1828)*Hosanna filio David***L. Perosi** (1872-1956)*Vexilia Regis***Zoltán Kodály** (1882-1967)*Stabat Mater***Théodore Dubois** (1837-1924)*Adoramos te Christe***P. Tschaiowsky** (1840-1893)*Pater noster*

FICHA ARTÍSTICA:

Coral Polifónica del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid.
Profesionales de la Enseñanza



CORO CANTORES DE IBERIA

S'NAMI BOG

Parroquia de San Diego
Avda. de San Diego, 61 - PUENTE DE VALLECAS

Gregor Aichinger (1564-1628)
Regina Coeli

Liturgia Rusa
S'Nami Bog

Francisco Guerrero (1529-1610)
Pan Divino

Juan Alfonso García (1935-)
Señor me cansa la vida

Hilarión Eslava (1807-1878)
Bone Pastor

Zoltan Kodaly (1882-1967)
Stabat Mater

Anton Bruckner (1824-1896)
Locus Iste

Cesar Auguste Franck (1822-1890)
Panis Angelicus

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ave Verum

Gioachino Rossini (1792-1868)
Salve

FICHA ARTÍSTICA:

Coro Cantores de Iberia
Mari Luz Pérez, directora



ORFEÓN DE MADRID

MÚSICA SACRA: ANIVERSARIOS DE
CRISTÓBAL DE MORALES, MIGUEL
QUEROL, JUAN B. CABANILLES Y
CHARLES M^o WIDOR

Parroquia Sagrados Corazones - 19 h
Paseo de la Habana, 31 - CHAMARTÍN

Cristóbal de Morales (1512-1553)
Pecantem me quotidie

Miguel Querol (1912-2002)
*Canciones y villanesas espirituales -
Venecia 1589*

Francisco Guerrero (1528-1599)
*Niño Dios d'amor herido
Pan divino y gracioso*

T. L. de Victoria (1548-1611)
Pópule meus

Perluigi da Palestrina (1525-1594)
Vinea mea

Dimas Haendel-Sotés (1901-1969)
Largo

Juan B. Cabanilles (1644-1712)
Tiento XVI para LLENO

Charles Widor (1844-1937)
Pastorale de la 2ª sinfonía para órgano

Juan B. Cabanilles
Batalla Imperial

Michael Haydn (1737-1806)
Tenebrae factae sunt

Frans J. Krafft (1727-1795)
Benedicamus Dómino

Zoltán Kodaly (1882-1967)
Stabat mater

J. Alfonso García (1935-)
La corriente infinita - Letra: Juan Ramón
Jiménez

Isidro Gambarte (1933-)
Aunque es de noche - Letra: San Juan de
la Cruz
*Oficio de lecturas, Himno: No me mueve
mi Dios para quererte*
(estreno absoluto)

FICHA ARTÍSTICA:

Orfeón de Madrid
Tatiana Malyga, directora
Marcos Vega, organista



CORAL POLIFÓNICA DE ALCORCÓN

LA MÚSICA CORAL EN LA SEMANA SANTA

Parroquia de San Matías
Pza. de la Iglesia, 2 - HORTALEZA

I
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Kyrie

Hilarión Eslava (1807-1878)
Bone Pastor

Antonio Lotti (1667-1740)
Misere mei

Jacketvan Berchem (¿-1580)
O Jesu Christe

José Antonio Muñoz (1968)
Stabat Mater

Francisco Barbieri (1823-1894)
Liberame Domine

György Deák Bárdos (1905-1991)
Eli, eli

Narcís Casanovas (1747-1799)
Aestimatus sum

II
Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem

Introitus-Kyrie
Offertorio
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei-Lux aeterna
Libera me
In paradisum

FICHA ARTÍSTICA:

Coral Polifónica de Alcorcón
Jesús Campo Ibáñez, órgano
Gregorio Muñoz de la Calle, director



ÁNGELES TEY Y BERNARDO GARCÍA HUIDOBRO

ALEPH. QUOMODO OBSCURATUM EST

Parroquia de Santa Cristina
Pº de Extremadura, 32 - LATINA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Geistliche Lieder (Ich steh an deiner
Krippen hier, O Jesulein Sus, Es ist
vollbracht)

Enrique Villaverde (1702-1774)
Aleph. Quomodo Obscuratum Est
(Lamentación 2º del Viernes Santo)

