



LA VÍCTIMA NÚMERO 8

CAPÍTULO OCHO

“Muy fácil o muy difícil”

Versión de Rodaje

18 de junio de 2018

Guión: **Abraham Sastre**
Esther Morales
Marc Cistaré

CAPÍTULOS ANTERIORES

OMAR

Soy Omar Jamal. Mis hermanos y yo hemos actuado siguiendo las sagradas directrices del Corán y de la Sura

GOROSTIZA

En un atentado yihadista, se sabe quién es el enemigo y lo que persigue al matar. Un atentado yihadista no suscita preguntas.

OMAR

Me obligaron a hacerlo. Unos polis falsos nos cogieron y dijeron que si grababa el video, dejarían libre a Ahmed.

ECHE

Necesito información sobre un familiar de una de las víctimas del atentado. Gaizka Azkarate.

HOMBRE ARABE 1

Mañana por la noche a las 11 tiene que estar en esta dirección. Cogela.

OMAR

No me voy a ir con unos terroristas. Será como reconocer que yo maté a toda esa gente. Entiendes?

EDURNE

Omar, lo has reconocido en un video que han visto millones de personas.

HOMBRE ARABE 2

Vaya a Madrid hoy mismo. Cuando esté ahí llama a este número

ECHE

Es vital hablar con usted, sobre su cuñado.

ADILA

Se imagina tener que elegir entre mandar a su hijo a la cárcel o dejar que se vaya con unos terroristas.

ALMUDENA

¿Mataste a Gorka? ¿Le mataste Gaizka?

CONCHA

Has estado tratando toda tu vida como una mierda a tu propio hijo, y poniendo en un pedestal al hijo de otro.

KORO

La señora Jamal está dispuesta a entregar a su hijo, pero quiere que le garanticemos que no le va a pasar nada. Y yo quiero que me garantice que le vamos a detener.

GOROSTIZA

Necesitamos simular que se nos escapa para monitorizarle y que nos lleve a Abdul-Azim

ALMUDENA

¿Le mataste Gaizka?

GAIZKA

Si. Tenía que hacerlo.

ECHE

Koro. Omar no es el culpable del atentado. Él no lo hizo. Es un cabeza de turco. Tengo la prueba definitiva. Una confesión.

GOROSTIZA

Quiero dos hombres aquí y aquí. En los tejados para que lo abatan en cuanto le saquemos del local

GOROSTIZA

Jamal no puede llegar vivo a la central

GOROSTIZA

Listos para disparar en cuanto salga.

GOROSTIZA

¿Quién cojones ha llamado a las televisiones? Abortamos. Que nadie dispare. Repito que nadie dispare.

ECHE

¿Tan grave es?

MÉDICO

He dejado a mis pacientes en la sala de espera. Para agarrarte y llevarte de las orejas al hospital.

JOSE MARÍA

¿Quién es usted?

ECHE

Su nuevo socio.

1. INT. SALA INTERROGATORIOS CITCO - NOCHE

2. INT. FLASHBACK CUARTUCHO CITCO - NOCHE (UN POCO ANTES)

Sala interrogatorios. OMAR sentado frente a KORO y GOROSTIZA. Está esposado. Una cámara encuadra a OMAR.

GOROSTIZA

Jamal... Esto puede ser muy fácil o muy difícil. Desde el primer día tenemos pruebas que te incriminan. Sabemos que tú eres el autor del atentado, pero una confesión ayudaría a que los trámites sean menos engorrosos. ¿Nos vas a ayudar?

OMAR mira a GOROSTIZA y luego a KORO.

KORO

Omar, piénsalo bien. Lo que digas servirá de prueba ante el Juez. Tienes derecho a no declarar o a hacerlo en presencia de un abogado.

.

Flashback. Cuartucho.

Un cuartucho oscuro y pequeño. OMAR sentado en el suelo, esposado. GOROSTIZA entra. OMAR le mira. Tiene un par de **flashes rápidos** de cuando GOROSTIZA le persiguió, disparándole, después de que escapara de la granja.

GOROSTIZA

Me reconoces, ¿verdad? (pausa) Sí. Soy el tipo que mató a tu colega Ahmed. El que te eligió como cabeza de turco para todo esto...

Sala de interrogatorio.

GOROSTIZA hace un gesto de desagrado.

OMAR

No necesito ningún abogado.

OMAR

Alquilé la furgoneta el día anterior. La aparqué en Zorrotzaure, junto al taller en el que trabajo. Al día siguiente, después del curro, cogí la furgoneta y conduje hacia el casco viejo.

Flashback. Cuartucho.

GOROSTIZA

Mañana vas a morir. Cuando amanezca subirás a un coche conmigo y dos de mis hombres. Iremos a Bilbao a hacer la reconstrucción del atentado, pero saldremos de la autopista, te intentarás escapar, y te pegaré un tiro en la cabeza.

Sala de interrogatorios.

OMAR

Me paré con la furgoneta en la calle Posta. Unos policías locales se me acercaron, me dijeron que no podía estar parado ahí, que me fuera. Obedecí.

Flashback. Cuartucho.

GOROSTIZA

Ahora tienes que pensar si te quieres morir solo... o acompañado.

GOROSTIZA pone, una a una, con parsimonia, las fotos de AISSA, ZAKIR, IBRAHIM, ADILA y EDURNE encima de la mesa.

GOROSTIZA

Mis jefes me aprietan con el tema del presupuesto... pero las balas cuestan poco dinero. Dime Omar... ¿Cuántas balas quieres que gaste con este asunto...? ¿Una... o seis?

Sala de interrogatorios. OMAR sigue con su declaración.

OMAR

Aceleré. No veía a las personas... Eran puntos delante de la furgoneta. Recuerdo el ruido que hacían al chocar contra la chapa.

Cuartucho. GOROSTIZA le da un papel con una declaración.

GOROSTIZA

¿Has hecho teatro alguna vez?
¿Cuándo eras pequeño, en el
colegio...? Pues eso es lo que tienes
que hacer para salvar a los tuyos.

Sala interrogatorios.

OMAR

Dejé la furgo y huí corriendo.

Cuartucho.

GOROSTIZA

Este es tu papel. El de terrorista
despiadado. Memorízalo...

Sala interrogatorios.

OMAR

Cogí el tranvía para alejarme del
centro. A la media hora estaba en
Portugalete.

OMAR

Ahí vi la noticia del atentado. En
la tele de un bar.

Cuartucho.

OMAR

Ya me mentiste una vez. Me dijiste
que si grababa el video
reivindicando el atentado no
matarías a Ahmed.

GOROSTIZA

Tu amigo había visto más de lo que
debía. Además, no fue culpa mía,
sino tuya por entregarte con él.

Sala de interrogatorios. OMAR concluye.

OMAR

Cuando descubrí que sólo había
matado a ocho fue un poco
decepcionante, la verdad...

Cuartucho. GOROSTIZA le acerca de nuevo el papel a OMAR.

GOROSTIZA

Declara lo que pone aquí y te doy mi palabra de que sólo usaré una bala. La tuya.

Sala de interrogatorios. OMAR concluye.

OMAR

Debería haberlo hecho mucho mejor.

OMAR termina su declaración. La cámara le ha grabado. KORO le mira, sigue habiendo algo que no le encaja. Vamos a la imagen de la cámara, el plano medio de Omar.

C A B E C E R A

3. INT. COCHE GAIZKA. NOCHE

4. EXT. CARRETERA. NOCHE

Coche. GAIZKA conduce su coche por una carretera que, por la hora, no está nada transitada. Mientras lo hace, le vienen varios recuerdos a la cabeza a modo de flashback.

Flashback. Gaizka y Almudena dándose el primer beso.

ALMUDENA

Pues ¿sabes lo que te digo? Que bien jugado.

Coche. GAIZKA sigue conduciendo.

Flashback. Gaizka y Almudena haciendo el amor salvajemente.

Coche. GAIZKA sigue conduciendo.

Flashback. Gaizka mira a Almudena durmiendo.

Coche. GAIZKA sigue conduciendo.

Flashback. Gaizka admira a Almudena mientras habla, desnuda, en la ventana fumándose un cigarrillo.

ALMUDENA

Creo que es mejor que te vayas.

Coche. GAIZKA sigue conduciendo. Se mira la manga de la americana. Está manchada de sangre. GAIZKA se sobrecoge, pero sigue conduciendo. De repente, tras él, aparecen unas luces rojas y azules. Son dos motos de la Ertzantza. GAIZKA se tensa y mira nervioso por el retrovisor. Las luces se acercan a él cada vez más. GAIZKA aguanta la respiración.

