



LA VÍCTIMA NÚMERO 8

CAPÍTULO CUATRO

“El tiro de gracia”

Versión de Rodaje

29 de mayo de 2018

Guión: **Abraham Sastre**
Esther Morales
Marc Cistaré

CAPITULOS ANTERIORES

LOCUTURA

Un furgón irrumpió en la zona peatonal del casco viejo arrojando a decenas de transeúntes

JOSE MARÍA

Deberían colgarlos a todos en la plaza nueva. ¡Hijos de puta!

PERIODISTA

¿Tenía alguna sospecha de que su hijo fuera terrorista?

PERIODISTA 2

¿Sabe dónde está su hijo?

KORO

Sabemos que no ha podido huir ni en tren ni en bus.

OMAR

Zakir, necesito que vayas a ver a Edurne

ECHE

Se ha filtrado que Omar alquiló la furgoneta del atentado con su documentación.

EDURNE

Eso es mentira. A Omar le robaron la cartera con su DNI, no sé como hace dos semanas

GOROSTIZA

Si quieres recuperar la vida que te arrebató tu hermano este es el precio por hacerlo.

ALMUDENA

¿Cuándo pensabais decirme que mi marido se follaba a otra?

GOROSTIZA

Lo siento pero no puedo permitir que manipulen ese cinturón

KORO

Es una prueba. Hay que examinarla

GOROSTIZA

Pero también es un artefacto explosivo.

ECHE

La furgoneta del atentado fue alquilada con el DNI de Omar.

EDURNE

Eso demuestra que es inocente, no?

GOROSTIZA

¿Ha quedado algo del cinturón?

AGENTE

Se podrá el tipo de explosivo analizando la metralleta, pero poco más.

ALMUDENA

Gorka era un cobarde, te pidió que abortaras, verdad?

KORO

Y rompimos

ECHE

Los mensajes no se borran solos, Edurne

EDURNE

Y ¿Quién iba a querer borrarlos?

ECHE

Los mismos que tienen pinchado tu teléfono, que se están tomando tantas molestias en incriminar a tu novio.

ALMUDENA

Tu hermano se muere y descubres que era un cabrón. Presupones que voy a estar tan jodida que voy a querer follarme al tipo que él más odiaba

KORO

Si de verdad quieres ayudar a Omar, has todo lo posible para que deje de esconderse.

AHMED

¡Omar!

EDURNE VIDEO

Sé que eres inocente. Todos los que te queremos lo sabemos

ECHE

Edurne me enseñó esos mensajes. Yo los vi. Así que quiero acceso al sumario

KORO

Y si no se lo doy, publicará que estoy embarazada de una de las víctimas.

OMAR

Soy Omar Jamal.

AHMED

Tranquilos

AGENTE

¡Las manos a la puta cabeza!!

ADILA

Reza para que no te haga caso. Porque si Omar acaba acribillado a tiros, será tu culpa.

KORO

Omar Jamal no está en la nave de Arleche

OMAR

Esta gente no son policías Ahmed.

1.

2. **EXT. FLASHBACK PUENTE DE VIZCAYA - NOCHE**

3. **INT. CASA EDURNE - AMANECER**

Casa Edurne. Está amaneciendo. EDURNE está tumbada en su sofá. La tele está puesta, pero con el volumen muteado. Hay un plato vacío y una cerveza también vacía en la mesa de delante del sofá. Es evidente que EDURNE ha pasado la noche ahí y que apenas ha dormido.

EDURNE tiene la mirada fija en el techo, donde un ventilador anclado al yeso da vueltas con una cadencia moderadamente lenta, casi hipnótica.

Mientras EDURNE mira el ventilador, le vienen varios Flashbacks. Son del momento previo al arranque de la serie,

en la barcaza del Puente de Vizcaya (secuencia 1, capítulo 1).

ADILA

¿Pero, sabes dónde está? Necesito saber lo que sea de mi hijo.

EDURNE

Tranquila, vale. He mandado a alguien de confianza para que hable con él.

ADILA

¿Hablar? ¿Para decirle qué?

EDURNE

Que se entregue

ADILA

¿Estás loca? Omar no puede entregarse, si se entrega le matarán.

