



# LA VÍCTIMA NÚMERO 8

## CAPÍTULO CINCO

“Una teoría de mierda”

*Versión de Rodaje*

*30 de mayo de 2018*

Guión: **Abraham Sastre**  
**Esther Morales**  
**Marc Cistaré**

## CAPÍTULOS ANTERIORES

LOCUTORA

Un furgón irrumpió en la zona peatonal del casco viejo, arrollando a decenas de transeúntes

JOSE MARIA

Deberían colgarlos a todos en la plaza nueva. Hijos de puta

ALMUDENA

¿Cuándo pensabais decirme que mi marido se follaba a otra?

GOROSTIZA

Lo siento, pero no puedo permitir que manipulen ese cinturón.

KORO

Es una prueba, hay que examinarla.

ECHE

Los mensajes no se borran solos, Edurne

EDURNE

¿Y quién iba a querer borrarlos?

ECHE

Los mismos que se están tomando tantas molestias en incriminar a tu novio.

ALMUDENA

Tu hermano se muere y descubres que era un cabrón, que me ponía los cuernos, y presupones que voy a estar tan jodida que voy a querer follarme al tipo que él más odiaba.

EDURNE

Omar, me hizo llegar un mensaje para que nos viéramos. Y como sabía que me estaban vigilando le pedí a un colega, Ahmed, que fuera él y le pidiera que se entregue. Pero es evidente que no lo ha hecho

OMAR

Esta gente no son policías, Ahmed

EDURNE

Lo peor es que no sé nada de él.

KORO

Vale, lo de la cojera pudo ser simulado, pero lo de los mensajes borrados demostraría que alguien está manipulando las pruebas. Y luego está lo de la llamada. Los yihadistas se inmolan, no se entregan.

OMAR

¡Ahmed!

ECHE

Te podrían acusar de colaboración con organización terrorista, encubrimiento en el mejor de los casos.

GOROSTIZA

Jamal se ha escapado.

GAIZKA

¿Qué?

GOROSTIZA

Que Jamal se ha escapado. Metete dentro

ECHE

Y tú, deshazte inmediatamente de ese móvil, si no quieres acabar cumpliendo una condena de 15 años.

GUARDA FORESTAL

¿A usted le importaría hacerse un selfie conmigo? Claro, para colgar la foto en el Facebook, para mostrar mi solidaridad con las víctimas como su hermano

IBRAHIM

Vámonos y empecemos de cero

ADILA

No voy a huir como una rata. No hemos hecho nada

KORO

Imagino que se te olvidó decirme que quien le pidió a Ahmed Hakimi que se reuniera con Jamal fue Edurne, verdad?

1. INT. OF CTRAL INTELIGENCIA. SALA INTERROG - MAÑANA

Primer plano de EDURNE de frente sobre el típico fondo donde fotografían a los detenidos en comisaría. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE de perfil. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE del otro perfil. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE miran a 45 grados de cámara. Flashazo y congelado en blanco y negro.

Corta a: Una cámara de seguridad capta la imagen de EDURNE, esperando sola, sentadita, en la sala de interrogatorios.

2. EXT. DEPÓSITO MUNICIPAL DE VEHÍCULOS - MAÑANA

3. FLASHBACK. NAVE TUBO - INDETERMINADO

**Ext depósito.** GAIZKA baja de un taxi. Ve, a unas decenas de metros de él, la entrada del "*Depósito municipal de vehículos de Bilbao*". Mira el cartel. Coge aire y camina con paso titubeante, poco decidido en dirección al depósito. Parece que vaya al matadero. Salpicamos el camino hasta la entrada del depósito de flashbacks cortos.

**Nave "Tubo". Flashback.** GOROSTIZA y GAIZKA conversan, apoyados en el coche de Gorostiza.

GOROSTIZA

Cuando saques el coche del depósito, lo llevas a la gasolinera que hay a unos 400 metros y lo dejas donde la cafetería. Mis hombres te estarán esperando allí. Ellos se ocuparán del resto...

**Ext depósito.** GAIZKA sigue caminando acercándose cada vez más a la recepción. Está cagado de miedo.

**Nave "Tubo". Flashback.** GOROSTIZA y GAIZKA siguen conversando.

GAIZKA

¿Y por qué tengo que ir yo? No. Que vaya uno de tus matones.

GOROSTIZA

El coche está a nombre de tu familia. Si vas tú te lo darán de inmediato. Si mando a uno de mis, hombres tardaremos más. Y no queremos que el regalito del maletero empiece a oler.

**Ext depósito.** GAIZKA sigue caminando hacia la recepción.

**Nave "Tubo". Flashback.** GOROSTIZA y GAIZKA siguen hablando.

GAIZKA

Sólo tenías que apretar el gatillo.. pero no, preferiste montar el numerito para ponerme en evidencia ¿por qué? Por haberte llamado "chapucero". ¿Pues sabes qué te digo? Que no sólo eres un chapucero, además eres un puto incompetente.

GAIZKA se va a su coche. GOROSTIZA se la come.

**Ext depósito.** GAIZKA llega a la puerta del depósito. Le tiembla la mano. Coge aire y empuja la puerta.

#### **4. INT. RECEPCIÓN DEPÓSITO - MAÑANA**

GAIZKA habla con un EMPLEADO que teclea en el ordenador.

GAIZKA

Hola, 1647 HRZ

El EMPLEADO teclea unos segundos más que a GAIZKA se le hacen eternos. Ve a algún POLICÍA MUNICIPAL a lo lejos. El EMPLEADO manipula el ratón del ordenador mientras busca en la pantalla. Unos segundos más de espera.

EMPLEADO

¿Me puede repetir la matrícula?

GAIZKA

(*impaciente, acojonado*) Sí, claro.  
1647 HRZ

El EMPLEADO teclea de nuevo. GAIZKA empieza a inquietarse.

GAIZKA

Tengo un poquito de prisa...

EMPLEADO

1647 HRZ me ha dicho, ¿verdad?

GAIZKA

(ávido) Sí. Tres veces ya, con ésta.

El EMPLEADO teclea. GAIZKA está de los nervios.

GAIZKA

¿Hay algún problema?

EMPLEADO

Ese vehículo ha sido retirado.

GAIZKA se queda bloqueado unos segundos.

GAIZKA

Perdone... ¿Qué quiere decir con... "ha sido retirado"?

EMPLEADO

Pues que ya han pasado a recogerlo.

GAIZKA

(atacándose) ¿Cómo? ¿Está seguro?

El EMPLEADO asiente convencido.

EMPLEADO

1647 HRZ... Ha sido recogido por otra persona a las 8 horas y 48 de esta mañana.

GAIZKA intenta contener los nervios.

GAIZKA

Ya... Y... ¿sería tan amable de decirme quién lo retiró?

EMPLEADO

Lo siento, no me lo permiten.

GAIZKA

(tenso) No se lo permiten, pero es que el coche es de mi empresa... Vamos, que es mi coche.

EMPLEADO

Ha sido retirado por una persona autorizada.

GAIZKA  
(atacado) ¿Autorizada? ¿Autorizada  
por quién?

EMPLEADO  
Autorizada. No puedo decirle más.

GAIZKA  
Pues es que yo necesito que me lo  
diga.

EMPLEADO  
Lo siento. Pero va en contra de la  
ley de protección de datos.

GAIZKA  
(agresivo) ¡Que me digas quién se  
ha llevado mi coche!

GAIZKA intenta asomarse por encima del mostrador para ver  
el nombre en el ordenador. El EMPLEADO se lo impide.

EMPLEADO  
(borde) Nada, nada. Otro tarado.

Pero vuelve súbitamente al ataque. Esta vez agarrando el  
monitor. El EMPLEADO trata de protegerlo pero, tras un  
brevisimo forcejeo, GAIZKA consigue ver la pantalla.

GAIZKA  
(lívido) Almudena...

##### **5. EXT. PARKING (O ZONA PARA APARCAR) - MAÑANA**

ALMUDENA camina hacia el coche con un par de bolsas de la  
compra. IKER va junto a ella. Abre el coche con el mando.

ALMUDENA  
Vamos Iker, venga.

IKER sube al coche. ALMUDENA va al maletero. Va a abrirlo  
pero suena su móvil.

ALMUDENA  
Venga Iker, ahí dentro. Bien.

En la pantalla ve que pone "Gaizka". Parece que no va a  
abrir el maletero, hace ademán de contestar el teléfono,  
pero finalmente rechaza la llamada. ALMUDENA hace otro  
intento de abrir el maletero

Suena de nuevo el teléfono. De nuevo es Gaizka. No lo coge.

ALMUDENA  
(mira el móvil, para sí) Pesao..  
coño.

ALMUDENA finalmente abre el maletero para meter las bolsas.

ALMUDENA ve, shockeada, el cadáver de AHMED dentro.

Las bolsas se le caen. Las naranjas ruedan por el suelo.

ALMUDENA reacciona, cierra el maletero de golpe. Vamos a Negro.

C A B E C E R A

#### **6. INT. OF CTRAL INTELIGENCIA. SALA INTERROG - MAÑANA**

Primer plano de EDURNE de frente sobre el típico fondo donde fotografían a los detenidos en comisaría. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE de perfil. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE del otro perfil. Flashazo y congelado en blanco y negro. EDURNE miran a 45 grados de cámara. Flashazo y congelado en blanco y negro.

Corta a: Una cámara de seguridad capta la imagen de EDURNE, esperando sola, sentadita, en la sala de interrogatorios.