Una de las motos empieza a darle las largas mientras la otra moto le adelanta, obligándole a aminorar el paso. GAIZKA al borde del infarto, se mira de nuevo la manga de la americana con sangre. GAIZKA tiene que frenar. Una moto se sitúa delante de su coche y la otra detrás.

Carretera/Coche Gaizka. AGENTE 1 se baja de su moto. GAIZKA le ve a través de la luna. Intenta doblarse el puño de la americana para que no se le vea la mancha de sangre. El AGENTE llega a la ventanilla de GAIZKA, éste la baja.

GAIZKA

(atacado) Buenas noches, agente.

AGENTE

Iba usted a 120 en un tramo de 90.

GAIZKA se queda sorprendido, lo último que podía pensar es que le habían parado por exceso de velocidad.

GAIZKA

¿En serio?

AGENTE mira dentro del coche. GAIZKA esconde el puño.

GAIZKA

Lo siento... Supongo que iba pensando en mis cosas y no me he dado cuenta... (repite) Lo siento.

AGENTE

Deme la documentación.

AGENTE le escruta. GAIZKA con el puño escondido.

AGENTE

Vamos a interponerle una denuncia por exceso de velocidad y vamos a hacerle un test de alcohol y de drogas.

GAIZKA se saca la cartera teniendo mucho cuidado con no enseñar el puño ensangrentado. Con torpeza por el intento de ocultar, le da la documentación al AGENTE.

GAIZKA

Muy bien.

1. INT. QUIRÓFANO CLÍNICA PRIVADA FRANCESA

Plano subjetivo de una luz de quirófano (podemos rodarlo sólo con la luz). Escuchamos una voz que habla en francés.

ANESTESISTA OFF

Bonjour

La voz de ECHE se suma a la cuenta atrás en francés.

ANESTESISTA

Le vamos a dormir. ¿De acuerdo?

ECHE

De acuerdo

ANESTESISTA

Así que, tranquilo. Ahora va a contar conmigo

ANESTESISTA

De diez a uno. Repita conmigo, por favor.

ANESTESISTA Y ECHE

Diez, nueve, ocho, siete, seis

La imagen se va a negro.

Despacho Muguruza a Terraza CITCO según conversación.

KORO

¿Jefe?

JEFE OCI MUGURUZA

¿Es cierto lo de la declaración de Jamal?

KORO

Sí. Sí. Ha declarado que lo hizo él. Se ha inculpado. Pero...

MUGURUZA

(la interrumpe) Pero sigues sin creer que lo hiciera él.

KORO

Echevarría dijo que tenía una confesión. Cuando aparezca...

MUGURUZA

(le interrumpe) Echevarría ha desaparecido del mapa.

MUGURUZA

Hemos estado en su casa. Todo está revuelto, como si hubiesen entrado, pero ni rastro de tu amigo periodista.

MUGURUZA ve varias fotos del piso de Eche, está revuelto.

KORO

¿Hospitales? Dijo que está en peligro, tenemos que dar con él...
(piensa

MUGURUZA

Hemos estado en todos los hospitales de Euskadi.

KORO

¿Tenemos permiso para clonar su tarjeta del móvil?

MUGURZA

(desganado) Nos lo acaban de dar.

KORO

Muy bien. Cuando tengan información me llama, por favor. Tengo que colgar

KORO va a colgar, pero MUGURUZA se lo impide.

MUGURUZA

Déjalo ya, Olaegi. Tómate unas vacaciones... Pare a tu hijo, cuida de él y olvídate de toda esta mierda. Las cosas son casi siempre lo que parecen.

MUGURUZA va a colgar, pero KORO se lo impide.

KORO

Estuve enamorada de usted.

MUGURUZA se queda a cuadros.

KORO

Como una colegiala. Cuando empecé las prácticas a sus órdenes. Me tenía fascinada. Por su aplomo, por su personalidad... Pero sobre todo por su compromiso con la verdad. Recuerdo que una noche nos invitó a cenar porque habíamos desarticulado un comando. (sonríe) Me fui a la peluquería porque quería estar guapa. Y dijo algo que no se me olvidará: que no nos conformáramos, que las cosas no son siempre lo que parecen.

MUGURUZA encaja, sabe que KORO tiene razón.

KORO

Justo lo contrario que acaba de decir.

2. INT. ZONA COMÚN CITCO - NOCHE

Zona común transitada de AGENTES. ADILA está sentada en una silla, hablando por teléfono.

ADILA

(en árabe) No sé cuando iré para allá, aún no me lo han dicho. Dales un beso a los niños de mi parte. Y acuérdate de ponerle el bañador en la mochila a Aissa, que hoy les llevan a la piscina.

ADILA ve como un AGENTE entra con EDURNE esposada. ADILA se levanta al verla. EDURNE también ve a ADILA. ADILA corre hacia ella. ADILA va a abrazarla pero se queda de piedra al ver las esposas de EDURNE.

ADILA

Edurne...

EDURNE

(sorprendida) Adila... ¿Qué haces aquí? (nerviosa) ¿Qué ha pasado con Omar?

ADILA

Omar está bien... Lo han detenido.

ADILA

Yo les dije dónde estaba.

AGENTE

Señora Jamal, por favor...

EDURNE

(no da crédito) Espere por favor.

ADILA

No podía hacer otra cosa. No podía dejarlo en manos de esos terroristas. Es mi hijo...

EDURNE

(muy nerviosa) Adila, lo van a matar... ¿Entiendes?

ADILA

(consternada) No... No... Me han prometido que estará bien...

EDURNE está cada vez más fuera de sí. Forcejea.

EDURNE

(no la escucha) Adila... Tú me lo dijiste... que entregarle era como mandarle a la tumba. De verdad. No sabes lo que has hecho. Le van a matar. Adila. No sabes lo que has hecho.

ADILA

(llora) Tenía que hacerlo...

AGENTE se lleva a EDURNE, que forcejea gritando.

Se llevan a EDURNE, fuera de sí. ADILA está consternada.

3. INT. CASA JAMAL - NOCHE

IBRAHIM dobla el bañador de Aissa y lo pone en su mochila. Mientras lo hace, AISSA sale de la habitación, listo para irse al campamento. Mira a su padre. Habla en árabe.

AISSA

En la tele dicen que la policía ha cogido a Omar.

IBRAHIM le mira, serio. No quiere tener esta conversación, pero no tiene más remedio.

IBRAHIM

Es lo mejor para él.

AISSA

¿Cómo puede ser mejor para Omar estar detenido?

IBRAHIM

Porque no se puede huir siempre...

AISSA

Pero le van a meter en la cárcel.

IBRAHIM

No, si demuestra que es inocente.

AISSA

Pero en la tele dicen que tienen pruebas.

IBRAHIM

No importa lo que diga la tele, importa lo que diga el Juez.

AISSA

No quiero que el Juez mande a Omar a la cárcel...

IBRAHIM se da la vuelta para irse a la cocina, creyendo que la conversación ha finalizado, pero no es así. ZAKIR en la puerta. Habla en español, visiblemente enfadado.

ZAKIR

(a Aissa) El Juez no va a mandar a nuestro hermano a la cárcel, ha sido mamá la que lo ha mandado. Le ha traicionado. Por su culpa se va a pasar el resto de su vida en la cárcel. Por culpa de mamá.

IBRAHIM se queda mudo. AISSA ensombrece el gesto.

4. EXT. ENTRADA A LA OCI - NOCHE

El coche de Gaizka llega a la comisaría escoltado por las dos motos que le pararon. GAIZKA detiene su coche frente a la entrada. Los ERTZAINAS hacen lo propio con sus motos. Las plantan y van hacia el coche. GAIZKA respira hondo y

sale del coche. Está acojonado. Acompañado de los agentes, camina los quince metros que le separan de la puerta.

5. INT. DESPACHO MUGURUZA - NOCHE

Se abre la puerta del despacho y aparece GAIZKA. MUGURUZA le mira con el semblante serio. Se levanta.

MUGURUZA

Pase, señor Azkarate. Pase y
siéntese, haga el favor.

GAIZKA asiente, sin decir nada, se sienta.

MUGURUZA mira a GAIZKA muy serio.

MUGURUZA

No tengo buenas noticias. La señora
Almudena Ortiz... ha sufrido un
accidente.

GAIZKA escucha a MUGURUZA, no reacciona, estaba convencido que le habían pillado, pero no.

MUGURUZA

Parece que perdió el control de su
vehículo y se ha salido de la
carretera.

GAIZKA

(como si encajara) ¿Pero está...?

MUGURUZA

Sí. Ha fallecido en el acto.

GAIZKA asiente como asimilando la información que ya sabe.

MUGURUZA

La señora Ortiz no tenía familiares
directos. Ustedes... su familia
política son los parientes más
ceranos. Después de lo de su
hermano, me ha parecido más
prudente hacerle venir a usted que
a sus padres.