ADILA

La policía quiere cogerlo aunque sea muerto. Ellos ya le han condenado. Reza, reza para que no te haga caso. Porque si Omar acaba acribillado a tiros, será tu culpa.

Casa Edurne. Más EDURNE y más ventilador dando vueltas con la conversación en off.

Suena el timbre de un móvil, que rompe el momento, y el flashback. EDURNE da un brinco y se incorpora asustada por el sonido. Ve que es su móvil. La alarma para ir a trabajar. Respira. Apaga la alarma del móvil y se incorpora. Se fija en la tele. Coge el mando y quita el mute. Hablan, como no, de Omar.

LOCUTORA

La Ertzaintza sigue sin dar con el presunto autor de la matanza de Bilbao. Omar Jamal sigue en paradero desconocido y según se ha filtrado¹...

¹ (sigue la tele) "...la Europol y la Interpol han activado sus protocolos de seguridad con las vistas puestas en que Jamal haya abandonado el territorio nacional y que células yihadistas operativas en Europa o África estén dando cobertura y ocultando al que es ahora mismo el hombre más buscado. Sin embargo, fuentes cercanas a la Ertzaintza han negado este punto y aseguran que Jamal se encuentra aún dentro de nuestras fronteras y que están cada vez más cerca de su detención. Si bien no han querido especificar si hay más avances en la investigación o si se sospecha de algún otro implicado en el ataque terrorista..."

EDURNE ve su móvil de prepago en el suelo, lo coge. No tiene llamadas ni mensajes. Duda, pero finalmente lo manipula y marca el número de Ahmed, pero salta el buzón de voz. EDURNE pone cara de fastidio.

EDURNE

(deja mensaje) Ahmed. Ahmed, soy yo otra vez... Te he llamado mil veces, estoy atacada.

EDURNE coge fuerza para seguir hablando.

EDURNE

(dolor) Cuando conectes el teléfono llámame, por favor. Dime si has hablado con Omar, por favor. Me da igual lo que haya decidido solo me importa saber que está bien. Necesito saber que está bien, de verdad. Llámame. Por favor. Llámame.

EDURNE cuelga, se queda mirando el móvil con el nombre de Ahmed en la pantalla.

4. INT. GRANJA ABANDONADA - AMENECER

AHMED, cubierto con una capucha, está atado a una silla con las manos atadas con bridas. Frente a él, OMAR con capucha e igualmente atado a otra silla. AHMED sigue estando desnudo, pero OMAR está vestido con su ropa. OMAR ve un poco por la parte inferior de la capucha.

OMAR

¿Te has meado?

AHMED

Pues no...

Silencio.

AHMED

¿Y tú...?

OMAR

Yo sí.

Se quedan un momento en silencio.

AHMED

Yo también....

OMAR

(alucina) ¿Y por qué me mientes?

AHMED

Joder, porque no quiero quedar como un mierda.

OMAR no sabe cómo, pero no puede evitar soltar una pequeña risa. AHMED también se ríe. De manera absurda y poco intensa, contrastando o apoyando la risa con lo dramático de la situación, que es dantesca. Dejan de reír.

AHMED

Creía que esto solo pasaba en las películas.

OMAR

Pues ya ves que no.

AHMED

Tú no vas a poder porque tienes novia... pero anda que no voy a ligar yo cuando le cuente esto a las chavalas...

OMAR

Igual piensan que es una bola.

AHMED

No jodas... Lo de mearme encima ha tenido que haber servir para algo.

OMAR

Pues yo creo que no te van a creer fijo.

AHMED

Pues qué putada, macho.

Se hace un silencio breve. OMAR lo interrumpe.

OMAR

Oye... (emotivo) Cuando haya terminado todo esto... ¿me harás un favor?

AHMED

¿Qué favor?

OMAR

Necesito que le digas una cosa a Edurne.

AHMED

Vete a tomar por culo, Omar. Lo que quieras decirle a Eburne se lo dices tú.

OMAR

Necesito que le digas que tengo apalabrado un motor para el coche que le regalé...

AHMED

(jodido, entiende que Omar se da por muerto) Cállate la boca.

OMAR

(le ignora) Y unas ruedas con unas llantas cojonudas... Dile que vaya al taller de Román. Acordé que eran 20 pavos por rueda. Que no le haga el lío.