#### **7. EXT. CALLE MADRID - MAÑANA**

Plano de ubicación de Madrid. Imágenes de barrio.

OMAR, cabizbajo, con una chaqueta con capucha que cubre su cabeza, se mezcla entre la gente de un barrio humilde.

Repara en que un FRUTERO está tirando una caja de fruta y verdura pocha en un contenedor. OMAR se hace un poco el remolón y espera a que el FRUTERO se aleje para rebuscar en la caja. Encuentra una manzana medio comestible y la devora pero cuando el FRUTERO vuelve con otra caja y le mira con mala cara OMAR se va huidizo.

Justo al lado hay un bar donde alguien se ha dejado un pincho de tortilla y un refresco a medias, en una de esas mesas altas que se colocan en la calle para los fumadores. OMAR se acerca con disimulo y bebe y come los restos con avidez. Dentro del bar hay una tele donde están dando un avance informativo. OMAR clava su mirada en la tele. No puede oír pero sí leer los rótulos que acompañan a las imágenes. Bajo una foto de Ahmed: "Ahmed Akimi continúa en paradero desconocido". A OMAR se le empañan los ojos y se



le hace un nudo en la garganta. Se va a ir, pero en la tele aparece la foto de Edurne. OMAR se queda de piedra.

Tras la típica foto de Facebook de Edurne, sale un video de EDURNE saliendo del coche patrulla y entrando en comisaría detenida y esposada. El titular reza:

“Por otra parte, Edurne Aranguren, la novia del presunto terrorista, ha pasado la noche en las dependencias La Ertzaintza después de que ayer por la tarde fuera arrestada en su domicilio de Lekeito de Bilbao. La joven de 20 años y que mantiene una relación sentimental con Jamal desde hace más de un año, se encontraba con sus padres en el momento de su detención, y se ha filtrado que estaba en posesión de un billete de avión con destino al Reino Unido. Todo parece indicar que Aranguren va a ser acusada de un delito de colaboración con banda terrorista por lo que la pena a la que se enfrenta podría superar los 20 años

OMAR, petrificado, tarda unos segundos en reaccionar. Se aleja del bar como aturdido, casi hiperventilando, hasta que ve a una pareja de POLICÍAS que está indicando una dirección a una TURISTA.

## **8. INT. OF CTRLAL INTELIGENCIA. SALA INTERROG - MAÑANA**

Plano de EDURNE con la mirada clavada en el suelo. KORO la mira fijamente, con los brazos cruzados, como si tuviera todo el tiempo del mundo. EDURNE se revuelve un poco en la silla, tensa.

KORO

Tienes derecho a un abogado.  
¿Quieres que llamemos a uno?

EDURNE niega con la cabeza.

KORO

En ese caso, te lo voy a preguntar solo una vez. ¿Has estado en contacto últimamente con Omar Jamal?

EDURNE

No.

KORO saca su móvil y activa una grabación. Suenan los mensajes que Edurne dejó en el buzón de voz de Ahmed.

"Ahmed, Soy yo otra vez... Te he llamado mil veces, estoy atacada... Cuando conectes el teléfono, llámame. Dime si has hablado con Omar, por favor. Me da igual lo que haya decidido Omar, sólo me importa saber que está bien. Necesito..."

EDURNE palidece.

KORO

Usaste un móvil de prepago del mercado negro. Buena idea. Pero dejaste cinco mensajes en el buzón de voz. Error.

EDURNE se queda bloqueada, sin saber qué decir. KORO aprovecha que flaquea para seguir desestabilizándola.

KORO

Esta grabación es una prueba concluyente. Pueden caerte 8 años por encubrimiento, y 15 o 20 por colaboración con una organización terrorista. Depende del Juez que te toque.

EDURNE se hace pequeña por momentos.

### **MADRID**

Se aleja del bar como aturdido, casi hiperventilando, hasta que ve a una pareja de POLICÍAS que está indicando una dirección a una TURISTA.

OMAR se queda un momento pensativo, se quita la capucha y camina hacia ellos decidido a entregarse y poner fin a todo. A medida que se acerca se va tensando más y más.

### **CTRAL INTELIGENCIA**

KORO

Omar llamó para entregarse, lo sabías, ¿verdad?

EDURNE niega con la cabeza.

KORO

Llamó. Pero finalmente se echó para atrás. No sabemos por qué.

EDURNE no dice nada.

## **MADRID**

OMAR rompe a llorar con la cara entre las manos, liberando toda la tensión acumulada.

## **CTRAL INTELIGENCIA**

KORO

Te diré lo que creo que pasó: Omar se puso en contacto contigo. Sabemos que no de manera directa, sino a través de alguien. Y tú que eres una chica lista y sabías que te teníamos controlada, así que hablaste con Ahmed Hakimi para que fuera al encuentro de Omar en tu lugar. Y le dijera que se entregara. ¿Me equivoco?

EDURNE no contesta. Luego otorga.

## **MADRID**

De repente, ve unos pequeños pies que se acercan hacia él. Levanta levemente la cabeza y comprueba que se trata de un NIÑO -de unos 8 años- que le ofrece un muñeco de Caramelos Pez con la cabeza de una vaca (el niño cree que Omar es un indigente y le regala sus caramelos). La MADRE del NIÑO se lo lleva.

OMAR se queda mirando el expendedor de caramelos Pez con cabeza de vaca que el NIÑO le ha dejado a sus pies.

Con la mirada fija en la Vaca, OMAR rememora la última conversación que tuvo con Edurne (posibilidad de ver el flashback del capítulo 1 o sólo el audio).

Edurne: "¿Una vaca?"

Omar: "Sí, una vaca. Para que me dé leche. ¿Qué pasa?"

Edurne: "Pasa que llevarse una vaca a una isla desierta es un poco friki"

OMAR no puede evitar esbozar una sonrisa nostálgica, a pesar de estar muy jodido. Finalmente, coge el expendedor con la cabeza de vaca y se aleja ocultándose de la gente.

Omar: "Y que, tengo que llevar algo, ¿postre o algo?"

Edurne: "Lo que quieras menos una vaca"

## **CTRAL INTELIGENCIA**

KORO

Edurne, dinos quién te dió el mensaje de Omar y hablaré con el Juez para que considere el atenuante de que estás colaborado en la investigación.

EDURNE se agobia aún más. KORO va a darle en toda la línea de flotación.

KORO

Edurne, eres muy joven. Veinte años son muchos años en la cárcel. Si no colaboras cuando salgas serás una cuarentona que ha arruinado los mejores años de su vida.

A KORO le llega un mensaje al móvil, lo mira de reojo y se levanta.

KORO

Te dejo sola para que lo pienses.

KORO sale dejando a EDURNE muy agobiada, sin saber qué hacer.

## **9. INT. OF CTRAL INTELIGENCIA. ZONA COMÚN - MAÑANA**

GOROSTIZA, nervioso, a la escucha con su móvil, espera a que acabe el mensaje del buzón de voz<sup>1</sup>.

GOROSTIZA

Gaizka. Soy yo... Mis hombres me han dicho que no has ido a la gasolinera. ¿Hay algún problema? Lláname.

---

<sup>1</sup>... Está llamando al teléfono de Gaizka Azkarate, ahora no le puedo atender. Deje su mensaje y le llamaré en cuanto pueda."

MUGURUZA sale de su despacho con una tablet. GOROSTIZA cuelga y va hacia él fingiendo normalidad. KORO, que viene de la sala de interrogatorios, se acerca también.

KORO

La chica está a punto de desmoronarse. Es cuestión de tiempo que hable.

MUGURUZA

Pues tiempo es justo lo que no tenemos.

MUGURUZA le enseña a KORO y a GOROSTIZA, en una tablet, un video tomado por una cámara de seguridad, en el que se ve a Omar caminando por una dársena, entre otros pasajeros, en la Estación Sur de Autobuses de Madrid.

MUGURUZA

Jamal está en Madrid. Hay que trasladar el operativo ahí de inmediato.

GOROSTIZA

Entonces hay que sacarle a la novia todo lo que sepa. Mis hombres se encargan. Han hecho cantar a yihadistas que tenían el culo pelado.

KORO piensa unos segundos.

KORO

Edurne Aranguren vale mucho más por lo que haga que por lo que diga.

GOROSTIZA y MUGURUZA miran a KORO, descolocados.

KORO

Podemos seguir interrogándola, sacarle quién hizo de mensajero entre ella y Omar, y meterla en prisión preventiva acusada por media docena de cargos...

MUGURUZA sabe que va a decir algo.

MUGURUZA

¿O...?

KORO

Podemos soltarla.

MUGURUZA no da crédito.

MUGURUZA

¿Estás loca? lo acabas de decir: tiene a sus espaldas media docena de cargos.

GOROSTIZA sopesa en silencio. KORO prosigue.

KORO

Tenemos constancia de que Omar Jamal ya se ha puesto en contacto con ella. La quiere, confía en ella. Y si lo ha hecho una vez, lo lógico sería que volviera a hacerlo. Si la monitorizamos, nos llevará donde él. Edurne vale mucho más fuera que dentro.

MUGURUZA

(*obcecado*) La Secretaría de Estado no lo va a autorizar. Por no hablar de si se entera la prensa...

GOROSTIZA

(*zanjando*) De la Secretaría de Estado y de la prensa me ocupo yo. (*mira a Muguruza*) Ordene que la liberen.