GAIZKA

Sí, sí... Claro. Ha... ha hecho bien.

MUGURUZA

Tengo que pedirle algo más.

GAIZKA mira a MUGURUZA expectante.

MUGURUZA

Hay que identificar el cadáver. Es un formalismo, pero hay que proceder en casos como éste

GAIZKA asiente levemente. MUGURUZA remata.

MUGURUZA

Mañana le mandaré un coche para que le lleven al anatómico forense.

MUGURUZA se incorpora.

MUGURUZA

Le acompaño en el sentimiento, señor Azkarate.

GAIZKA le estrecha la mano a MUGURUZA. GAIZKA aliviado.

6. INT. DESPACHO OCI - NOCHE

KORO frente a EDURNE, esposada. Conversación empezada.

KORO

Nadie va a matar a Omar. Quítate eso de la cabeza.

EDURNE

(preocupadísima) Mataron a Ahmed.

KORO

No hay pruebas de eso.

EDURNE

Omar me lo contó.

KORO

No es lo que ha declarado. *(intenta tranquilizarla)* Edurne, escúchame... A tu novio no le va a pasar nada. Te lo garantizo.

EDURNE

(agobiada) ¿Cómo puede garantizarlo?

KORO

Porque me pegaré a su culo hasta que le llevemos ante el Juez. Tienes mi palabra.

EDURNE parece que se queda más tranquila, pero sigue con el semblante serio. Está pensando en todo, abrumada.

EDURNE

(aturdida) Es que no lo entiendo..
No entiendo porque se inculpó. Es
mentira.

KORO

Mira, yo no debería aconsejarte
esto, pero si yo estuviera en tu
lugar. Dría que me amenazó con
hacerme daño a mí o a mi familia si
no colaboraba...

EDURNE parece que lo piensa, pero no. Mira a KORO.

EDURNE

¿Y usted por qué me ayuda? Es
policía y me está diciendo que
mienta.

KORO

Porque entiendo todo lo que has
hecho y lo que estabas dispuesta a
hacer.

EDURNE

Lo que he hecho es porque creo que
Omar es inocente. *(precognitiva)* Y
usted también lo cree.

KORO se queda callada. EDURNE insiste.

KORO

(se muerde la lengua) Lo que yo
crea da igual, Edurne. Hay decenas
de pruebas que apuntan a Omar como
autor del atentado.

EDURNE mira fijamente a KORO. Está más convencida que nunca

EDURNE

No voy a mentir.

KORO

(asume) Como quieras.

KORO se levanta, va hacia la puerta. La abre. Habla hacia
el exterior (sin que veamos quién está fuera).

KORO

Que entre.

Entra OMAR, esposado, con un AGENTE. EDURNE se levanta.

EDURNE

Omar...

Corre hacia él, le abraza con a torpeza de estar esposada.

KORO

Os dejo solos.

EDURNE

¿Estás bien? ¿Estás bien?

OMAR

Siento mucho lo del parque

KORO hace un gesto al AGENTE, que sale. Tras él sale ella.

EDURNE

Si has venido para convencerme de que declare en contra tuya, lo llevas claro.

OMAR

Tranqui.

OMAR se sienta en una silla. EDURNE le mira, de pie.

EDURNE

¿Por qué has mentido? ¿Por qué has dicho que lo hiciste?

OMAR

(no le contesta) ¿Te acuerdas del día que nos liamos?

EDURNE sorprendida por el cambio de conversación.

EDURNE

(contrariada) 5 de diciembre.

OMAR

Técnicamente fue la madrugada del 6

EDURNE asiente.

EDURNE

Me pediste fuego y me besaste.

OMAR

Te hiciste la vergonzosa.

EDURNE

Sí, porque me daba vergüenza. Yo no me lio con desconocidos.

OMAR

En la calle me tiraste contra el capó de un coche y casi me follas ahí mismo...

EDURNE

(risa amarga) Más quisieras...

OMAR

Al día siguiente cuando me desperté en tu casa. Fui al baño. Estaba lleno de cucarachas. Y yo odio las cucarachas. Subí cagando leches a tu habitación. Iba a vestirme y a pirarme sin despedirme.

EDURNE alucina.

OMAR

Pero te vi en la cama, estabas durmiendo. Con el sol que entraba por la ventana. Y estabas preciosa. En ese momento, decidí que quería estar todo el rato contigo.

OMAR

Con tus cucarachas

OMAR

Edurne, te quiero. Y no soportaría que te pudrieras en la cárcel por mí. En la pensión te engañé para que me ayudaras. Yo maté a toda esa gente. Te lo juro

EDURNE le suelta una bofetada a OMAR (con las manos esposadas).

EDURNE

(sabe que miente) Vete a la mierda.

EDURNE va hacia la puerta y llama a la puerta. KORO abre, EDURNE sale. EDURNE, destrozada se apoya en la pared fuera del despacho. Des el punto de vista de KORO, vemos la desolación en los rostros de los dos amantes a la vez, EDURNE apoyada en la pared fuera de la sala de interrogatorios, OMAR dentro, sentado.

ELIPSIS A DÍA

7. INT. MORGUE - MAÑANA

8. INT. CASA AZKARATE. DORMITORIO O SALÓN - MAÑANA

Morgue. GAIZKA entra en la morgue. En el otro extremo en una camilla de metal reposa un cadáver tapado con una sábana (ALMUDENA). Un FORENSE está junto a la camilla. GAIZKA coge aire y camina hacia la camilla lentamente. Llega donde la camilla. El FORENSE le mira.

FORENSE

El cuerpo está en muy mal estado.
Quería avisarle.

GAIZKA asiente con la cabeza, muy serio.

FORENSE

¿Está preparado?

GAIZKA asiente de nuevo. El FORENSE destapa la cara y parte del torso de ALMUDENA. GAIZKA ve, efectivamente, el cuerpo hinchado, amoratado y lleno de heridas y restos de sangre de ALMUDENA. Se queda con la mirada clavada en su rostro, el rostro de la mujer que amaba y a la que dejó morir.

FORENSE

¿La reconoce como Almudena Ortiz?

GAIZKA asiente de nuevo, siempre en silencio. El FORENSE apunta algo en una libreta o portafolios. Mira a GAIZKA, que no se mueve ni aparta la mirada de ALMUDENA.

FORENSE

Les dejo solos

GAIZKA, de nuevo en silencio, asiente otra vez. El FORENSE camina hacia la puerta y se va de la morgue. Cuando ha cerrado la puerta, GAIZKA empieza a llorar. El llanto pasa de ser sutil, a totalmente desgarrador. Se tapa la boca.

Empezamos a escuchar la voz en off de Gazka:

GAIZKA OFF

Iker, cariño... a todos nos pasan cosas malas... Y esas cosas malas a veces se... agolpan. Pasan unas después de otra. Como si el destino estuviera poniéndonos a prueba...

Casa Azkarate. Plano medio de GAIZKA. Está serio, calmado.

GAIZKA

(continúa) ...Hace pocos días tu aitá se fue al cielo... Recuerdo que en el funeral me preguntaste si en el cielo hacía mucho frío... y me dijiste que te daba mucha pena que él estuviera solo... Ahí, sin nadie...

Morgue. GAIZKA sigue llorando de manera desgarradora frente al cadáver. El monólogo de Gaizka sigue sobre la morgue.

GAIZKA OFF

Pues ahora tu amá va a estar con él. Y tú aitá ya no va a volver a estar solo... ni va a tener frío porque tu amá está ahí para abrazarle.

Casa Azkarate. GAIZKA sigue hablando.

GAIZKA

Todos la vamos a echar mucho de menos. Tú, los abuelos... y yo. Yo quería mucho a tu amá, Iker. La quería con locura. Desde siempre... Me encantaba verla reír...

Morgue. GAIZKA se tapa la boca. No puede cesar su llanto.

GAIZKA OFF

...Abrazarla, besarla... hacerle el amor... Hacerle el amor...

Casa Azkarate. GAIZKA sigue con su speech.

GAIZKA

Me encantaba follar con ella. Tu madre follaba de forma salvaje, Iker. Como una loba.

Morgue. GAIZKA deshecho.

GAIZKA OFF

Tenías que ver su cara cuando se corría. Era preciosa...

Casa Azkarate. GAIZKA termina.

GAIZKA calla, abre plano y descubrimos que estaba ensayando ante un espejo. Sale de la habitación.

9. **EXT. JARDÍN AZKARATE - MAÑANA**

GAIZKA sale al jardín. Ve en un banco, sentado, a IKER jugando con la consola ajeno a la muerte de su madre. GAIZKA le mira con el semblante serio. Intenta coger fuerzas para hablar con él y contarle que su madre ha muerto. Mientras se envalentona, CONCHA, con semblante muy triste. Se pone junto a GAIZKA.