AHMED escucha el tono de despedida de su amigo y se revuelve en su silla.

AHMED

No, Omar... joder, no. No, Omar... joder, no. No pienso decirle nada.

OMAR intenta mantenerse fuerte.

OMAR

Y que cuando el coche esté terminado, que recorra el mundo con él. Que se eche un nuevo novio. Que sea más feo que yo, eso sí. No tanto como tú... Pero más feo.

AHMED

(entre afectado y conmovido) Eres un capullo.

Se escucha una puerta abrirse y aparecen dos figuras que se acercan a los dos encapuchados.

AHMED

Está viniendo alguien. ¿Lo oyes...?

OMAR

Sí... Pero tranquilo, ¿vale?

AHMED

(no le hace caso) ¿Oiga...? ¡Oiga! Escuche...

OMAR y AHMED se tensan. Una de las figuras es GOROSTIZA que le quita las bridas a AHMED

AHMED

Muchas gracias. Por favor, dejen que se marche él también... Por favor.

Pero no puede terminar la frase porque el sonido de un disparo impacta en su torso desnudo (pecho o espalda).

OMAR, por la parte inferior de su capucha, ve como AHMED cae a sus pies, y como un segundo disparo impacta en su cabeza, que sigue cubierta por la capucha.

OMAR

(*aterrorizado*) ¡Ahmed! ¡Ahmed!

Las dos figuras se alejan de nuevo dejando sólo a OMAR, que se revuelve en su silla.

OMAR

(*rabioso*) ¡Hijos de puta! ¡Hijos de puta! ¡Hice lo que me pediste! ¡Hijos de puta! ¡Ahmed!

OMAR grita desesperado, se revuelve en la silla, patatea, intenta quitarse las bridas, pero lo único que consigue es hacerse sangre en la muñecas.

C A B E C E R A

5. INT. HABITACIÓN ALMUDENA - MAÑANA

6. INT. GRANJA ABANDONADA - MAÑANA

Habitación Almodena. GAIZKA abre los ojos y lo primero que ve es la foto que hay encima de la mesilla de noche en la que están Almodena y Gorka posando felices. GAIZKA hace un gesto de fastidio y le da la vuelta a la foto. Le suena el móvil. Es Gorostiza.

GAIZKA se incorpora, vemos que a su lado está ALMUDENA durmiendo desnuda.

GAIZKA

(*habla bajo*) Dime...

GOROSTIZA OFF

Tenemos que vernos.

GAIZKA se levanta, también desnudo. Mira disimuladamente a la cama comprobando que ALMUDENA no está escuchando.

GAIZKA

¿Ha pasado algo?

Granja abandonada/Habitación Almudena.: GOROSTIZA habla desde el interior de la granja. Lejos de él está el cadáver de AHMED y OMAR sentado en la silla con la cabeza baja (engañamos, como si estuviera muerto). Tienen que estar realmente lejos para que no se note y sea creíble que Omar no escucha la conversación. Si no, lo sacamos al exterior.

GOROSTIZA

Ha pasado lo que tenía que pasar.

Vamos y volvemos de localización según conversación. GAIZKA se levanta de la cama, nervioso. Habla bajito para que no le oiga ALMUDENA.

GAIZKA

¿En serio?

Se aleja hacia la ventana buscando cierta intimidad en la conversación.

GOROSTIZA

Te dije que terminaría el trabajo.

GAIZKA

(*aliviadísimo*) Joder... Qué bien...

GOROSTIZA

Sí. Muy bien. Pero ahora tenemos que vernos.

GAIZKA

No puedo, en cuatro horas tengo que estar en Madrid. Tengo una reunión.

GOROSTIZA

Te da tiempo de sobra. Es vital que vengas. Si no, no te lo pediría.

GAIZKA se mueve inquieto, mira por la ventana, sopesando.

GAIZKA

¿Dónde?

GOROSTIZA

No muy lejos. Te mando la ubicación.

Nos quedamos en **Casa Almudena**. La llamada se corta. GAIZKA mira el móvil, nervioso. De reojo mira a ALMUDENA en la cama. Suena el pitido de mensaje (es la ubicación). El

pitido despierta a ALMUDENA. La pareja se mira seria, incómoda. GAIZKA fuerza una sonrisa.