GOROSTIZA se aleja. MUGURUZA mira a KORO poco convencido, pero acata la orden.

## **10. INT. CASA JAMAL. SALÓN - MAÑANA**

ADILA y ZAKIR, sentados en la mesa, muy serios. En la tele están hablando de la detención de Edurne<sup>2</sup>. Entra IBRAHIM, ve que están viendo la tele.

IBRAHIM

(*en árabe*) Habéis visto lo de Edurne, ¿no?

ADILA

(*asiente, grave, en árabe*) De eso queríamos hablarte.

---

<sup>2</sup> "...El portavoz de la Consejería de Seguridad no ha entrado a confirmar ni desmentir la presunta implicación de Edurne Aranguren en el ataque terrorista y se ha limitado a explicar que se le está tomando declaración. Además, ha hecho hincapié en que los cargos que podrían imputársele se encontrarían, de momento, bajo secreto de sumario. No obstante, fuentes cercanas a la investigación apuntan a que la joven podría haber incurrido en un presunto delito de encubrimiento y de obstrucción a la justicia..."

ADILA apaga el televisor y mira a ZAKIR, que baja la mirada al suelo.

ADILA  
(español) Zakir. Cuéntale a papá lo que pasó.

IBRAHIM mira a su hijo, expectante.

ADILA  
Zakir. Por favor.

ZAKIR no se lanza.

IBRAHIM  
¿Qué pasa, Zakir? ¿Qué me tienes que contar?

ZAKIR  
(culpable, mira a Ibrahim, en árabe) Omar me llamó a clase de repaso para que le dijera a Edurne que quedara con él.

IBRAHIM tarda un segundo en reaccionar y le cruza la cara a ZAKIR de una sonora bofetada. ADILA se levanta instintivamente y se interpone entre ambos.

ADILA  
(árabe) ¡¡¿Pero se puede saber qué haces?!!

ZAKIR sale corriendo a su habitación. IBRAHIM mira a ADILA. Hablan muy alterados, gritándose.

IBRAHIM  
¡Nos ha puesto en peligro a todos!

ADILA  
(le grita) ¡Él no hizo nada!

IBRAHIM  
¡¡Hizo de mensajero!!

ADILA  
¡Fue Omar el que le llamó! ¡¿Qué querías que hiciera?! ¡¿Llamar a la policía y entregar a su hermano?!

IBRAHIM  
(baja el tono, pero con contundencia) Mejor a su hermano que a toda su familia. Ahora somos todos cómplices de Omar, Adila. ¡Todos!

IBRAHIM, sin más, sale de casa, alterado. ADILA, jodida, se deja caer en una silla. Está absolutamente sobrepasada. Se levanta para ir a hablar con su hijo, pero llaman a la puerta. ADILA tuerce el gesto, va a abrir creyendo que IBRAHIM se ha dejado las llaves o lo que sea, pero al abrir se encuentra de bruces con CONCHA AZKARATE. ADILA la mira, descolocada, y aún alterada por lo de Ibrahim y Zakir.

CONCHA

(apocada) ¿Puedo pasar?

### **11. INT. CASA JAMAL. COCINA - MAÑANA**

ADILA empieza a preparar un té, nerviosa. Mientras CONCHA espera sentada a la mesa. ADILA intenta destensar el ambiente.

ADILA

Nosotros preparamos el té con hierbabuena ¿le gusta?

CONCHA

Sí. Está muy rico.

ADILA

Si lo encuentra demasiado fuerte, puedo rebajarselo.

CONCHA

Está muy bien, gracias...

Breve silencio. CONCHA mira a ADILA.

CONCHA

(desvalida) Se preguntará a qué he venido...

ADILA lleva los dos tés a la mesa y se sienta con CONCHA.

CONCHA

La verdad es que ni yo misma lo sé..  
Supongo que estoy buscando respuestas.

ADILA

¿Respuestas a qué preguntas?

CONCHA mira a ADILA con intensidad por primera vez y endurece un poco el tono.

CONCHA

A por qué mi hijo está muerto.

ADILA se tensa, incomoda, pero no rehúye su mirada.



ADILA

Hay preguntas que no tienen respuesta. Igual que existe la bondad sin razón, yo creo que lo mismo pasa con la maldad.

CONCHA

(*con tacto*) Pero el asesinato de mi hijo, el de toda esa gente sí tiene una razón: su religión, su Guerra Santa o como la llamen...

ADILA

Es mi religión, pero no mi guerra. Matar en nombre de Alá tiene tan poco sentido para mí como lo tiene para usted.

CONCHA calla unos segundos tratando de asimilar.

CONCHA

¿Sabe? Cuando Gorka iba a la guardería, un día dio un mordisco a otro niño. A mí me extrañó, porque Gorka era un niño muy bueno... Bueno, qué tontería, no hay madre que no piense eso de su hijo.

CONCHA y ADILA sonríen a la vez y por un segundo hay cierta conexión: dos madres hablando del vínculo con los hijos.

CONCHA

El caso es que no me quedó otra que pedir perdón por lo que había hecho. Era mi responsabilidad como madre...

A ADILA le cambia el gesto. Entiende lo que quiere CONCHA. Pero mantiene la compostura.

ADILA

Si espera que le pida perdón no puedo hacerlo. Su hijo mordió a ese niño, mi hijo no mató al suyo.

CONCHA se queda descolocada unos segundos, sin dar crédito. Una oleada de ira recorre a CONCHA.

CONCHA

He venido aquí repitiéndome que usted no tenía nada que ver con su hijo, pero veo que no. Es igual que él. Un monstruo que en lugar de aplacar el dolor de otra madre, prefiere escudarse en lo que sabe que es una mentira.

ADILA se harta y le espeta con la misma rabia.

ADILA

Usted no quiere que aplaque su dolor... Usted solo quiere ver cómo me arrastro... Y cuando alguien solo encuentra alivio en el dolor de otro... eso señora, eso sí es ser un monstruo.

CONCHA se queda helada.

CONCHA

Sólo espero verla enterrar a su hijo, tal y como yo he enterrado al mío.

ADILA encaja el comentario como un puñal.

ADILA

Váyase de mi casa ahora mismo y no vuelva a acercarse a mi familia, nunca mas.

CONCHA le aguanta la mirada. De repente, ADILA estalla.

ADILA

¡¡He dicho que se vaya!! ¡¡Fuera!!  
¡¡¡Fuera!!!

CONCHA

Suélteme. ¡Suélteme!

ADILA

¡Fuera de mi casa!

ADILA, de muy malos modos, agarra a CONCHA por el brazo y la arrastra hacia la puerta. Casi la hace caer. La empuja fuera de casa. ADILA, ya sola, resopla agitada.

## **12. EXT. CASA ALMUDENA. GARAJE - MEDIODÍA**

La puerta del garaje abierta (o entreabierta). ALMUDENA sentada en el suelo fumando, sin apenas fuerzas, con la mirada clavada en el suelo, en shock. Una figura se recorta a contra luz. ALMUDENA levanta la cabeza.

Es GAIZKA que, al acercarse y ver el gesto de ALMUDENA, confirma la peor de sus sospechas. A GAIZKA le abandonan las fuerzas también y se sienta en el suelo junto a ella. Coge el paquete de tabaco y el mechero, que están en el suelo, y se enciende un cigarro. Da una profunda calada.

GAIZKA

Supongo que has llamado a la policía...

ALMUDENA ni siquiera le mira. Ambos fuman unos segundos, en silencio. GAIZKA está convencido de que ése es su fin.

GAIZKA

Hay tantas cosas que no puedo explicarte... Que... aunque lo hiciera no lo entenderías... Nadie puede entenderlo...

ALMUDENA habla por fin. No le mira.

ALMUDENA

Claro que lo entiendo, Gaizka. Sé quién es este chaval. Lo entiendo absolutamente todo.

GAIZKA baja la cabeza, hundido. ALMUDENA le mira por fin.

ALMUDENA

Yo pensando que odiabas a tu hermano... y estás vengando su asesinato con tus propias manos...

GAIZKA se queda a cuadros. No entiende nada. ALMUDENA prosigue.

ALMUDENA

Siento haberte tratado como te he tratado todo este tiempo. Estaba tan equivocada contigo. Lo siento mucho, de verdad.

GAIZKA no dice nada, sigue procesando la confusión de ALMUDENA.

ALMUDENA

No he llamado a la policía. He estado a punto, pero he reconocido al chaval de las fotos de la tele. Al cómplice del conductor.

GAIZKA cada vez más perplejo.

ALMUDENA

Y he entendido lo que estabas haciendo. Estás como una puta cabra, Gaizka. Tienes que prometerme que vas a dejar de hacerlo. Esa gente es muy peligrosa. Y tú ya te has cargado a uno, ahora deja trabajar a la policía. Que sean ellos quien encuentren al conductor de la furgoneta y al resto de los que le ayudaron.

GAIZKA sigue sin salir de su asombro. ALMUDENA le azuza.

ALMUDENA

Gaizka, prométeme que vas a dejar de hacerlo, vale? Prométeme que lo dejaras.

GAIZKA

*(disimulando su estupefacción)* Te lo prometo.

ALMUDENA respira, aliviada. Le coge de la mano. GAIZKA no sale de su asombro.

GAIZKA

*(cortado)* Tengo... *(señala el coche)*  
Tengo que llevármelo de aquí.

ALMUDENA asiente. GAIZKA se levanta cuando, de repente, se empiezan a oír unos golpecitos provenientes del maletero.