GAIZKA no contesta. CONCHA mira a IKER jugando con la consola. GAIZKA también tiene la mirada fija en el niño.

CONCHA

¿Se lo vas a decir tú?

GAIZKA asiente con poca convicción, callado.

CONCHA

¿Prefieres que se lo diga yo?

GAIZKA asiente de nuevo. CONCHA asiente también.

CONCHA coge aire y va hacia IKER. Está lejos, tarda un rato. GAIZKA contempla a su madre acercarse al niño. CONCHA se agacha para ponerse a la altura del niño y hace que cierre su consola de videojuegos. GAIZKA ve cómo le cuenta algo a IKER, pero no lo escuchamos (ni GAIZKA), están lejos y nosotros estamos con GAIZKA.

De repente, IKER sale corriendo. CONCHA le deja ir y se lleva la mano a la boca. Mira a GAIZKA, desde lo lejos.

GAIZKA, tocado, da media vuelta y se va.

10. **INT. PARQUING CITCO - MAÑANA**

GOROSTIZA habla con un AGENTE. Están junto a un coche del CITCO negro. A cierta distancia hay otros coches, entre ellos uno de la Policía Nacional.

GOROSTIZA

¿Está todo listo?

AGENTE

Sí, todo listo. Nos esperan en el kilómetro 89 de la antigua nacional.

GOROSTIZA

Que usen las reglamentarias. Tiene que parecer que se dio a la fuga de verdad.

AGENTE asiente. OTRO AGENTE sale con OMAR, esposado. Caminan hacia el coche en el que está GOROSTIZA. Lo introducen en él. El AGENTE se sube al volante, El OTRO AGENTE se va asentar junto a OMAR y GOROSTIZA va a subir en el asiento del copiloto, pero llega KORO.

KORO

Me han dicho que el convoy irá por carreteras secundarias.

GOROSTIZA

Sí. Con la declaración de Jamal ha quedado claro que hay una célula que le apoya. No nos podemos confiar, podrían intentar liberarle antes de llegar a la audiencia provincial.

KORO asiente. GOROSTIZA prosigue. Mira al coche de la Policía Nacional

GOROSTIZA

Usted irá con la madre y la chica por autovía. Llegarán antes que nosotros a Bilbao. Les llevará un coche de los nacionales.

KORO

No. Yo iré con ustedes.

GOROS desconcertado.

GOROSTIZA

Vamos completos. Necesito a dos agentes

KORO

Yo soy el segundo.

Sin entrar a discutir, KORO se mete en la parte de atrás del coche y se sienta junto a OMAR. El OTRO AGENTE mira a GOROSTZIA, ambos desconcertados. GOROSTIZA niega con la cabeza con gravedad y, finalmente, se mete en el coche. El OTRO AGENTE se queda fuera. El coche arranca.

11. INT. COCHE GOROSTIZA - TARDE

Tres coches negros, uno delante del otro, circulando por una carretera secundaria. En el de en medio, AGENTE al volante, GOROSTIZA de copiloto, KORO y OMAR (esposado) detrás. GOROSTIZA habla de forma verborrérica.

GOROSTIZA

Cerca de Llanes... ¿Conoce la zona?

KORO

No.

Mientras GOROSTIZA habla tiene una conversación por guasap.

Gorostiza: "Estáis en el punto de encuentro?"

Le contestan "Sí".

GOROSTIZA sigue hablando.

GOROSTIZA

Pues tiene que ir. Hay una de las playas más bonitas del país. Torimbia. Es nudista...

KORO también está usando su móvil. Chatea con Muguruza. Siempre con la voz de GOROSTIZA de fondo. Móvil de Koro:

"En la tarjeta del periodista hay un video de Gaizka Azkarate en el momento del atentado. Todo el mundo reacciona al atropello menos él. Está hablando por teléfono, pero es imposible que no oyera el ruido."

KORO escribe.

Koro: "Eche sospechaba de alguien. Cree que puede ser de él?"

GOROSTIZA

Yo veraneo allí desde que me casé.

Muguruza escribe:

"Creo que sí. Pero no sé qué indicios tenía para hacerlo"

GOROSTIZA

Bueno, veraneo cuando tengo vacaciones, que suele ser, cada 8no 10 años.

Koro: ¿Sabemos con quién estaba hablando por teléfono en ese video?

GOROSTIZA

En esa zona hay unas playas impresionantes, no sólo Torimbia. Toranda está al lado y es más familiar... Tiene mejor acceso. Lo digo por si quiere ir con su crío.

Muguruza escribe.

"Sí. Un móvil sin registrar. Lo hemos intentado triangular pero está protegido. No he llamado para no levantar la liebre."

Koro: "Deme el número"

GOROSTIZA

Y luego está la de Barro y la de Celorio. Ahí han rodado un montón de películas.

GOROSTIZA también sigue con su chat. Nos fijamos en él.

"Tenemos un problema. Olaegi va con nosotros.

Muguruza escribe: "649703086". GOROSTIZA sigue hablando.

GOROSTIZA

Tiene los Picos de Europa al lado. A media horita escasa. Playa y montaña a tiro de piedra. Puede ir de monte por la mañana y acabar por la tarde en la playa.

KORO copia el teléfono que le ha dado Muguruza.

GOROSTIZA teclea.

"Tenemos que hacer que se baje del convoy antes de que finjamos que Jamal se escapa. Pensad cómo."

KORO llama al teléfono que le ha dado Muguruza. Espera a que dé tono. Suena uno de los teléfonos de GOROSTIZA. KORO le mira, primero cree que es una casualidad. Pero GOROSTIZA se acerca el teléfono a la oreja y responde.

GOROSTIZA

"¿Sí?"

KORO escucha primero de viva voz a Gorostiza y luego, con un leve retraso, la misma voz por el auricular de su móvil.

GOROSTIZA
(*insiste, al móvil*) "¿Dígame?"

KORO no da crédito. GOROSTIZA mira por el retrovisor de la derecha del coche y ve, en la parte de atrás, a KORO con el teléfono en la oreja. KORO cuelga y en la pantalla de Gorostiza aparece "Llamada terminada". GOROSTIZA sabe que la que le ha llamado es KORO, pero KORO no se ha dado cuenta de que GOROSTIZA la ha visto. GOROSTIZA teclea.

"Cambio de planes. Olaegi también tiene que morir."

GOROSTIZA deja el móvil y pulsa, con disimulo, el botón del inhibidor de frecuencia del coche. KORO escribe.

"Gorostiza es el que llamó a Gaizka Azkarate en el momento del atentado"

KORO le da a mandar el mensaje pero no lo consigue, en la pantalla aparece:

"Sin acceso a la red".

KORO mira hacia adelante, contrariada. Las miradas de GOROSTIZA y KORO se encuentran por un instante a través del retrovisor derecho. Es evidente que los dos saben lo que el otro no quiere que sepa.

Nota: Como en la secuencia hay mucho mensaje de texto, igual lo superponemos en pantalla para que el espectador lo lea de forma más fácil y clara. Lo probaremos en pospo.

12. **EXT. AZOTEA. OFICINAS AZKARATE - MAÑANA**

13. **FLASHBACK INT. CASA AZKARATE. SALÓN - NOCHE**

Azotea Oficinas Azkarate. GAIZKA está de pie encima de la barandilla de piedra, con actitud de tirarse al vacío. Mira hacia abajo, la caída es importante. GAIZKA está aparentemente tranquilo, a punto de acabar con todo... o no.

GAIZKA se da la vuelta y ve a JOSÉ MARÍA que está detrás de él, prendiéndose un cigarrillo que le muestra. Inhala.

GAIZKA le mira, desconcertado. No dice nada. JOSÉ MARÍA inhala el humo del tabaco y se apoya en la barandilla.

JOSÉ MARÍA
Sé que mataste a Gorka...

GAIZKA se queda a cuadros. JOSÉ MARÍA le mira.

JOSÉ MARÍA

Supongo que por eso estás ahí.
Saltar no va devolverle la vida... Lo
sabes, ¿verdad?

GAIZKA mira, perplejo, a JOSÉ MARÍA.

JOSÉ MARÍA

Antes de que lo niegues todo, te
diré que he escuchado una grabación
en la que le confieras a Almudena
que tú y Gorostiza simulasteis un
atentado terrorista para acabar con
la vida de Gorka.

GAIZKA aún más lívido que antes. JOSÉ MARÍA fuma.

JOSÉ MARÍA

Imagino que también eres el
responsable de la muerte de
Almudena, ¿no?

GAIZKA mudo.