GAIKA

Buenos días.

ALMUDENA

(para sí) Qué cagada...

GAIZKA la mira, cortado por la reacción de ALMUDENA.

ALMUDENA

(seca) Creo que es mejor que te vayas.

A GAIZKA se le nubla la mirada. ALMUDENA se levanta y se pone un albornoz rápidamente, GAIZKA nota que no quiere que la vea desnuda. Toda la conversación es gélida.

GAIZKA

Sí, claro...

GAIZKA se empieza a vestir. ALMUDENA se recompone.

ALMUDENA

(borde) Esto no ha pasado, ¿vale?

GAIZKA

(incómodo) Vale...

GAIZKA se pone los pantalones, sigue vistiéndose.

ALMUDENA

Ni volverá a pasar.

GAIZKA

(disimulando que está afectado por su reacción) De acuerdo.

GAIZKA coge la camisa.

ALMUDENA

¿Te importaría terminar de vestirte en el salón?

GAIZKA

(apocado) Claro, claro. Como quieras.

GAIZKA lleva la camisa sin abrochar. Coge sus zapatos y la americana y sale de la habitación. ALMUDENA se sienta en la cama. Resopla. GAIZKA vuelve a entrar. ALMUDENA le mira con desprecio.

GAIZKA

Perdona... ¿Podrías llevarme tu a casa? Es que tengo el coche ahí... Como vinimos en el tuyo.

ALMUDENA la mira. GAIZKA recula.

GAIZKA

También podría haber pedido un taxi, qué tontería. No se me ha ocurrido... Llamo y ya...

ALMUDENA

(le corta) Toma.

ALMUDENA le lanza las llaves de su coche. GAIZKA las coge al vuelo, aunque le cuesta un poco, torpón.

ALMUDENA

Te has quedado con la empresa de tu hermano, te has tirado a su mujer... No creo que te importe también llevarte su coche.

GAIZKA aguanta la mirada retadora de ALMUDENA y, abrumado, sale de la habitación.

ALMUDENA se fija en la foto que giró Gaizka, va a darle la vuelta, pero se lo piensa mejor, y enrabieta la guarda en el cajón de la mesilla.

7. INT. CASA FAMILIA JAMAL - MAÑANA

ADILA está mirando la televisión. Cambia los canales² buscando alguna noticia de Omar. Aparece IBRAHIM que viene de la habitación dispuesto a irse.

ADILA

(en árabe) Nada en la televisión, ni en la radio *(a Ibrahim)* ¿Tú has visto algo por internet?

IBRAHIM

(también en árabe) Adila, si hubiera noticias de Omar seríamos los primeros en enterarnos.

IBRAHIM coge su chaqueta, se dispone a salir.

IBRAHIM

(siempre en árabe) Me voy.

² Un programa de cocina. Un magazine. Un concurso.

ADILIA

Espera, ¿puedes quedarte con Aissa? Tiene fiebre. 38. No puedo mandarlo así al campamento.

IBRAHIM

(*poco empático*) Lo siento, no puedo...

ADILA

(*molesta*) ¿Y te crees que yo sí? Tengo que ir a trabajar a casa de la señora María.

IBRAHIM

(*seco*) Llévatelo.

ADILA

(*cada vez más molesta*) Siempre tengo que ser yo la que se sacrifique. ¿Por qué no te lo llevas tú al taller?

IBRAHIM

El taller está lleno de herramientas peligrosas. No es un lugar para que esté un niño (*con la boca pequeña*) Además... no están las cosas como para llevarme a Aissa ahí.

ADILA

(*con carácter*) ¿Y en casa de la señora sí que lo están? Casi me despiden hace dos días.

IBRAHIM

(*saca el genio*) He dicho que no puedo. (*baja el tono*) Si tú tampoco puedes, dale un antitérmico y mándalo al campamento.

ADILA

¿Cómo lo voy a mandar ahí con 38 de fiebre?

IBRAHIM

No puedo perder el tiempo con esto. Haz lo que quieras.

IBRAHIM va a salir, pero ADILA se lo impide.

ADILA
(se enfada) Ibrahim. También es tu hijo.