GAIZKA y ALMUDENA se miran, para asegurarse de que no son imaginaciones suyas. Sus respectivas caras de pavor les confirman que, efectivamente, los golpes son reales.

### **13. EXT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA - MAÑANA**

ECHE está hablado por el móvil nervioso.

ECHE

Aranguren... Edurne Aranguren. La detuvieron anoche. (...) ¿Y sabe de qué se le acusa? ¿Ya ha prestado declaración...? (...) Un amigo, y no me dejan entrar en la Central... (...) Vale, pues no soy un amigo, soy su padre... (...) Oiga. ¡¡Oiga!

Alguien le toca por la espalda, ECHE se vuelve y alucina al ver que es EDURNE.

ECHE

Edurne ¡Hostias...!

ECHE pasa del móvil y coge a EDURNE por los brazos de manera espontánea, como si no se creyera que es ella. Pero al segundo se recompone.

ECHE

*(descolocado)* Pero... pero... ¿Qué ha pasado? ¿Cómo estás?

EDURNE

*(Aún asimilando)* Que me han soltado.

ECHE

*(preocupado, habla atropellado)* Joder ¿Y te han tratado bien? qué alivio...

EDURNE

Sí. Sí. Me han tratado bien.

ECHE

¿Has podido hablar con tus padres? Les he llamado y estaban muy nerviosos, pero la verdad es que...

EDURNE

*(Le calma)* No. No te preocupes, ahora vienen a buscarme.

ECHE

(*aliviado pero nervioso*) Joder, Edurne... Fue culpa mía. Yo hablé con la Jefa de Investigación... le conté lo del encuentro de Omar y Ahmed. No le dije que les habías puesto tú en contacto... pero encontró unas llamadas... Creía que sólo te iba a interrogar, no a detener. Intente llamarte, te lo juro...

EDURNE

No te preocupes, está todo bien. La idiota fui yo por dejar esos mensajes. Lo importante es que me han soltado sin cargos...

ECHE la abraza con cariño. EDURNE se deja hacer.

ECHE

(*se relaja, sonríe*) He venido corriendo. Me he dejado al perro sin sacar. Seguro que cuando llegue a casa estará hecha un vertedero.

EDURNE ríe.

ECHE

Edurne, escucha una cosa, porque no te vienes conmigo. Quiero enseñarte algo. Es una teoría... Bueno, más bien una teoría de mierda... Una gilipollez. Pero creo que podría ser algo de dónde tirar.

EDURNE

(*le corta*) Eche, me voy a Madrid.

ECHE

(*desconcertado*) ¿A Madrid? ¿Qué se te ha perdido a ti en Madrid?

EDURNE se acerca un poco y le habla en confidencia.

EDURNE

No se lo digas a nadie, vale pero... Omar está ahí.

ECHE

(*extrañado*) ¿Qué...? ¿De dónde has sacado eso?

EDURNE

Se lo he escuchado comentar a dos agentes mientras estaban preparando la documentación para soltarme.

ECHE elucubra.

EDURNE

Tengo que ir a Madrid tengo que intentar ayudarle. Y tú tienes que seguir con tus teorías. Tienes que dar con la verdad así cuando encuentre a Omar voy a poder demostrar que es inocente.

ECHE

*(serio)* Es una trampa.

EDURNE le mira sin terminar de entender.

ECHE

Te quieren usar como cebo, Edurne.

EDURNE más descolocada. ECHE se explica.

ECHE

Primero te detienen en calidad de investigada y luego te sueltan, así, sin más. Y mientras te están, soltando casualmente, escuchas como dos agentes hablan de que Omar está en Madrid. Edurne esa es información confidencial, que está bajo secreto de sumario. Ningún agente sería tan torpe de hablar de eso delante de una investigada. Se estaría jugando la placa... o la cárcel.

EDURNE asume que lo que cuenta ECHE es cierto. ECHE remata.

ECHE

Edurne, si vas a Madrid te vas a meter en una ratonera.

EDURNE

*(con poca convicción)* Omar está ahí. ¿Qué otra opción me queda?

ECHE

*(con gravedad)* Pues quedarte aquí. Si vas para la policía tu seguridad no será ninguna prioridad.

EDURNE asume, pero no se inmuta. ECHE se resigna.

ECHE

Edurne... *(sabe que es una batalla perdida)* Ya veo que no voy a poder convencerte de que no te vayas...

EDURNE niega con una sonrisa amarga. ECHE saca una libreta y anota una dirección de email y una contraseña.

ECHE

Si necesitas ayuda o tienes que decirme algo, deja un mensaje en "Borradores" de esta cuenta. No lo mandes, guárdalo en la carpeta.

Le da la hoja arrancada a EDURNE.

ECHE

*(bromea, afectuoso)* Y no tardes. Odio cuando uno de esos estudiantes manazas viene a ponerme la vía para la diálisis.

EDURNE coge el papel y le abraza, conmovida.

#### **14. INT. OF CTRAL DE INTELIGENCIA. ZONA COMÚN - MAÑANA**

GOROSTIZA está con el teléfono. Suena el buzón de voz del interlocutor al que llama. GOROSTIZA está llenando una caja o maletín con archivos, carpetas, discos duros... Todo sobre el atentado, mientras está pendiente del móvil.

BUZÓN DE VOZ TEL

*(voz de Gaizka)* Está llamando al teléfono de Gaizka Azkarate, ahora no...

GOROSTIZA chasca, preocupado. KORO llega con una pequeña bolsa de viaje.

KORO

Cuando quiera nos vamos.

KORO ve, en la caja o maletín de GOROSTIZA, una bolsa transparente con tres micros tipo GSM (se fija en ellos).

GOROSTIZA

Perdone, pero creo que ha habido un malentendido. El operativo se traslada a Madrid pero usted no.

KORO se queda a cuadros. MUGURUZA se acerca interesado.



KORO

*(desconcertada)* ¿Cómo que no? Pero si yo dirijo el operativo.

GOROSTIZA

Lo dirige aquí, en Bilbao, en Madrid no tiene jurisdicción.

KORO

*(se cabrea)* ¿Jurisdicción? si está toda Europa detrás de Omar Jamal.

GOROSTIZA

Lo siento. Es una cuestión de competencias.

KORO

*(mosqueada)* ¿Sabe lo qué le digo? Que se meta sus competencias donde le quepan. Yo voy a ir a Madrid le guste o no.

GOROSTIZA

*(con condescendencia)* Me temo que no, Jefa...

GOROSTIZA y KORO miran instintivamente a MUGURUZA buscando su mediación.

MUGURUZA

*(a Gorostiza)* La Ertzaintza lleva en esto desde el minuto uno. No debería subestimar nuestro papel.

GOROSTIZA

No es una cuestión de subestimar, es una cuestión de que cada uno haga su trabajo. Y aquí les queda mucho trabajo por hacer: dar con el paradero de Ahmed Hakimi, saber si hay más miembros en la célula, quién y desde dónde les dan soporte...

MUGURUZA

Y no vamos a dejar de trabajar en ello, se lo aseguro... Simplemente no estoy de acuerdo con que se relegue a la Jefa de Investigación Olaegi. Ella ha estado en este operativo...

GOROSTIZA

(le corta, zanjando) No espero que esté de acuerdo. Espero que haga su trabajo allí donde se le ordene.

MUGURUZA y GOROSTIZA se miran desafiantes y están a punto de enzarzarse en algo más que un toma y daca, cuando llega un AGENTE con un folio impreso y se lo muestra, acelerado.

AGENTE

Acaba de publicarse esto en redes sociales. Está en Facebook, Twitter, e Instagram.

KORO es la primera en tomar el folio y alucina al verlo. MUGURUZA y GOROSTIZA lo ojean también. En el folio hay una foto de Omar y el texto:

"Se ofrece la cantidad de 200.000 euros a quien aporte cualquier dato que ayude a la detención del autor del atentado de Bilbao: Omar Jamal."

Debajo de la foto y el texto está el logo de Construcciones Azkarate. GOROSTIZA mira a KORO con cierta sorna.

GOROSTIZA

Esto sí está entre sus competencias. Ocúpese de ello.

GOROSTIZA se va. KORO aprieta los puños con rabia. MUGURUZA fija su mirada en la foto de Omar.

## **15. INT. CARNICERÍA HAMAL O TIENDA SAN FRANCISCO - MAÑANA**

ADILA está esperando a su turno en una carnicería hamal, frutería, o tienda de barrio. Hay, aparte del TENDERO, TRES CLIENTES además de ADILA.

Hay una pequeña televisión en un estante<sup>3</sup> donde están dando un avance informativo con imágenes del atentado, de Omar... Y

---

<sup>3</sup> "...Aunque la Ertzaintza no ha querido hacer declaraciones al respecto, fuentes cercanas a la familia Azkarate han confirmado la veracidad del anuncio, que se ha difundido por diferentes medios. En él, se ofrece la cantidad de 200.000 euros a quien aporte información referente a Omar Jamal. El principal requisito es que dicha información resulte determinante para la detención del presunto terrorista. Recordamos que Omar Jamal sigue en paradero desconocido, aunque las fuerzas de seguridad no dejan de asegurar que están muy cerca de su detención. No es la primera vez que se ofrece este tipo de compensación económica para ayudar a la captura de un fugitivo. La más alta, hasta el momento, fueron los 50 millones de dólares que ofreció Rusia a quien ayudara a dar con los responsables del atentado que sufrió un avión

un rótulo tipo: "Última hora. Atentado de Bilbao". ADILA ve que los demás miran a la tele, ADILA mira y ve la foto de Omar con la recompensa que se oferta por la información sobre su paradero. ADILA se queda a cuadros. Los demás CLIENTES la miran, sabiendo perfectamente quién es. ADILA sale corriendo.