JOSÉ MARÍA

Llevo toda la vida tomándote mal la
medida, Gaizka. No creía que fuera
capaz de hacer algo así.

JOSÉ MARÍA

No sé si vas a saltar... pero si no
saltas hay una cosa que quiero que
hagas: vas a cuidar de Iker. Has
matado a su padre y a su madre. Le
llevarás a vivir contigo y le
criarás como si fuera tu hijo.

JOSÉ MARÍA

Tu madre, lógicamente nunca sabrá
nada. De hecho tú y yo nunca
volveremos a hablar de esto. Porque
nada de esto ha ocurrido.

JOSÉ MARÍA

¿Vas a saltar o no?

GAIZKA niega con la cabeza.

JOSÉ MARÍA

Entonces bájate de ahí. Mientras tú has estado lamentándote yo he hecho los deberes. Vamos. Te tengo que poner al día.

JOSÉ MARÍA se da la vuelta para irse. GAIZKA baja de la barandilla. Habla por primera vez en la secuencia.

GAIZKA

Aitá ¿Por qué me ayudas? Maté a Gorka...

JOSÉ MARÍA se da la vuelta. Mira a GAIZKA. No contesta.

Flashback. Salón Azkarate. ECHE y JOSÉ MARÍA hablan.

JOSÉ MARÍA

¿Cómo sé que si le doy lo que me pide, no hará pública la grabación?

ECHE

Porque le doy mi palabra.

JOSÉ MARÍA

Su palabra no sirve. Necesito un seguro.

ECHE

No hay seguro. Tendrá que arriesgarse. La otra opción es que mañana desayune escuchando éste audio en todos los informativos.

Flashback Salón Azkarate.

ECHE

Todas las grabaciones serán destruidas. Todas menos una. La tiene un notario. Ni yo mismo puedo acceder a ella.

Flashback Salón Azkarate.

ECHE

Si me matan, publicará el audio. Si sufro un desafortunado accidente, publicará el audio. Si estornudo, publicará el audio.

Flashback Salón Azkarate.

ECHE

Sé que no es justo, pero les tengo cogidos por las pelotas.

14. EXT. COCHE CITCO - TARDE

15. EXT. DESVÍO CARRETERA - TARDE

Coche CITCO. KORO trata de mantener la calma. El corazón le va a mil, pero se templea, carraspea y finge normalidad. GOROSTIZA la mira por el espejo retrovisor. Está también muy tenso. KORO manipula con cierto nerviosismo su teléfono. Sigue sin cobertura o sin acceso a red. KORO ve que otros dos coches de alejan (el de enfrente se aleja y el de atrás les adelanta). KORO sabe que eso no es regular.

KORO

¿Pasa algo?

GOROSTIZA

Nada. Protocolo de seguridad. Han avisado de que hay un camión averiado unos kilómetros más adelante. Van a chequearlo.

A KORO no le cuadra la explicación. Pasan unos segundos. Mira de nuevo a su móvil sin cobertura.

KORO

¿Le importa que paremos ahí?
Necesito orinar.

GOROSTIZA de soslayo. Sabe que KORO no necesita parar.

GOROSTIZA

¿No puede esperar?

KORO

Si hubiera estado embarazado alguna vez, sabría que no. Tengo la vejiga del tamaño de una nuez.

GOROSTIZA esboza una media sonrisa, consciente de todo.

GOROSTIZA

Mi mujer se pasó el último mes de embarazo viviendo en el baño.

KORO se esfuerza por sonreír, casi conteniendo la respiración, y lanza una mirada fugaz a OMAR.

GOROSTIZA

(al agente que conduce) Coge ese camino y para un poco más adelante.

Desvío. El coche se detiene un poco más allá del desvío, en un lugar inhóspito. KORO sale del coche. Va hacia unos arbustos y se esconde detrás. Se pone en cuclillas como si estuviera meando, pero manipula su teléfono. El inhibidor del coche sigue anulando la señal de su teléfono. KORO se retira un poco más. Ve el coche entre las ramas. Camina unos pasos más, de repente ve que tiene una raya de cobertura. En posición de mear, busca el número de Muguruza. Va a darle al botón de llamar, pero...

GOROSTIZA

Pues yo no estoy preñado, pero mi próstata ya no es la que era.

KORO se gira y ve, a escasos metros, a GOROSTIZA menado de pie. KORO esconde el móvil, sigue fingiendo que mea.

GOROSTIZA

Dicen que los 50 son los nuevos 40...
Y una mierda.

KORO hace como que termina de mear. Mira de soslayo el teléfono que sigue con una paupérrima rayita de cobertura.

GOROSTIZA

¿Cuántos años tiene, Olaegi? ¿34...?

KORO

38.

KORO se incorpora, frustrada por no haber podido llamar.

GOROSTIZA

Se conserva usted bien.

KORO camina alejándose un poco más del coche para intentar hacer la llamada.

KORO

Gracias. Le espero en el coche.

GOROSTIZA

(termina de mear) Al coche se va por ahí.

KORO intuye que GOROSTIZA la ha pillado. Momento de extrema tensión. Se acerca a él, se miran, cuando están escasamente a un metro uno del otro los dos sacan sus respectivas pistolas y se apuntan a la cabeza.

KORO

Tire el arma.

GOROSTIZA

Eso no va a ocurrir, Olaegi. Y lo sabe.

KORO y GOROSTIZA siguen apuntándose.

KORO

¿Qué vinculación tiene con Gaizka Azkarate? ¿De qué manera están relacionados con el atentado?

GOROSTIZA

Va usted muy de prisa, Olaegi.

KORO

¿Lo organizaron ustedes el atentado? ¿Para qué?

GOROSTIZA no contesta. No deja de apuntarla con su arma.

KORO

Sé que llamó a Gaizka justo antes del atropello.

GOROSTIZA

¿De verdad? ¿Tiene alguna? ¿Hay algún móvil a mi nombre...?

GOROSTIZA escucha una rama que se rompe, detrás suyo aparece el AGENTE conductor (que iba a ver qué pasa). GOROSTIZA se gira, momento que aprovecha KORO para desarmarle y cogerle la pistola. El AGENTE CONDUCTOR va a sacar su arma, pero KORO le apunta con su pistola, mientras apunta a GOROSTIZA con la que era suya.

KORO

(al agente conductor) Tire el arma.
¡Tire el arma!

GOROSTIZA mira a AGENTE CONDUCTOR contrariado y mosqueado.

AGENTE CONDUCTOR obedece. KORO les apunta a los dos.

Por corte:

GOROSTIZA y AGENTE están esposados al marco de la puerta (está la ventana abierta). OMAR lo contempla todo tenso, desde dentro del coche. KORO les apunta con su pistola.

KORO

(a Gorostiza) ¿Cómo se desconecta el inhibidor?

GOROSTIZA
(*con suficiencia*) Tiene que estar encendido el motor.

KORO
¿Dónde están las llaves del coche?

GOROSTIZA
Se arranca con la huella dactilar del agente Morera. Va a necesitar su dedo. ¿Le presto una navaja?

KORO está algo contrariada. Mira a GOROSTIZA, al AGENTE y luego a OMAR. De repente ve, a lo lejos a DOS COCHES NEGROS que avanzan hacia ellos. GOROSTIZA sonríe. KORO se activa. Abre la puerta trasera del coche y saca de ahí a OMAR.

GOROSTIZA
(*se tensa*) ¿Qué cojones hace?

KORO
Cállese. (*a Omar*) Sal del puto coche.

OMAR no sabe qué hacer.

KORO
(*tensa*) Sal del coche Omar!

KORO ve cómo los coches se acercan. Encañona a OMAR. OMAR obedece. GOROSTIZA interviene. Los coches más cerca.

GOROSTIZA
Omar... Tenemos un trato. Omar, no hagas gilipolleces.

OMAR le mira, acojonado. KORO se gira y encañona a GOROSTIZA muy cerca de su boca.

GOROSTIZA
Omar, mírame. ¡mírame!

GOROSTIZA obedece, tiene la pistola casi en la boca.

OMAR
¿Qué hace?

KORO
(*con rabia*) Le voy a hacer pagar por todo lo que está haciendo

KORO se esposa a OMAR. Le apunta con la pistola. Los coches a punto de llegar.

KORO

Corre o te pego un tiro. Te lo juro

OMAR duda, mira a GOROSTIZA que le mira amenazante. KORO echa a correr. OMAR se ve obligado a seguirla, con poca convicción y con su permanente cojera.

GOROSTIZA

¡Omar! ¡Rápido! Joder!! Venga.