Henry Purcell (1659-1695)
"Tell me some pitying angel" - San
Lucas, Cap. 2, versículo 4 (cantata
para soprano y bajo continuo)

Doménico Scarlatti (1685 - 1757)
Salve Regina (para soprano y bajo con-
tinuo)

FICHA ARTÍSTICA:

Ángeles Tey, soprano
Bernardo García Huidobro, guitarra



CORAL IN TERRA PAX (FEDERACIÓN CORAL DE MADRID)

STABAT MATER

Parroquia de Santa Catalina de Alejandría
c/ Rambla, 5 - BARAJAS

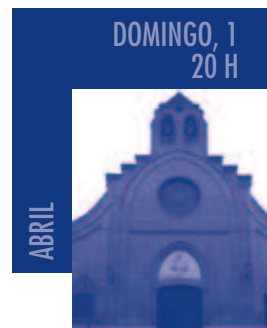
William Byrd (ca. 1543-1623)
Misa (selección)

Manuel García Villacañas
Las siete palabras de Cristo (selección)

Manuel García Villacañas
Stabat Mater

FICHA ARTÍSTICA:

Coral In Terra Pax
Andrés Jiménez Ramírez, director



SCHOLA POLIFÓNICA DE MADRID

POLIFONÍA SACRA RUSA

Parroquia de San Ramón Nonato
c/ Melquíades Biencinto, 10
PUENTE DE VALLECAS

D. Bortniansky (1751-1825)
Ige Herouvimy

I. Stravinsky (1882-1971)
Pater Noster

N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)
Pater noster

D. Bortniansky
Dostoino est

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
Tebe poem

Anónimo siglo XIX
S'nami Bog

D. Bortniansky
Otche nash

A. Arensky (1861-1906)
Otche nash

P. I. Tchaikovsky
Sviati Bozhe

D. Bortniansky
Pod' tvoju milost'

P. Chesnokov (1877-1944)
Blagoslovi duche moia Gospodi

I. Nowialis (1869-1934)
Caligaverunt
Popule meus
Vexilla regis

FICHA ARTÍSTICA:

Schola Polifónica de Madrid
Francesco Ercolani, director



NEOCANTES

MÍSTICA, MÚSICA Y POESÍA

Parroquia de San Roque
c/ Abolengo, 10 - CARABANCHEL

Teresa de Jesús (1515-1582)
*Vivo sin vivir en mí**

Fco de la Torre (ca. 1460-ca.1504)
Oh, cuán dulce serías, muerte

Anónimo (Romances y letras, siglo XVII)
Como suele el blanco cisne

Oficio de difuntos, oración, himno s. IX
*Recomendación del alma**

Oficio de difuntos, canto llano
In paradisum

Fco de Peñalosa (ca. 1470-1528)
Ne reminiscaris, Domine

Teresa de Jesús
*Búscate en mí**

Anónimo (S. XVII)
Vivo yo, mas ya no yo

Juan de la Cruz (1542-1591)
*Otras coplas "a lo divino"**

Fco Guerrero (1528-1599)
Oh, Virgen, cuando os miro

Juan de la Cruz (1542-1591)
*Noche oscura**

Fco Guerrero
Si tus penas no pruebo

J.B. Comes (1568-1643)
Que el rey del cielo

Juan de la Cruz
*Llama de amor viva**

Fco de Peñalosa (ca.1470-1528)
Adoro te, Domine

Fco Guerrero
Qué se puede desear

Juan de la Cruz
*Suma de la perfección**

Fco Guerrero
*¡Oh, venturoso día!
Qué buen año*

* Obras recitadas con acompañamiento instrumental

FICHA ARTÍSTICA:

Neocantes

Ingartze Astuy, mezzo y recitación

Germán Torrellas Paz, violonchelo

Germán Torrellas Liébana, flauta, vihuela de arco y guitarra barroca



MÚSICA QUINCE

MÚSICA PARA EL CAMINO DE SANTIAGO

Parroquia Santa María la Antigua
c/ Virgen de la Antigua, 9 - VICÁLVARO

Nazario González Iglesias (1934-1995)
A Barroca

Juan Vázquez (1500-1571)
¿Con qué la lavaré?