**16. EXT. CALLE MADRID - MEDIODÍA**

**17. INT. PORTAL - MEDIODÍA**

**18. INT. MEZQUITA - MEDIODÍA**

**Calle Madrid:** Una CHICA está sentada en una terraza hablando por el móvil. Mira a su alrededor tratando de ubicarse.

CHICA

...Pues en frente (...) No, en la de la esquina no, en la de enfrente (...) A ver ¿dónde estás tú?

De repente, una persona encapuchada (OMAR) pasa corriendo le arrebató el móvil de la mano y sale a toda velocidad sin que a la CHICA le dé casi tiempo a reaccionar.

CHICA

¡Eh! ¡Mi móvil! (*Angustiada*) ¡Que me ha robado el móvil! ¡Hijo de puta! ¡joder!

**Portal:** La puerta se abre de un empujón e irrumpe la persona encapuchada que le ha robado el móvil a la chica. Jadeando, se quita la capucha y deja al descubierto que es OMAR. Teclea rápidamente en el móvil.

MONTAJE SINTÉTICO:

OMAR busca en internet el contacto de una mezquita.

OMAR encuentra el contacto, hay dos números de teléfono: un fijo y un móvil.

OMAR selecciona el móvil y elige la opción llamar.

FIN DE MONTAJE.

**Mezquita:** Una pequeña mezquita de garaje. Un local de apenas 30 metros cuadrados. El IMÁN ve como TRES POLICÍAS NACIONALES registran el local. Uno de ellos está cacheando a un FIEL que tiene los brazos en cruz apoyados en la

---

ruso en 2015, y en el que murieron 224 personas. Si bien esta práctica es más común en otros países como Estados Unidos, lo que no es tan habitual es que sea un particular, en este caso la familia de una de las víctimas, quién ofrezca la gratificación económica..."

pared. El IMÁN mira el espectáculo con penita. Suena un móvil que hay sobre una silla. Es el móvil del IMÁN. Un POLICÍA NACIONAL mira el móvil y luego al IMÁN.

IMÁN

Es mi teléfono. ¿Puedo cogerlo?

EL POLICÍA NACIONAL mira a OTRO POLICÍA, éste asiente.

OTRO POLICÍA

Sí. Pero hable en español.

IMÁN asiente. Responde.

IMÁN

¿Diga?

**Portal/Mezquita**, según conversación.

Intercut.

OMAR

(Ávido) ¿Said? Said, soy Omar. Soy yo Omar Jamal. No me cuelgues por favor.

El IMÁN se queda de piedra. Ve a los POLICÍAS que siguen con el registro y el cacheo. Uno de ellos le mira. IMÁN no dice nada.

OMAR

(casi sollozando) Said. Necesito ayuda, no he hecho nada de lo que me acusan... Soy inocente. Han detenido a mi novia... no sé qué hacer...

El IMÁN no dice nada. Un POLICÍA le mira extrañado de que no hable.

OMAR

(desesperado) Said, ya sé qué hace más de diez años que no nos vemos... pero eres la única persona que tengo en Madrid. Tienes que ayudarme a salir de aquí... Te lo suplico. Te lo suplico, Said. Said

IMÁN aguanta el tipo estoicamente. El POLICÍA le mira.

IMÁN

NO gracias. No necesito tarjetas de crédito.

IMÁN, disimulando su nerviosismo, cuelga.

**Portal:** OMAR le grita al móvil.

OMAR

(a la desesperada) Said. ¡¡Said!!  
¡¡¡Said!!!

OMAR se queda hundido. De repente, OMAR recibe un puñetazo en toda la cara que le tumba. Quien le ha golpeado es el NOVIO de la chica a la que robó el móvil.

La CHICA también ha entrado y observa, en segundo término, compungida, como su NOVIO sigue golpeando a OMAR en el suelo.

CHICA

Dani, tío, Dani, para. ¡Para ya!  
¡para ya, joder! ¡Que te lo cargas!

El NOVIO agarra a OMAR de la pechera, lo levanta en volandas y lo estampa contra la pared. Le arrebató el móvil de la mano y cuando va a seguir golpeándole... La CHICA se fija mejor en OMAR, le resulta familiar.

CHICO

¿Qué te crees payaso? ¡Pero tú que  
cojones te crees!!!

CHICA

Yo a ese tío le conozco... Le conozco

La CHICA mira a OMAR, haciendo, memoria, buscando en su cabeza... El NOVIO la mira sin entender.

NOVIO

¿Qué dices? ¿De qué lo vas a  
conocer?

OMAR trata de rehuir la mirada de la CHICA pero es inútil y finalmente cae.

CHICA

¡Joder, joder! ¡Es... es el  
terrorista!

El NOVIO se fija mejor en OMAR.

CHICO

¿Qué cojones el terrorista? ¿Qué  
dices?

CHICA

¡Es él! ¡El terrorista! ¡Es el  
terrorista del atentado de Bilbao!

El NOVIO lo reconoce también y lo suelta impresionado.

El NOVIO da unos pasos hacia atrás. OMAR trata de recomponerse. Ve un cable suelto en el suelo.

CHICA

Corre, vámonos. ¡Vámonos!

El NOVIO le habla bajito, sin quitarle ojo a OMAR.

NOVIO

No, vete tú. Y llama a la policía.  
¡Joder! Sal. Venga, ya.

CHICA

(*acojonada*) Y una mierda. Y una mierda No es asunto nuestro, vámonos de aquí...

El NOVIO le da el móvil a la CHICA.

NOVIO

¡Escucha! Llama a la puta policía. Que este tío se ha cargado a ocho tíos, que no podemos dejarle libre. Corre y llámale, joder... pero ahora. Sal ya, que salgas!!! Que salgas de aquí, que te vayas!!

La CHICA duda, OMAR empieza a panicar. Piensa frenéticamente como pararle... Coge el cable disimuladamente.

La CHICA y el NOVIO le miran sin atreverse. OMAR se mete la mano en el bolsillo y saca algo que medio oculta en la mano

OMAR

Si llamáis volaremos todos por los aires.

CHICA y NOVIO se quedan a cuadros. OMAR se recompone y ven que sostiene en la mano lo que parece un detonador, con un cable (el del suelo). La CHICA y el NOVIO se quedan paralizados.

OMAR

¡Llevo dos kilos de explosivos pegados a mi cintura. Como marqueis un solo número de ese teléfono estallamos los tres y a tomar por culo!

NOVIO y NOVIA a cuadros. OMAR amenaza.

OMAR

¡El móvil al suelo! ¡¡Ahora!!

El NOVIO deja el móvil en el suelo, acojonado.

CHICA y NOVIO se miran, desconcertados. OMAR levanta la mano en que lleva el presunto detonador y empieza a recitar en árabe.

OMAR

(*Musita*) Lā 'ilāha 'illā-llāhu  
Muhammadun rasūlu-llāh<sup>4</sup> Lā 'ilāha  
'illā-llāhu Muhammadun rasūlu-llāh.  
Lā 'ilāha 'illā-llāhu Muhammadun  
rasūlu-llāh.

El NOVIO, acojonado, deja el móvil en el suelo.

OMAR

¡Las carteras también! (*musita*) Lā  
'ilāha 'illā-llāhu Muhammadun  
rasūlu-llāh

La CHICA y el NOVIO obedecen, muy acojonados y dejan sus carteras en el suelo.

OMAR

Ahora sé dónde vivís. Como llamáis  
a la policía puede que me detengan,  
pero mis compañeros de comando irán  
a por vosotros y a por vuestras  
familias. (*vuelve a su letanía*) ¡Lā  
'ilāha 'illā-llāhu Muhammadun  
rasūlu-llāh! ¡Lā 'ilāha 'illā-llāhu  
Muhammadun rasūlu-llāh!

La CHICA y el NOVIO están paralizados. El NOVIO se activa y sin perder de vista a OMAR, coge a la CHICA, que está llorando, y camina de espaldas hacia la puerta del portal. OMAR sigue con la frase en árabe. Finalmente el NOVIO abre la puerta y los dos salen corriendo presas del pánico.

OMAR se derrumba en el suelo, de rodillas, abre la mano y descubrimos que lo que blandía no era un detonador sino el muñeco de caramelos pez con la cabeza de vaca (puesto del revés, obviamente, ocultando la cabeza) que le dio el niño, y el cable que había en el suelo del portal.

OMAR mira la cabeza de la vaca, hiperventilando. No sabe si reír o llorar.

## **19. EXT. CASA AZKARATE. PORCHE - MAÑANA**

CONCHA se toma un par de ansiolíticos con un sorbo de vino blanco. Alguien se interpone entre el sol y ella.

---

<sup>4</sup> No ha más dios que Alá y Mahoma es su profeta.

JOSÉ MARÍA

¿Se puede saber qué te pasa? ¿Es que has perdido la cabeza?

CONCHA mira por encima de sus gafas de sol y ve a JOSÉ MARÍA con un cabreo mayúsculo.

CONCHA

Han matado a mi hijo. Si ése no es un buen motivo para perder la cabeza, dime otro.