16. INT. COCHE GAIZKA / GRADAS ABANDONADAS - MAÑANA

GAIZKA al volante. JOSÉ MARÍA de copiloto. Avanzan con el coche por una zona arbolada. La carretera se despeja y llegan a una especie de explanada cimentada con una gradas abandonadas pintadas con grafitis (un antiguo frontón de que no quedan ni las paredes). GAIZKA detiene el coche frente a las gradas.

Un segundo coche llega a los pocos segundos. El coche se acerca a ellos. Jugamos a la expectación.

Del segundo coche desciende MUGURUZA.

17. EXT. GRADAS ABANDONADAS - TARDE

MUGURUZA frente a JOSÉ MARÍA y GAIZKA.

MUGURUZA

(a Gaizka) Me ha sorprendido su llamada, señor Azkarate.

GAIZKA no dice nada. Él y JOSÉ MARÍA se acercan a MUGURUZA, que mira el entorno.

MUGURUZA

¿Qué tiene de malo mi despacho? ¿No les gusta la moqueta?

JOSÉ MARÍA

Su despacho probablemente esté infestado de escuchas ilegales.

18. EXT. DESVÍO CARRETERA - TARDE

GOROSTIZA, liberado, coge su teléfono satélite y llama.

GOROSTIZA

(*al tel, nervioso*) Rápido:
Geolocaliza mi posición. Neutraliza
los repetidores de telefonía móvil
en un radio de diez kilómetros.
Quiero que se les haga la noche.

Nos vamos en alto, sin saber qué es esa "cosa más".

MUGURUZA les mira, sorprendido. GAIZKA saca un dossier y se lo da a MUGURUZA.

MUGURUZA

¿Qué es esto?

GAIZKA

Son unos documentos que prueban que
el atropello de Bilbao no fue un
ataque yihadista.

MUGURUZA se queda de piedra.

KORO y OMAR corren campo a través unidos por las esposas. Pasan unos segundos y llegan los otros dos coches negros. Se paran donde ya no pueden avanzar más. TRES AGENTES salen del coche. Uno libera a GOROSTIZA y al AGENTE. Los TRES AGENTES disparan a KORO y OMAR, pero están demasiado lejos. Les siguen. KORO y OMAR siguen corriendo.

19. EXT. GRADAS ABANDONADAS - TARDE

La conversación entre MUGURUZA, JOSÉ MARÍA y GAIZKA sigue. Salpicamos la conversación con planos inquietantes de un HOMBRE GOROSTIZA avanzando entre los árboles, hacia ellos.

JOSÉ MARÍA

(*interviene*) Hace aproximadamente
un mes y medio me reuní con mis dos
hijos y les dije que iba a poner a
Gaizka al frente de la corporación
en detrimento de Gorka.

GAIZKA

Gorka no encajó bien la decisión de mi padre. Discutimos... Un día llegamos a las manos y me amenazó de muerte.

GAIZKA

El día del atentado estaba sentado en una terraza con él. Me levanté para ir al baño y sonó mi móvil. Bueno, eso creía yo. Gorka y yo teníamos el mismo móvil de empresa. Respondí al teléfono y escuche la voz de Gorostiza que decía que me refugiara en el bar. No me llamaba a mí. Pero ese error me salvó la vida. Y se llevó por delante la de mi hermano.

20. EXT. ZANJA EN BOSQUE O ALGO POR EL ESTILO - DÍA

KORO corre esposada con OMAR. Ve una zanja, o accidente que permita a uno esconderse. KORO se detiene, mira.

KORO

(a Omar) Ven.

KORO tira de OMAR, se meten en una especie de bajada a un riachuelo quedando medio ocultos. KORO obliga a OMAR a tirarse al suelo. KORO otea y ve a TRES AGENTES que corren, con sus pistolas en la mano, buscándoles. Parecen desorientados. Buscan hacia un lado y al otro. Se acercan mucho a ellos, jugamos con la tensión. Cuando uno de los AGENTES está muy cerca de ellos, OTRO le llama la atención. Señala hacia adelante. Los TRES AGENTES se reúnen y salen corriendo, alejándose de OMAR y KORO, que jadean.

KORO rebusca en el bolsillo su móvil. Ve que sigue sin cobertura. Sabe que es cosa de GOROSTIZA.

KORO

Joder. Hijo de puta. Ha neutralizado los repetidores de telefonía.

KORO se incorpora un poco y ve que los AGENTES ya no están.

KORO

(a Omar) Vamos hacia el este. Antes o después encontraremos un pueblo..

KORO se levanta para irse, pero OMAR no lo hace y al estar atados con las esposas KORO se queda a medias.

OMAR

No puedo. Tengo que volver.

KORO mira a OMAR, perpleja.

OMAR

Huya usted. Yo tengo que volver con ellos.

KORO

¿Estás loco? Si vuelves te matarán.

GRADAS

MUGURUZA, procesando la información y asombrado, asiente.

GAIZKA

Mi hermano le pidió que me matara.
Y a Gorostiza se le ocurrió montar un atentado terrorista.

BOSQUE

OMAR se calla. KORO presiona.

KORO

(suspícaz) Sé que mientes, Omar

OMAR se calla. KORO presiona.

KORO

Sé que tú no conducías la furgoneta del atentado. Y quiero ayudarte a demostrarlo

KORO

Pero si vuelves con esa gente, todo habrá acabado.

OMAR, angustiado, niega con la cabeza.

KORO

Te necesito vivo.

OMAR no dice nada. KORO rebaja el tono.

21. EXT. GRADAS ABANDONADAS - TARDE

JOSÉ MARÍA enseña el dossier que le ha dado a MUGURUZA. Seguimos con los planos inquietantes del HOMBRE GOROSTIZA avanzando hacia ellos. Sigue el HOMBRE GOROSTIZA avanzando.

GAIZKA

Sé que tenía que haberle denunciado... pero no me atreví. Gorostiza me amenazó.

MUGURUZA le mira con atención, encajando los puntos.

BOSQUE

OMAR no dice nada. Tiene la mirada perdida. KORO busca tocarle por el lado afectivo.

KORO

He conocido a tu madre, sabes.

OMAR no puede evitar emocionarse.

KORO

Y he conocido a tu novia, Edurne.

OMAR se contiene.

KORO

Es eso...

KORO

Gorostiza te ha amenazado con matarlas. Por eso mentiste en tu declaración. Por eso te inculpaste.

OMAR asiente, muerto de miedo.

OMAR

No quiero que les hagan daño por mi culpa.

KORO agarra por el hombro a OMAR.

KORO

Mira, no sé lo que te ha prometido ese cabrón, pero ya ha matado a ocho personas.

GRADAS

GAIZKA termina su relato. JOSÉ MARÍA y é se quedan en silencio. MUGURUZA no da crédito.

GAIZKA asiente.

MUGURUZA

¿Dicen que tienen pruebas?

EL HOMBRE GOROSTIZA llega a ellos (que le reconozcamos, puede ser Aitor -el que disparó a Omar en la furgoneta tras el accidente del final del capítulo 1-). Jugamos a la tensión de si va a hacerles algo chungo, pero no.

GAIZKA

Éste es el agente Garrido. Es uno de los agentes que Gorostiza usó para simular el atentado. Está dispuesto a testificar

GRADAS

De repente KORO coge y le quita las esposas a OMAR, que se queda sorprendido.

KORO

Estoy preñada de ocho meses, ya no puedo arrástrate. Tú decides.

OMAR se queda flasheado. Sopesando.

GRADAS

MUGURUZA asimila la información.

MUGURUZA

Voy a hablar ahora mismo con la fiscalía. Quiero que me acompañen.

GAIZKA

Muy bien.

22. INT. COCHE POLICÍA NACIONAL - TARDE

DOS POLICÍAS NACIONALES están en la parte de delante. Detrás están EDURNE, que va esposada y a su lado ADILA. Ésta tiene la cara con gestionada, está extremadamente preocupada después de lo que le ha dicho EDURNE antes.

EDURNE mira a ADILA de reojo. Se siente mal por haber sido tan dura con ella. ADILA mira por la ventana abstraída. EDURNE duda, pero alarga sus manos esposadas hacia ADILA y la agarra de la mano. ADILA la mira sorprendida, pero EDURNE mira por su ventana. ADILA se siente reconfortada. Aprieta muy fuerte las manos esposadas de EDURNE.

El coche patrulla sigue circulando. EDURNE y ADILA miran cada una por su ventana, con las manos entrelazadas.

De repente, una furgoneta, furgón o 4x4 les enviste por el costado. La colisión es tremenda.

23. EXT. CAMPO ABIERTO - TARDE

24. EXT. DESVÍO - TARDE

Campo abierto. Imagen de KORO y OMAR corriendo. KORO con el lastre de su preñamiento y OMAR con el suyo de la cojera. KORO se detiene, se toca la tripa. OMAR la mira, preocupado.