Alfonso X "El Sabio" (1221-1284)
Cantiga XXIII

Tradicional / Arr. Javier Celada
*Canto de Seitura
La fe del ciego /tocada de reyes*

Gordon Duncan / M. Hüges
(1968-2005)
Lorient Mornings

Federico Mompou (1893-1987)
*Pastoral
El Cantar del Alma*

Tradicional / Arr. Javier Celada
*Alalá / Marcha do Corpus / Muiñeira
de Poio*

Canto Gregoriano - atrib. a S. Pedro Mesonzo S.XI
Salve Regina

FICHA ARTÍSTICA:

Música Quince

Carmen Quintanilla, soprano

Javier Celada, flautas, gaitas, ocarina

Luis Celada, órgano

Blanca Agudo, percusiones



Semana Santa Madrid 2012

Procesiones

Del 1 al 7 de abril



Domingo de Ramos, 1 de abril - 19 h

CRISTO DE LA FE Y DEL PERDÓN

Basilica Pontificia de San Miguel - c/ San Justo, 4

IMÁGENES

Cristo de la Fe y del Perdón

Talla del siglo XVIII del escultor Luis Salvador Carmona

María Santísima Inmaculada Madre de la Iglesia

Talla del siglo XX del escultor Juan Manuel Miñarro

ORGANIZACIÓN

Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Fe y del Perdón, María Santísima Inmaculada, Madre de la Iglesia y Arcángel San Miguel (Los Estudiantes)

ITINERARIO

basílica pontificia de San Miguel - calle de San Justo - plaza del Cordón - calle del Cordón - plaza de la Villa - calle Señores de Luzón - plaza de Santiago - plaza de Ramales - calle de Lepanto - plaza de Oriente - calle de Pavía - calle de San Quintín - calle de Arrieta - plaza de Isabel II - calle de la Independencia - calle del Lazo - calle de la Unión - calle Conde de Lemos - calle del Espejo - calle de Santiago - calle de los Milanese - plaza de San Miguel - calle del Conde de Miranda - plaza del Conde de Barajas - calle de Gómez de Mora - plaza de Puerta Cerrada - calle de San Justo - basílica pontificia de San Miguel



Miércoles Santo, 4 de abril - 21:30 h

NUESTRO PADRE JESÚS DE LA SALUD “LOS GITANOS”

Parroquia Ntra. Sra. Del Carmen y San Luis - c/ Carmen, 10

IMAGEN

Nuestro Padre Jesús de la Salud

Talla realizada en 1996 por el escultor sevillano Ángel Rengel.

María Santísima de las Angustias

Talla realizada en 1996 por el escultor sevillano Ángel Rengel.

ORGANIZACIÓN

Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de las Angustias (Los Gitanos)

ITINERARIO

Parroquia Ntra. del Carmen y San Luis - calle de la Salud - calle del Carmen - puerta del Sol - calle del Correo - plaza del Marqués de Potejos - calle de la Marquesa viuda de Potejos - calle Esparteros - plaza de Santa Cruz - plaza de las Provincias - calle del Salvador - calle Lechuga - calle Imperial - calle Toledo - calle Latoneros - plaza de Puerta Cerrada - calle Cuchilleros - Cava de San Miguel - plaza de San Miguel - calle Mayor - puerta del Sol - calle Preciados - calle Galdó - calle del Carmen - calle de la Salud - Parroquia Ntra. Sra. del Carmen y San Luis



Jueves Santo, 5 de abril - 19 h

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO “EL POBRE” Y MARÍA SANTÍSIMA DEL DULCE NOMBRE

Iglesia de San Pedro “el Viejo” - c/ Nuncio, 14

IMÁGENES

Nuestro Padre Jesús Nazareno “el Pobre”

Anónimo

María Santísima del Dulce Nombre

Talla de 1999 de la escultora Lourdes Hernández

ORGANIZACIÓN

Primitiva e Ilustre Hermandad de Jesús Nazareno “el Pobre” y María Santísima del Dulce Nombre

ITINERARIO

Iglesia de San Pedro - calle del Nuncio - plaza de Puerta Cerrada - calle de San Justo - calle Sacramento - plaza del Cordón - calle del Cordón - plaza de la Villa - calle Mayor - calle de Ciudad Rodrigo - plaza Mayor - calle Toledo - plaza de la Cebada - plaza del Humilladero - Cava Baja - plaza de Puerta Cerrada - calle del Nuncio - Iglesia de San Pedro



Jueves Santo, 5 de abril - 19 h

EL DIVINO CAUTIVO

Colegio Calasancio de los PP. Escolapios - c/ General Díaz Porlier, 58

IMAGEN

El Divino Cautivo

Talla realizada en 1944 por Mariano Benlliure.