JOSÉ MARÍA

¿Cómo se te ocurre ofrecer una recompensa?

CONCHA

Quiero que los que han matado a mi hijo paguen. ¿Qué hay de malo en eso?

JOSÉ MARÍA

Nada. Pero hacerlo como si fuéramos una banda de mafiosos, mucho.

CONCHA

Si lo que te preocupa es tu imagen, estate tranquilo. La gente te conoce mejor de lo que crees.

JOSÉ MARÍA

Me importa una mierda mi imagen. Lo que me preocupa es el negocio.

CONCHA le corta, lapidaria.

CONCHA

Es mi hijo. No necesito tu permiso para hacerle justicia.

JOSÉ MARÍA

Te equivocas. Estás utilizando el nombre de la empresa. No puedes tomar una decisión así sin contar conmigo, con nuestros abogados, y si me apuras, con la junta de inversores.



CONCHA

(*replica*) Si a la junta de inversores no le importa que tú gastes su dinero en putitas, no le importará que yo lo use para capturar al asesino de mi hijo.

JOSÉ MARÍA encaja, mordiéndose la lengua. En ese momento llega una ASISTENTA acompañando a KORO.

KORO

Perdonen que me presente así, pero es urgente que hable con ustedes.

JOSÉ MARÍA

Es con esta lunática con la que tiene que hablar. A ver si tiene más suerte que yo.

JOSÉ MARÍA se va dejando a KORO un poco desconcertada.

CONCHA

Si lo que viene a pedirme es que retire la recompensa pierde el tiempo.

KORO

Ese tipo de compensaciones económicas son una pésima idea.

CONCHA

Lamento no estar de acuerdo con usted.

KORO

Las recompensas casi siempre son contraproducentes para la investigación. No hacen más que entorpecer nuestro trabajo.

CONCHA

Ya. Su trabajo. A lo mejor si hicieran bien su trabajo ese asesino estaría ya bajo tierra. (*con intención*) Como mi hijo.

KORO siente una punzada con la mención a Gorka

KORO

La entiendo, pero le aseguro que la recompensa que ofrece más que acercarnos a nuestro objetivo, nos aleja de él.

CONCHA le aguanta la mirada. KORO sentencia.

KORO

Me veo en la obligación de pedirle  
que la retire de inmediato.

CONCHA se levanta digna.

CONCHA

¿Y qué pasa si no lo hago? ¿Va a  
inventarse algo para detenerme? ¿Va  
a detener a la abuela del niño que  
lleva en su vientre?

KORO palidece. Se tensa, incómoda ante el giro de la  
conversación.

CONCHA

Sé quién es señora Olaegi. Mi  
marido y mi hijo intentaron  
ocultármelo pero no son muy  
espabilados.

KORO

(*usándolo a favor*) Entonces  
entenderá que yo soy la primera  
interesada en capturar a ese  
cabrón.

CONCHA

Pues hágalo. Y cuando lo haya  
hecho, retiraré la recompensa.

CONCHA se va altiva, dejando a KORO sola.

## **20. INT. CASA JAMAL. COCINA - TARDE**

ZAKIR está haciendo los deberes. IBRAHIM entra en casa,  
lleva una bolsa. ZAKIR le mira con cierto miedo. IBRAHIM va  
hacia él. Conversación en árabe.

IBRAHIM

¿Tu madre no está?

ZAKIR niega con la cabeza. IBRAHIM saca de una bolsa dos  
latas de cerveza. ZAKIR le mira, sorprendido.

IBRAHIM

¿Has probado alguna vez la cerveza?

ZAKIR niega, alucinando.

IBRAHIM

¿Quieres probarla?

ZAKIR

A los musulmanes no se nos permite beber.

IBRAHIM se ríe. Abre su lata de cerveza.

IBRAHIM

El Corán dice "no te acercarás ebrio a la oración" Así que, de alguna manera, da por sentado que un musulmán puede beber...

ZAKIR piensa, tratando de entender. Va con su padre. Éste le tiende la lata de cerveza. ZAKIR da un trago y pone cara de que no le gusta un pijo. IBRAHIM mira a la ventana.

IBRAHIM

Puede que beber esté mal... pero lo que está mucho peor es pegar a quién quieres.

ZAKIR le mira sin decir nada. Los dos se quedan mirando a la ventana. IBRAHIM bebe otro sorbo de su cerveza.

IBRAHIM

(roto) ¿Cuándo hablaste con Omar... ¿te dio la sensación de que lo había hecho? ¿Que había matado a toda esa gente?

ZAKIR se queda de piedra. No contesta.

## 21. INT. GARAJE ALMUDENA - MEDIODÍA

### FLASHBACK SECUENCIA 20 CAPÍTULO 4

**Garaje.** GAIZKA de pie frente al maletero. No está ALMUDENA. GAIZKA está descompuesto. Traga saliva. Cierra los ojos.

**Exterior granja. Flashback** GAIZKA cae al suelo y empieza a vomitar ante la mirada de suficiencia de GOROSTIZA.

**Garaje.** GAIZKA se apoya en el maletero. Vemos que tiene un gato de elevar el coche en una mano.

**Exterior granja. Flashback** GAIZKA se ha limpiado el vómito, sigue tirado en el suelo, asqueado e intentando recuperarse del impacto. GOROSTIZA lo observa de pie camina de un lado a otro.

GOROSTIZA

(despectivo) Sabía que no ibas a ser capaz de hacerlo...

**Garaje.** GAIZKA acerca su mano a la abertura del maletero. Le tiembla la mano. Mira de nuevo al gato.

**Exterior granja. Flashback**

GOROSTIZA

Ensuciarse las manos no es tan fácil como creías, ¿no...?

**Garaje.** GAIZKA coge aire, abre el maletero. Con las dos manos coge el gato y lo eleva tanto como puede. Golpea con él el cuerpo de Ahmed, aunque no mostramos al espectador el interior del maletero.

GAIZKA asesta varios golpes. Se salpica levemente de sangre de Ahmed. Vamos a Negro.

**22. EXT. PORCHE ALMUDENA - MEDIODÍA**

ALMUDENA espera sentada en un bordillo. GAIZKA sale del garaje. Se sienta junto a ella, se enciende un pitillo y mira hacia el infinito. Ella le mira expectante. Se fija en que dos pequeñas manchas de sangre manchan su impoluta camisa blanca. ALMUDENA mira hacia el infinito también. Están unos segundos en silencio. Fumando. Con la mirada perdida. Conscientes de que acaban de matar a un hombre. Tras unos segundos, GAIZKA habla.

GAIZKA

¿Tienes una pala?

ALMUDENA, sin mirarle, afirma con la cabeza.

**23. EXT. PUERTA CASA AZKARATE - MEDIODÍA**

CONCHA sale de casa y se topa con ADILA, que lleva esperando fuera un rato. Con los brazos cruzados, expectante, dócil. CONCHA la mira con desprecio.

CONCHA

¿Qué quieres?

ADILA

Le pido perdón.

CONCHA

(*Suspica*) Porque lo sientes o porque he puesto precio a la cabeza de su hijo.

ADILA

(*miente*) Porque de verdad lo siento.

CONCHA

(ríe) Mientes muy mal, pero me vale.

CONCHA se da la vuelta. ADILA está desesperada.

ADILA

¿Retirará la recompensa?

CONCHA se da la vuelta.

CONCHA

Claro. En cuanto te hayas disculpado con las madres de las otras víctimas. En público.

CONCHA mira desafiante a ADILA, que está en shock.

CONCHA

(cruel, con cierta ironía) Avisame cuando sepas en qué televisión lo echan...

#### **24. INT. PORCHE ALMUDENA - TARDE**

El coche de Almudena (con el cadáver en el maletero) está aparcado. ALMUDENA está en el asiento del copiloto, sola. De la casa, sale, GAIZKA. Suena su teléfono. Duda, pero finalmente lo coge. Su interlocutor es GOROSTIZA, sólo le escuchamos, no le vemos. Mira a ALMUDENA de reojo, se aparta un poco del coche.

GAIZKA

(contesta al tel) Gorostiza. Me pillas mal.

GOROSTIZA OFF

(alterado) ¡¿Qué te pilló mal?! ¿Se puede saber dónde te has metido? Mis hombres me han dicho que no has ido a la gasolinera. ¿Qué ha pasado con el paquete?

GAIZKA

Del paquete me he encargado yo.

GOROSTIZA OFF

¿Qué significa que te has encargado tú? Oye, estoy yendo a Madrid.. Te voy a pasar un par de teléfonos para que te ayuden con todo esto..

GAIZKA

(le corta) No. Te he dicho que está solucionado.

GAIZKA cuelga. Va hacia el lugar del conductor. Abre la puerta y se sienta. Mira al frente, y luego a ALMUDENA.

GAIZKA

Puedo hacerlo solo.

ALMUDENA no contesta. Se enciende un cigarrillo. GAIZKA se da por contestado. Arranca el coche y sale zumbando, acompañado de ALMUDENA.

## **25. EXT. PARQUE (O CALLE) - TARDE**

ECHE pasea al PITBULL mientras habla por el móvil.

ECHE

... Todo, pásame todo, lo que parezca importante, lo que no... (...) Sí, sí, lo de los ocho. (...) Pues para tener la información a mano, ya sabes como es esto... Cada año habrá que sacar el típico reportaje con los perfiles de las víctimas y esas polladas. (...) Sí, me ha dado por trabajar, así que aplícate tú a el cuento, porque cualquier día vas a reventar el uniforme con esos huevazos que tienes, macho...