OMAR

(en pánico) ¿Se encuentra bien...?

KORO jadea con las manos apoyadas en sus rodillas.

KORO

(sonríe) Si... No vas a tener que hacer de matrona...

OMAR

(entra en la coña) Más le vale... Imagínese. El terrorista más buscado asiste a una poli en su parto.

KORO

Sería un buen titular...

Momento de complicidad entre ellos. De repente suena el móvil de KORO. OMAR y KORO se miran con gravedad. Sorprendidos al ver que tienen cobertura. KORO contesta. Es GOROSTIZA.

KORO
(al teléfono) ¿Sí?

Desvío. GOROSTIZA, junto a su coche y acompañado de algunos de sus AGENTES habla por el móvil.

GOROSTIZA
No se emocione con lo de la cobertura, Olaegi. Hemos activado los repetidores momentáneamente, pero después de esta llamada volveremos a inutilizarlos. ¿Me puede pasar con Jamal?

Bosque o Desvío según convenga. OMAR atento.

KORO
No.

GOROSTIZA
No sea idiota. Pásemelo.

OMAR
(*perspicaz*) Quiere hablar conmigo, ¿no? Deme el teléfono.

KORO duda.

GOROSTIZA
Con que me ponga el manos libres, me vale.

OMAR
(*insiste*) Déjeme hablar con él.

KORO duda, y finalmente conecta el manos libres.

GOROSTIZA
¿Me oyes, Omar?

OMAR
Le oigo.

GOROSTIZA
Muy bien... Alguien quiere saludarte.

GOROSTIZA baja el teléfono. A su lado, de rodillas, vemos a EDURNE y a ADILA con alguna herida por el empotramiento.

GOROSTIZA

Vamos, hable con su chico...

EDURNE y ADILA se miran. EDURNE, mirando a ADILA, niega con la cabeza para que no hable. ADILA capta. Callan las dos.

GOROSTIZA

Venga... No me lo pongais más difícil.

OMAR

(*tenso*) No escucho nada ¿Quién está ahí? ¿Mamá...?¿Edurne...?

EDURNE y ADILA no hablan. GOROSTIZA sonrío.

GOROSTIZA

Tu madre y tu novia se están haciendo las héroes, Omar. Piensan que si no hablan, no creerás que las tengo conmigo.

OMAR

(*angustiado*) ¿Mamá? ¿Edurne! Decid algo... Necesito saber que estáis ahí

ADILA y EDURNE no hablan.

GOROSTIZA

Muy bien.

De repente GOROSTIZA coge por la cabeza a EDURNE le obliga a abrir la boca con la pistola y le mete el cañón dentro. EDURNE grita, sin que se la entienda.

GOROSTIZA

Hable con su chico o le pego un tiro. ¡¡¡Hable!!!

ADILA

¡No dispare, por favor!

OMAR

(*angustiado*) ¡Mamá! ¡¿Qué está pasando!

ADILA

No dispare por favor. No dispare.

OMAR

¡¿Dónde está Edurne?! ¡¡¿Le han hecho algo?!!

GOROSTIZA saca su pistola de la boca de EDURNE y se acerca de nuevo el teléfono a la oreja.

GOROSTIZA

Nada. De momento. Tienes media hora para venir aquí. Con Olaegi. O vienes con ella... (*recalca*) o ya sabes qué pasará.

GOROSTIZA cuelga el teléfono. EDURNE y ADILA se abrazan. OMAR está en shock. Mira a KORO.

OMAR

Se lo suplico. Tenemos que volver. Las van a matar.

KORO

(*calmada*) ¿Y qué crees que va a pasar si nos entregamos? ¿Que Gorostiza va a cumplir su palabra y va a dejar que tu novia y que tu madre se vulevan a su casa?

OMAR no había pensado en eso.

KORO

Mientras Gorostiza no te tenga, sus vidas valen algo. Pero si te entregas sus vidas no valen nada. Las matará después de matarte a ti.

OMAR se queda procesando. KORO se activa de nuevo. Camina unos pasos. Se pone la mano en la cartuchera y se da cuenta de que no lleva su pistola. Se da la vuelta y ve a OMAR, apuntándola con su arma. KORO se queda de piedra.

OMAR

(*apesadumbrado*) Lo siento... vamos.

25. INT. HABITACIÓN PLANTA CLÍNICA BRETONA - TARDE

Meten a ECHE en la habitación de una clínica de nivel alto. Un CELADOR empuja su cama y una ENFERMERA les acompaña. Dejan la cama en su sitio. La ENFERMERA ajusta el gotero. Habla en francés, que subtitulamos.

ENFEREMERA

Essayez vous reposer. Le doctor arrivera dans deux heures. Tout c'est bien passé. Son nouveau rein este en train de fonctionner¹.

La ENFERMERA se va. ECHE mira a la mesilla donde está su móvil y su cartera. ECHE duda y coge, con cierto esfuerzo y dolor, su teléfono. En la pantalla lee:

"Tiene 86 llamadas perdidas"

ECHE duda qué hacer, pero finalmente apaga el móvil.

26. EXT. DESVÍO - TARDE

27. INT. GRADAS ABANDONADAS - TARDE

Desvío. OMAR, KORO, EDURNE y ADILA de rodillas frente al hoyo. Detrás de ellos está GOROSTIZA, junto a GOROSTIZA hay CINCO AGENTES. Los cuatro están frente al enorme hoyo. ADILA está rezando en árabe, todo el rato. EDURNE al lado de OMAR.

OMAR

EDURNE flipa, no puede evitar sonreír a pesar de las circunstancias. GOROSTIZA va hacia ellos. Vemos como un AGENTE está hablando por el móvil en segundo plano.

GOROSTIZA

Vamos a acabar con este circo.

OMAR

Edurne...

GOROSTIZA coge su arma, la amartilla. Apunta a la cabeza de OMAR. OMAR cierra los ojos. KORO impotente.

De repente EDURNE se levanta y se lanza contra GOROSTIZA mordiéndole la pierna y haciéndole una herida importante. GOROSTIZA la golpea.

GOROSTIZA

¡¡Hija de puta!!!

OMAR

¡¡Edurne!!

¹ Enfermera: "Intente descansar. El doctor vendrá en un par de horas. Todo ha salido muy bien. Su riñón nuevo ya ha empezado a funcionar"

GOROSTIZA la golpea con la culata de la pistola hasta dejarla inconsciente. KORO y OMAR hacen ademán de levantarse, pero DOS AGENTES se lo impiden. GOROSTIZA se duele.

GOROSTIZA

Quedate quieto, me cago en un tu vida!!

GOROSTIZA

(mirando a Edurne) ¡¡Estate quieta!!

GOROSTIZA se deja caer al suelo por el dolor. Se tapa la herida, junto al cuerpo inconsciente de EDURNE.

GOROSTIZA

Hijos de puta. Vamos acabar de una vez por todo con esto. Empezad por esta zorra.

Un AGENTE afirma. Saca su pistola y apunta a EDURNE.

El AGENTE va a disparar, pero mueve el brazo y dispara a la cabeza de GOROSTIZA, que cae muerto, al suelo.

ADILA deja de rezar. Ella, OMAR y EDURNE no dan crédito.

De la cabeza de GOROSTIZA emana un chorro de sangre.

EL AGENTE que ha ajusticiado a GOROSTIZA coge el teléfono y marca.

Gradas abandonadas. EL HOMBRE GOROSTIZA asiente "Muy bien" y cuelga su teléfono. Él ha ordenado matar a Gorostiza.

GAIZKA

¿Todo bien?

AGENTE

Sí, está hecho.

GAIZKA

Muy bien, luego hablamos.

AGENTE

Señores, terminemos con esto

Desvío. El AGENTE hace una señal a otros TRES AGENTES. Éstos también sacan sus pistolas para ajusticiar a KORO, EDURNE, OMAR Y ADILA. Justo cuando van a hacerlo, CUATRO COCHES DE LA POLICÍA NACIONAL llegan a toda leche. Los AGENTES se miran desconcertados.

Nos vamos sin ver la resolución (que en realidad es que les detienen).

ELIPSIS AL DÍA SIGUIENTE

28. INT. OCI DESPACHO DE KORO - MAÑANA

KORO está en su despacho. En la pared o pizarra tiene mogollón de fotos de los presuntos implicados en todo el percal. En el centro, redondeada por un rotulador rojo, la foto de Gorka.

MUGURUZA entra en ese momento, muy serio.

KORO

Jefe... He estado analizando las declaraciones. Y sigue habiendo algo que no me encaja.

MUGURUZA

(la interrumpe) Se acabó, Olaegi.