ORGANIZACIÓN

Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús El Divino Cautivo

ITINERARIO

Colegio Calasancio - calle del General Díaz Porlier - calle de Ortega y Gasset - calle del Conde de Peñalver - calle de Juan Bravo - estación en la Parroquia del Pilar - calle del Príncipe de Vergara - estación en la Iglesia de Las Maravillas - calle de Goya - calle del Conde de Peñalver - estación en la Parroquia del Rosario - calle de Ortega y Gasset - calle del General Díaz Porlier - Colegio Calasancio



Jueves Santo, 5 de abril - 20 h

NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA MACARENA

Real Colegiata de San Isidro - c/ Toledo, 37

IMÁGENES

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Talla de José R. Fernández Andes. S. XX

Maria Santísima de la Esperanza

Talla de Antonio Eslava Rubio. S. XX

ORGANIZACIÓN

Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena

ITINERARIO

Real Colegiata de San Isidro - calle Toledo - calle de la Colegiata - calle del Duque de Rivas - calle de la Concepción Jerónima - calle Toledo - plaza de Segovia - plaza de Puerta Cerrada - calle de San Justo - calle Sacramento - plaza del Cordón - calle del Cordón - plaza de la Villa - calle de los Señores de Luzón - plaza de Santiago - calle Santiago - calle de los Milanese - plaza de San Miguel - calle del Conde de Miranda - Estación de penitencia en el convento de Corpus Christi de las RR. MM. Jerónimas (vulgo Carboneras) - plaza del Conde de Miranda - plaza del Conde de Barajas - calle de Cuchilleros - plaza de Puerta Cerrada - calle Toledo - Real Colegiata de San Isidro



Viernes Santo, 6 de abril - 19 h

JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

Iglesia-basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de los PP. Capuchinos
plaza de Jesús

IMAGEN

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Anónimo

ORGANIZACIÓN

Archicofradía Primaria Nacional de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno

ITINERARIO

Iglesia-Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli - plaza de Jesús - calle del Duque de Medinaceli - carrera de San Jerónimo - puerta del Sol - calle de Alcalá - plaza de Cibeles - paseo del Prado - plaza de Canovas del Castillo - carrera de San Jerónimo - calle del Duque de Medinaceli - plaza de Jesús - basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli



Viernes Santo, 6 de abril - 19 horas

PROCESIÓN DEL SILENCIO

Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe - c/ Atocha, 87 bis

IMÁGENES

Nuestra Señora de los Dolores

Talla realizada por Antonio Rodríguez en 2005

Santísimo Cristo de la Fe

Talla de José Capuz. S. XX

ORGANIZACIÓN

Hermanidad y Cofradía del Silencio y del Santísimo Cristo de la Fe (Cruzados de la Fe)

ITINERARIO

Iglesia del Santísimo Cristo de la Fe - calle Atocha - plaza de Antón Martín - Estación en la Parroquia del Salvador y San Nicolás - plaza de Matute - calle de las Huertas - plaza del Ángel - plaza de Santa Ana - calle del Prado - calle de Echegaray - calle del Infante - calle León - calle de Cervantes - calle de Quevedo - calle de Lope de Vega - Costanilla de las Trinitarias - estación en el convento de San Ildefonso de las Madres Trinitarias - calle de San José - calle de Moratín - costanillas de los Desamparados - calle Atocha - iglesia del Santísimo Cristo de la Fe



Viernes Santo, 6 de abril - 19 h

EL DIVINO CAUTIVO

Parroquia de Santa Cruz - c/ Atocha, 6

IMAGEN

El Divino Cautivo

Talla realizada en 1944 por Mariano Benlliure.