ECHE ríe con algún chascarrillo de su colega hasta que ve que el PITBULL ha hecho caca. ECHE hace gesto de fastidio "Joder..."

ECHE

(al móvil) Joder, oye te llamo luego y te sigo contando. (al perro) Joder, menuda ensaimada. Te habrás quedado a gusto, ¿eh...?

ECHE mira la caca, asqueado. Saca del bolsillo una bolsa de recoger cacas, se la enfunda en la mano y procede a recogerla con mucho asco (por supuesto, el excremento queda fuera de campo). Pero su gesto cambia cuando nota un cuerpo extraño.

ECHE

(ojiplático) ¿Pero tú qué cojones te has comido?

## 26. INT. OFI CTRAL DE INTELIGENCIA. DESPACHO KORO - TARDE

KORO está revisando unos papeles cuando la puerta se abre. Es MAITETXU con ECHE.

MAITETXU

Jefa. Este señor ha insistido en verle.

KORO hace un gesto de asentir. ECHE entra en el despacho. MAITETXU se va, cerrando la puerta tras ella. KORO le mira, expectante. ECHE, con parsimonia, se sienta en la silla de delante la mesa y se pone cómodo, repantingado, sin decir nada.

KORO

¿Está cómodo? ¿Quiere que la haga traer unas aceitunitas o algo para picar?

ECHE y EDURNE se miran unos segundos retadores. ECHE sonríe.

ECHE

¿Sabes lo que tenía que hacer para ver un buen par de tetas cuando era crío?

KORO se recuesta resignándose a que le dé la chapa.

ECHE

Le pedía dinero a mi madre para un helado y luego iba y me compraba el que estaba más al fondo de la cámara. Uno asqueroso, con sabor leche agria pero a mi me daba igual... Porque yo sabía que la Paqui, la tendera, tenía que inclinarse mucho mucho para poder cogerlo... La Paqui era muy aficionada a los escotes. ¿Ya sabes lo que pasa cuando llevas un escote generoso y te agachas mucho?

KORO le mira con autosuficiencia.

ECHE

Pues eso... Y así de sucio sigo jugando ahora. Busco la manera de conseguir lo que quiero sin que la otra persona se entere. Y soy muy bueno en eso, no te creas... Pero, oye, tú eres una maestra, sí señora. Me descubro ante ti.

ECHE se saca del bolsillo una bolsita de plástico con un micrófono tipo GSM (es lo que encontró en las cacas de Manolo) y lo blande delante de KORO.

KORO

(con curiosidad) ¿De dónde has sacado este micro?

ECHE

Lo encontré Manola, la perra con la que comparto piso. Pero te voy a ahorrar la versión escatológica... Además sabes dónde lo encontré: lo pusiste tú en mi casa.

ECHE le da la bolsita con el micro a KORO que la mira con interés. El micro es igual que los que ha visto en la caja de Gorostiza.

**27. INT. OFI CTRAL INTELIGENCIA. DPCHO JEFE DE LA OCI -  
TARDE**

La bolsa con el micro cae sobre la mesa de MUGURUZA. KORO la ha arrojado ahí, dejándole un tanto descolocado.

KORO

Gorostiza nos ha estado tomando por idiotas. Nos oculta información. No sé desde cuándo ni por qué. Pero va por libre.

MUGURUZA coge el micrófono y mira a KORO inquisitivo.

KORO

Ha puesto escuchas ilegales a una de mis fuentes. Sé que son de él, porque he visto unas iguales en su valija. Y no me extrañaría que tuviera monitorizados a la familia de Jamal a Edurne... O a nosotros mismos. Este tío se está riendo en nuestra cara. Nos está ninguneando.

MUGURUZA sopesa un momento. Piensa ante la mirada expectante de KORO.

MUGURUZA

No te quieren en Madrid. He hablado con todo Cristo... hasta con el Secretario de Estado y nada. No ha habido manera...



KORO

*(muy enfadada)* ¿Y ya está? ¿Nos conformamos con ver los avances de la investigación por la tele? Esa gente nos ha mentido desde el principio.

MUGURUZA abre un cajón de su mesa, saca una hoja y se la planta delante a KORO que la lee y un tanto desconcertada.

KORO

¿Una baja por maternidad?

MUGURUZA, serio, prosigue.

MUGURUZA

No puedes ir a Madrid a seguir con la investigación. Pero no hay ninguna ley que impida que puedas aprovechar tu baja para hacer un poco de turismo.

KORO entiende rápidamente.

KORO

*(natural)* Hace tiempo que no paso por la capital. Y siempre me dejo cosas por hacer. Como ir al Prado...

MUGURUZA mira su reloj. Le habla ya abiertamente y con gravedad.

MUGURUZA

Si ellos han decidido jugar sucio... no nos vamos a quedar atrás.

KORO

¿Puedo contar con alguien de soporte?

MUGURUZA

*(niega)* Sólo conmigo. El Secretario de Estado me ha prometido que iba a estar informado puntualmente de todos los movimientos de Aranguren. Te los transmitiré en tiempo real. Podrás ser su sombra, pero si te descubren...

KORO

Me la como yo sola.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA  
(asiente) La chica ha cogido un  
autobús hace una hora. Si coges el  
siguiente vuelo, llegarás a Madrid  
a la vez que ella. (sonríe)  
Disfruta de Madrid.

Sobre la cara de KORO comienza a sonar música techno que va  
subiendo de volumen hasta volverse estridente y envolverlo  
todo.

### **ELIPSIS A NOCHE CON PLANO SE SITUACIÓN DE MADRID**

La música techno encabalga con una panorámica aérea y  
nocturna de Madrid.

28. **INT. DISCOTECA - NOCHE**

29. **INT. DESPACHO JEFE DE LA OCI - NOCHE**

30. **INT. DESPACHO GOROSTIZA CITCO - NOCHE**

31. **EXT. DESCAMPADO - NOCHE**

32. **INT. CASA AZKARATE. SALÓN - NOCHE**

33. **EXT. CALLE. CATCH TV. - TARDE**

La música techno tiñe todo el montaje, incluso cuando está  
hablando Adila a los medios. Bajando un poco el volumen,  
pero que lo abarque todo.

**Discoteca.** La música techno en primer plano. Haces de luz,  
música a todo trapo, gente. Mucha gente.

EDURNE, que lleva una cazadora roja muy llamativa, va a la  
barra y llama la atención del CAMARERO con un gesto.

Segundos más tarde entra KORO, que lleva una gorra y una  
chaqueta amplia con la que pretende ocultar en parte su  
barriga.

KORO lleva el móvil en la mano, con un auricular puesto en  
una oreja. A pesar de la música, se comunica con él.

KORO

Estoy dentro. ¿Seguro que está  
aquí?

Busca con la mirada a EDURNE, mientras habla.

MUGURUZA OFF

Seguro. Ella y los hombres de  
Gorostiza.

**Despacho Jefe de la OCI Muguruza.** MUGURUZA está pendiente de su ordenador mientras habla con KORO.

MUGURUZA

Intenta no llamar mucho la atención.

KORO

*(mira levemente su barriga)* Eso me lo tenía que haber sugerido hace ocho meses, jefe...

De repente KORO ve a EDURNE pagando su copa, en la barra.

KORO

La tengo.

**Despacho Gorostiza CITCO.**

GOROSTIZA habla con el AGENTE 1 por el micro. Tiene enfrente un monitor donde hay un plano general de la discoteca, como de una cámara de seguridad.

GOROSTIZA

¿La tenéis localizada?

AGENTE 1 OFF

Afirmativo, señor.

GOROSTIZA

No la perdáis de vista.

**Descampado.**

GAIZKA, sin americana y con la camisa remangada, clava una pala con fuerza en el suelo y saca una buena paletada de tierra. ALMUDENA se ha quitado los tacones y, descalza, cava también, acalorada.

**Discoteca/Despacho Jefe de la OCI.** EDURNE se mete en la pista. Se pone a bailar como una loca. KORO no la pierde de vista. Habla con el jefe de la OCI.

KORO

Una tónica

KORO

Esto está infestado de hombres de Gorostiza.

MUGURUZA

*(se tensa)* Pues extrema las precauciones. Si te ven, se acabó el juego.

**Despacho Gorostiza CITCO.** GOROSTIZA se tensa.

GOROSTIZA

Hay mucha gente. Redoblad agentes  
en la puerta.

**Descampado.** Sobre el off de Adila, el agujero está más avanzado. GAIZKA y ALMUDENA, más sudados y descamisados, siguen cavando.

**Discoteca pista.**

EDURNE sigue bailando. Aparentemente nada la diferencia del resto de jóvenes con los que mezcla a la perfección. Tan solo su mirada alerta, inquietante, tramando algo.

KORO, desde su posición, no le quita ojo, ajena a otros DOS AGENTES, de paisano, que están en otro extremo de la barra, oteando como ella.

**Despacho Gorostiza CITCO.** GOROSTIZA habla con el AGENTE 1 por el micro.

AGENTE 1 OFF

No parece que esté buscando a nadie.

GOROSTIZA

Ha tenido que quedar con él.  
Seguro.