KORO

No, escúcheme. Sé lo que declaró Jamal y lo que declaró la familia de los Azkarate y el sicario de Gorostiza... Pero Eche me habló de una conexión

MUGURUZA

(rotundo) Basta!

KORO mira a MUGURUZA desconcertada.

KORO

Jefe, conocí a Gorka Azkarate. Mucho más de lo que se pueda imaginar. Gorka podía ser muchas cosas, pero no era un asesino.

MUGURUZA

Vengo de Madrid. De una reunión al más alto nivel.

KORO mira a MUGURUZA expectante.

MUGURUZA

La versión oficial seguirá siendo que fue un ataque yhadista.

KORO

(alucina) ¿Pero qué dice? Sabemos que Gorostiza

MUGURUZA

(la interrumpe por tercera vez)
¡¡Calla y escucha, coño!! *(baja el tono)* No están dispuestos a dejar que salte a la prensa que un alto cargo de Inteligencia fue el autor de un falso ataque que provocó ocho víctimas mortales. No se lo pueden permitir. O no se lo quieren permitir. Da igual.

KORO

(no da crédito) ¿Pero qué mierda me está contando, jefe...?

MUGURUZA

Eres una ingenua si piensas que van a dejar que todo eso salga a la luz pública.

KORO

(aturdida) No... No...

MUGURUZA

Me da tanto asco como a ti, pero es lo que hay. No depende de nosotros.

KORO

Sí que depende. Usted y yo podemos ir a la prensa y contar la verdad.

MUGURUZA

¿Con qué base?

KORO sigue sin dar crédito.

KORO

Tenemos pruebas. Testimonios.

MUGURUZA

No hay pruebas. Cero. Todo ha sido destruido. Y los testimonios acallados. Los Azkarate han llegado a un acuerdo con el Secretario de estado para que la verdad no salga nunca a la luz. Para la familia sería un escándalo.

KORO

(se revuelve) No nos podemos callar

MUGURUZA

(contundente) Si hablamos nos silenciarán... A ti, a mí, a la madre de Jamal, a quién sea. Nos harán quedar como unos paranoicos con una teoría de la conspiración de mierda

KORO cada vez más perpleja a la par que hundida.

MUGURUZA

Edurne Aranguren cumplirá condena por colaboración con organización terrorista. Se le aplicará la menor pena posible. Y Omar Jamal cumplirá 30 años.

KORO

(rota) Son inocentes.

MUGURUZA

Las cárceles están llenas de inocentes.

KORO totalmente abrumada.

MUGURUZA

Aquí... nuestro compromiso con la verdad no vale nada, Koro. Estamos jodidos.

KORO

¿Entonces, qué pasa? ¿Caso cerrado?

MUGURUZA

Caso cerrado.

KORO

(a la desesperada) Usted es el jefe de la oficina de central de investigación.

MUGURUZA

(la interrumpe por enésima vez) Yo ya no soy jefe de nada. Acabo de dimitir.

MUGURUZA mira a KORO y sale del despacho. KORO se queda echa una mierda. Mira al suelo, sin saber cómo reaccionar.

NUEVA ELIPSIS. Cambio de estación.

29. EXT. CALLE BILBAO - NOCHE
30. INT. DESPACHO OFICINAS AZKARATE - NOCHE
31. INT. CASA JAMAL - NOCHE
32. INT. COMEDOR CÁRCEL EDURNE - NOCHE
33. INT. CELDA CÁRCEL OMAR - NOCHE
34. EXT. PUENTE DE VIZKAYA - NOCHE

Calle Bilbao. INVIERNO. Los transeúntes van con ropa de invierno, abrigos, bufandas, gorros..

Un perrito cochorro avanza por el asfalto. Olisquea todo con lo que se encuentra. Nos quedamos un buen rato con el perrito. Subimos por la correa que le sujeta hasta descubrir unas manos, un brazo y.. finalmente, el rostro de ECHE. (marcamos en él el paso del tiempo como podamos).

ECHE está pendiente de un portal. De repente, del portal sale una mujer empujando un carrito de bebé. Es KORO.

KORO tapa a su bebé por el frío y se pone en marcha. ECHE camina hacia ella, con su perrito de la correa.

KORO le ve y se queda a cuadros. ECHE saca un peluche de color blanco.

ECHE

Hola Koro

KOR

¿Eche?

ECHE

No sabía si era niño o niña... Así que he traído un peluche blanco.

KORO

Lo del color azul y rosa ya no se lleva. Además, eso es solo para la ropa, no para los peluches.

ECHE

Los bebés no son mi especialidad.

ECHE le da el peluche. KORO lo coge. Mira al cachorro.

KORO

Pensaba que odiabas a los perros.

ECHE

(mira a su perro) Y los odio..

KORO y ECHE se miran.

KORO

¿Qué pasó? Me dejaste un mensaje diciendo que tenías una confesión...

ECHE

Por eso estoy aquí. *(con gravedad)*
Igual deberíamos hablar en la central. Con tu jefe.

KORO

Ahora mi jefe es mi padre. Llevo su ferretería.

ECHE

(sorprendido) ¿Ya no eres ertzania?

KORO niega con la cabeza. ECHE se queda de piedra.

KORO

¿Qué pasó, Eche? ¿Averiguaste algo?
¿Por qué desapareciste?

ECHE

Desaparecí porque hice un trato...
Pero ya me conoces: mi palabra no vale una mierda, Koro.

KORO no entiende. ECHE saca su móvil. Le da a una aplicación. KORO expectante. El móvil reproduce la grabación entre Gaizka y Almudena que se supone que Eche borró a cambio de su riñón, pero no. Suena el audio:

Gaizka "¿Dónde está tu maleta?
¿Tienes las tarjetas de embarque?"

Gaizka "Vamos un poco justos de tiempo. El avión sale a las diez y media."

Gaizka "Almudena. vamos."

Almudena "¿Mataste a Gorka?"

Almudena "¿Le mataste? A él y a los otros siete. ¿Lo hiciste?"

Gaizka "Pero... ¿pero qué dices...?"

Almudena "Ha venido un periodista a verme. Me ha enseñado un video del momento en que mataron a Gorka. Todo el mundo se asusta menos tú... Cree que pudiste preparar un falso atentado para matarle y quedarte con todo lo que tenía. Y yo estaba en el lote.

A partir de éste instante de la grabación empieza un caleidoscopio entre **Comedor Cárcel Edurne, Celda Omar, Oficinas Azkarate, Casa Jamal, Calle y Puente de Vizcaya.** Los cortes exactos que ilustran la grabación son orientativos, para definir en montaje. La grabación nunca para.

Casa Jamal. IBRAHIM, ZAKIR, y AISSA están viendo al tele. AISSA se ha quedado dormidito apoyado en su padre. Parece que ADILA no esté, pero en el último momento se incorpora a la escena, sentándose en una silla junto a ellos.

Gaizka "Eso es una majadería, Almudena. Venga, vámonos"

Almudena "Esa noche... Gorka tenía que haber viajado a Tokyo por la mañana, pero no viajó porque no había billetes en business."

Oficinas Azkarate. JOSÉ MARÍA y CONCHA, muy serios, acompañados de sus respectivos ABOGADOS, firman el acuerdo de divorcio.

Gaizka "Y así fue. ..."

Almudena "Mientes. He visto los billetes de business. Me ha dicho Teresa que fuiste tú el que dio orden de anularlos."

Comedor cárcel Edurne. VARIAS PRESAS están en el comedor de una cárcel. OTRAS PRESAS les sirven la comida en bandejas metálicas. A una de las presas acaban de servirle su comida, coge la bandeja y se da la vuelta para ir a sentarse. Es EDURNE, con su uniforme de presa y su número impreso.

Almudena "Y me dijiste que habían encontrado al chaval que enterramos, que la zona estaba acordonada. He estado ahí hace media hora, cuando hablamos. El cuerpo sigue ahí. Otra mentira."

Almudena: "Te lo vuelvo a preguntar: ¿Mataste a Gorka? ¿Le mataste, Gaizka? ¿Lo hiciste?"

Celda cárcel Omar. OMAR está en su celda mirando fijamente el techo. Seguimos escuchando la grabación sobre su rostro impertérrito.

Gaizka "Sí."

KORO acusa especialmente esa última frase.

Puente de Vizcaya. GAIZKA está subido en el trasbordador. Tres él está su cochazo. GAIZKA está apoyado en la barandilla (como Omar y Edurne en la primera secuencia de la serie).

GAIZKA está mirando el agua y las luces del otro lado de la ría, de la ribera de los ricos. Sobre su plano seguimos escuchando el final de la grabación.

GAIZKA sigue mirando al frente. El trasbordador llega a la ribera. GAIZKA se sube al coche, arranca y se aleja.

F I N D E L 8