ORGANIZACIÓN

Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús El Divino Cautivo

ITINERARIO

salida de la parroquia de Santa Cruz (callejón de Santo Tomás) - plaza de Santa Cruz - plaza de la Provincia - calle Imperial - calle Toledo - calle Tintoreros - plaza Puerta Cerrada - calle Cuchilleros - calle Maestro Villa - plaza del Conde de Barajas - calle del Conde de Miranda - calle Mayor - calle Ciudad Rodrigo - plaza Mayor - calle Gerona - plaza de la Provincia - parroquia de Santa Cruz



Viernes Santo, 6 de abril - 19:30 h

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS SIETE DOLORES

Parroquia de Santa Cruz - c/ Atocha, 6

IMAGEN

María Santísima de los Siete Dolores (1940)

ORGANIZACIÓN

Real Congregación de Esclavos de María Santísima de los Siete Dolores, Santísimo Cristo de la Agonía y Descendimiento de la Santa Cruz

ITINERARIO

Parroquia de Santa Cruz - calle Atocha - plaza de la Provincia - calle Imperial - calle Toledo - calle Tintoreros - plaza de la Puerta Cerrada - calle Cuchilleros - calle Maestro Villa - plaza del Conde de Barajas - calle del Conde de Miranda - plaza del Conde de Miranda - estación en el convento de las RR. MM. Jerónimas (Carboneras) - calle del Codo - plaza de la Villa - calle Mayor - calle Ciudad Rodrigo - plaza Mayor - calle Gerona - plaza de la Provincia - calle Atocha - parroquia de Santa Cruz



Viernes Santo, 6 de abril - 20:30 h

SANTO ENTIERRO

Parroquia de Santa Cruz - c/ Atocha, 6

IMÁGENES

Lignum Crucis

Propiedad de la Parroquia de Santa Cruz regalado en 1967 por las MM. Carmelitas del Cerro de los Ángeles.

Cristo de la Vida Eterna

Talla de Jacinto Higuera (1941)

Nuestra Señora de la Paz (1956)

ORGANIZACIÓN

Pontificia, Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna

ITINERARIO

Parroquia de Santa Cruz - calle Atocha - plaza de Jacinto Benavente - calle Carretas - puerta del Sol - calle Mayor - calle de Ciudad Rodrigo - plaza Mayor - calle Gerona - plaza de la Provincia - calle Atocha - Parroquia de Santa Cruz



Sábado Santo, 7 de abril - 8 h

VIRGEN DOLOROSA

Iglesia-basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de los PP. Capuchinos - plaza de Jesús

IMAGEN

Virgen Dolorosa

ORGANIZACIÓN

Archicofradía Primaria Nacional de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno

ITINERARIO

Iglesia-Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli - plaza de Jesús - calle del Duque de Medinaceli - calle del Prado - calle del Príncipe - calle de las Huertas - calle de León - calle de Lope de Vega - plaza de Jesús - Iglesia-Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli

Sábado Santo, 7 de abril - 16:30 h

PROCESIÓN DE LA SOLEDAD

Real y Primitiva Iglesia Parroquial de San Ginés - calle Arenal, 13

IMÁGENES

Nuestra Señora de la Soledad

Talla del siglo XVIII. Juan Pascual de Mena

Cristo Yacente. Siglo XX. Talleres Olot.

ORGANIZACIÓN

Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo.

ITINERARIO

A las 16 h se reunirán los tambores en el Monasterio del Corpus Christi (vulgo Carboneras) de donde partirán siguiendo el recorrido: plaza del Conde de Miranda - calle Puñonrostro - calle Sacramento - calle del Cordón - plaza de la Villa - calle Mayor - calle de Bordadores - plazuela de San Ginés - pasadizo de San Ginés - calle Arenal - Real Iglesia Parroquial de San Ginés, desde donde realizará su salida procesional la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, a las 16:30 h, continuando por el siguiente itinerario: Real Iglesia de San Ginés - calle Arenal - plaza de Isabel II - calle de Vergara - plaza de Ramales - calle de Santiago - plaza de Santiago - calle de los Milanese - calle Mayor - puerta del Sol - calle Arenal - Real Iglesia de San Ginés.

La Imagen del Cristo Yacente sale del Monasterio de la Encarnación, a las 16:30 h, con el siguiente recorrido: plaza de la Encarnación - calle de San Quintín - calle de Pavia - plaza de Oriente - calle de Lepanto - plaza de Ramales, donde se une a la procesión de la Virgen de la Soledad hasta su llegada a la Real Iglesia de San Ginés.



Música Sacra

DEL 22 DE MARZO AL 8 DE ABRIL

Procesiones

DEL 1 AL 7 DE ABRIL

esmadrid.com/semanasanta

Información conciertos y procesiones:
madrid.es 010Líneamadrid

Esta programación está sujeta a cambios