**Discoteca.** KORO no quita ojo a EDURNE ni a los AGENTES que va viendo. UN TIPO se le acerca, va algo pasado.

TIPO

*(grita, por la música) Hola guapa  
¿Qué tal? ¿Estás sola? Yo te invito*

TIPO

Venga, un chupito, una cerveza

KORO ve como EDURNE se mete en el baño. Aparta de un codazo (leve) al TIPO y la sigue hasta la entrada del baño.

**Despacho Gorostiza CITCO.** GOROSTIZA tenso.

AGENTE 1

Señor ha entrado en el baño. ¿Qué hacemos?

GOROSTIZA

Nada. Los baños no tienen ventana, ni conducto de ventilación. No hay salida posible. Tal y como ha entrado tiene que salir.

**Descampado.** El agujero tiene una profundidad ya casi suficiente para meter un cuerpo. GAIZKA sigue cavando mientras ALMUDENA llega arrastrando un enorme saco de cal.

**Discoteca/Despacho jefe de la OCI.** KORO mira impaciente hacia el baño.

MUGURUZA

¿Sigue en el baño?

KORO

Sí.

KORO ve como un AGENTE mira hacia ella, KORO se da la vuelta para que no la reconozca.

**Despacho Gorostiza CITCO.** GOROSTIZA se impacienta.

GOROSTIZA

¿Seguro que no ha salido?

AGENTE 1 OFF

Seguro, que no

GOROSTIZA

¿Agentes de la puerta? ¿No la habeis visto?

AGENTE PUERTA OFF

Negativo, señor.

GOROSTIZA intuye que algo no va bien.

**Descampado.** GAIZKA y ALMUDENA cogen entre los dos el saco y cubren el cuerpo con cal viva. GAIZKA y ALMUDENA echan paletadas de tierra hasta rellenar el agujero.

**Discoteca pista/Despacho jefe de la OCI.** KORO, inquieta, merodea cerca de la puerta del baño.

MUGURUZA

(nervioso) Lleva mucho tiempo ahí dentro.

KORO

Demasiado. Voy a entrar.

MUGURUZA

(se tensa) No. No te expongas.

KORO le ignora y entra en el baño.

**Despacho Gorostiza CITCO.** GOROSTIZA escucha a sus agentes.

AGENTE 2 OFF

¿Qué hacemos, señor? ¿Intervenimos?

GOROSTIZA duda.

GOROSTIZA

Entrad.

**Discoteca baño.** KORO abre una puerta de un baño.

En el suelo ve la chupa roja que llevaba Edurne, una maquina de cortar el pelo, y la cabellera de Edurne esparcida por todo el baño.

Es evidente que Edurne se ha rapado la cabeza y ha escapado.

Los AGENTES llegan junto a KORO. La miran y la reconocen.

Los tres miran con estupefacción la chaqueta y el pelo de Edurne, en el suelo.

AGENTE

Se ha escapado. Repito, se ha escapado.

#### **34. INT. MEZQUITA - NOCHE**

Media docena de FELIGRESES en posición de orar. La oración finaliza. Uno de ellos, cubierto con una capucha, se incorpora y, cuando se despoja de la capucha, descubrimos que es EDURNE, totalmente rapada (con el pelo al 1 o al 2).

Los FELIGRESES se van yendo hasta quedarse EDURNE sola. Se acerca al IMÁN.

EDURNE

Perdone, ¿es usted Said Yasir?

El IMÁN asiente, un poco receloso. EDURNE le ofrece la mano y el IMÁN, tenso, se la estrecha.

EDURNE

Sé que las mujeres no se les está permitido estar en el culto de los hombres. Le pido disculpas. Soy la novia de Omar Jamal... Venía aquí como hace 12 años.

El IMÁN le interrumpe, más tenso aún.

Conozco a Omar, pero hace mucho tiempo que no tengo contacto con él. Lo siento...

EDURNE

*(le tiende un papel)* Le dejo mi número. Si le llama... déselo, se lo suplico. Estará solo... y muerto de miedo. Me necesita. Y yo a él.

IMÁN no coge el papel. EDURNE habla con la mano tendida con el papel, esperando a que el IMÁN lo coja.

EDURNE

Omar me contó cuando le enseñó a chutar con la izquierda obligándole solamente a jugar con una zapatilla. Se acuerda, ¿verdad?

IMÁN parece emocionado. EDURNE prosigue.

EDURNE

Y también como le hacía los deberes de matemáticas porque se le daban fatal y su padre le echaba la bronca... Y como le ayudo con la muerte de su abuelo...

IMÁN mira el papel con el número que le tiende EDURNE.

IMÁN

(escamado) No voy a poner en peligro a mi congregación por Omar.

EDURNE

No le pido que lo haga.

IMÁN

Sí me lo pide. Si te ayudo mis feligreses y yo podríamos acabar en la cárcel.

EDURNE le mira.

IMÁN

No somos novatos en esto. Sabemos cómo funciona. Estamos en el punto de mira las 24 horas. La policía tiene ojos en todas partes.

IMÁN señala a EDURNE.

IMÁN

Tú misma podrías ser un topo de ellos. Podrías llevar micros.

IMÁN le baja la mano a EDURNE que sujeta el papel. Sin inmutarse, EDURNE se quita la chaqueta y la camiseta y se queda en sujetador. Levanta los brazos, los pone en cruz.

EDURNE

¿Ve usted algún micro?

El IMÁN la observa serio, pensando.

### **35. EXT. JARDINES DE LAS VISTILLAS - NOCHE**

EDURNE llega corriendo a los jardines de las Vistillas. Aparentemente no hay nadie. Camina por entre los bancos y arbustos buscando con la mirada.

EDURNE busca con avidez.

De repente, ve a un TIPO que podría ser Omar. Mira alrededor para asegurarse que nadie la ve, y corre hacia él. Cuando llega, comprueba que es un HOMELESS que se ha quedado dormido medio sentado, con un cartón de vino barato entre las manos.

EDURNE sigue buscando, mirando a un lado y a otro.

Va a la zona porticada de los jardines.

De repente ve, en la base de una columna, el expendedor de caramelos Pez con la cabeza de vaca. Lo coge.

Rememora el diálogo de la secuencia 1 del capítulo 1:

Edurne: "¿Una vaca?"

Omar: "Sí, una vaca. Para que me dé leche. ¿Qué pasa?"

Edurne: "Pasa que es muy friki llevar una vaca a una isla desierta"

Mirando fijamente la cabeza de vaca, nota una mano que se posa en su hombro.

EDURNE se da la vuelta y ve a OMAR, con la capucha puesta.

OMAR y EDURNE se miran, serios.

De repente, ríen. No se pueden creer que estén juntos. Ríen tocándose la cara, llorando. Sin creerse que por fin están el uno con el otro.

OMAR y EDURNE ríen y ríen.

**F I N            D E L            5**

ESCENAS DEL PRÓXIMO CAPÍTULO

GOROSTIZA

Una llamada al ministerio y se acabó. Su carrera se va a la mierda



OMAR

Ahmed, está muerto.

EDURNE

Es culpa mía.

OMAR

No digas gilipolleces

EDURNE

Si, porque yo le dije que fuera contigo y tú te entregaste porque yo te lo pedí.

GAIZKA

Llevo 24 horas sin saber nada de ti. No sé si estás en un puto resort en Cancún o terminando lo que tienes que terminar. ¡Llámame!

GOROSTIZA

Voy a acusarla de intromisión. Y responsabilizarle de haber perdido a Aranguren.

EDURNE

El amigo que mandé para hablar con Omar, está muerto. Le mataron en una granja abandonada cerca de Atea. Escúchame Eche, tienes que ir allí, igual está el cuerpo o alguna prueba.

ADILA

Solo quería decirles a los familiares de las victimas que lo siento mucho. Que siento lo que les ha pasado y que su sufrimiento es también el mío.

GOROSTIZA

A vosotros, los quiero de incognito peinando cada pensión. Hotel barato, portal o parque. No quiero que dejéis un milímetro sin investigar ¿Entendido?

KORO

Edurne Aranguren se fue a la mezquita después de haber estado en la discoteca. Y el Iman le dio el teléfono desde el que le había llamado Jamal

ECHE

Edurne tú no puedes andar con un tío, acusado de terrorismo

GAIZKA

No es lo que crees

JOSE MARIA

¿No hay suficientes coños en el mundo?

GAIZKA

No hables así de ella

JOSE MARIA

¿Qué no hable así de ella? Eres un hijo de puta

GAIZKA

Teresa, ¿por qué no puedo abrir la puerta de mi despacho?

KORO

No me fio de usted, no me gusta que me oculten información. No me gusta que me traten como a una idiota. Y usted ha hecho las dos cosas. Ha estado jugando sucio. Eliminado pruebas. Como el cinturón explosivo de Omar

GOROSTIZA

Voy a acabar con usted

GAIZKA

Parece que últimamente los dos estamos tocándole las pelotas un poco al jefe ¿No?

ECHE

Me manda el señor Azkarate, si soy su empleado y me ha dicho que estuvo aquí él... el miércoles...

GUARDA FORESTAL  
Miércoles... Es verdad, sí.

GAIZKA  
No me siento orgulloso de lo que ha pasado entre Almudena y yo.

ALMUDENA  
Me importa una mierda la frase. Lo que me importa es lo que va a pasar cuando acabe la función. Cuando esté rodeada de padres diciendo lo bien que lo han hecho nuestros hijos. Y yo esté muerta de miedo, pensando que se me va a notar que acabo de matar un chaval.

GOROSTIZA  
¡Que hija de puta!

GAIZKA  
¡Dios!