IBRAHIM y ADILA se miran aguantándose la mirada. Finalmente Ibrahim se zafa de la mano de ADILA y, con su chaqueta en la mano, sale de casa sin decir ni mú. ADILA se queda a cuadros.

8. INT. PASILLO HOSPITAL - MAÑANA

EDURNE sentada en una silla del pasillo manda un mensaje a Ahmed con el móvil de prepago: "*Donde estás, Ahmed? Por qué no se ha entregado Omar?*". Le da a enviar, espera que salgan las rayas de que ha sido recibido... pero no aparecen. EDURNE se echa las manos a la cabeza, hundida.

EDURNE
(nerviosa) contesta...

ECHE OFF
¿Quién tiene que contestar?

EDURNE levanta la mirada y ve a ECHE. Guarda el móvil.

EDURNE
¿Qué haces aquí?

ECHE
Pues ya ves que le he cogido el gustillo a venir... Que como el capullo del médico dice que necesito chutarme a diario.

EDURNE no hace caso a la broma y se levanta para irse. ECHE la detiene.

ECHE
Edurne, tenemos que hablar.

EDURNE empieza a caminar. ECHE la sigue.

ECHE
He estado investigando lo de los mensajes que te borraron. Y eso no puede hacerlo un mindundi cualquiera.

EDURNE sigue avanzando, sin dar importancia a las palabras de Eche.

ECHE

Tengo un contacto que va a tirar del hilo. Se supone que el servidor central no puede borrar ninguna información a no ser que lo dictamine un juez. O alguien esté por encima de un juez...

EDURNE lo mira, pero sigue su camino. ECHE la coge del brazo.

ECHE

Edurne, ¿me estás escuchando? Te estoy diciendo que te voy a ayudar. Algo huele a podrido en todo esto. Y quiero averiguar qué es.

EDURNE

(le aguanta la mirada, aunque está a otra) Ya me dijiste una vez que me ibas a ayudar y me has dejado tirada.

ECHE

Me suelo equivocar una vez cada siete años, y te tocó a ti. Mala suerte.

EDURNE se da la vuelta, sigue andando. ECHE se pone a su lado.

ECHE

Edurne, estás sola en esto. Nadie cree tu versión. Sólo me tienes a mí. Mira, sinceramente, no pondría la mano en el fuego por la inocencia de Omar, pero al menos estoy dispuesto a investigar porque mi olfato me dice que lo haga. Ya está.

EDURNE sopesa las palabras de ECHE, que remata.

ECHE

Tú eliges ¿Quieres seguir sola en esto o quieres tenerme a tu lado?

EDURNE se queda pensativa, está abrumada, no sabe qué contestar. Finalmente, entra al trapo.

EDURNE

(acojonada) Te tengo que contar una cosa.

9. INT. ALMACÉN O CUARTUCHO HOSPITAL - MAÑANA

Un pequeño almacén o cuarto de la limpieza con cubos, escobas y demás. Una vez que ECHE ha entrado, EDURNE cierra la puerta tras ella.

EDURNE

(de carrerilla) Omar me hizo llegar un mensaje para que nos viéramos.

ECHE abre los ojos como platos. EDURNE prosigue.

EDURNE

Como sabía que me estaban vigilando le pedí a un colega, Ahmed, que fuera él y le pidiera que se entregue... Pero es evidente que no lo ha hecho... Y lo peor: es que no sé nada de él.

ECHE mira al infinito intentando asimilar la información que le acaba de soltar EDURNE. Ésta se viene abajo.

EDURNE

La madre de Omar dice que he mandado a su hijo al matadero. Y Ahmed no responde a mis mensajes. ¿Y si les ha pasado algo por mi culpa, qué?

ECHE, por fin, mira a la chica.

ECHE

(grave) Eres idiota, Edurne.

ECHE

Una cosa es intentar demostrar que tu novio es inocente, y otra pringarte de mierda hasta el cuello.

EDURNE está totalmente sobrepasada, a punto de llorar.

ECHE

(muy duro) ¿Qué tienes en la cabeza? Te podrían acusar de colaboración con organización terrorista... Encubrimiento, en el mejor de los casos.

EDURNE más abrumada aún. Le cae una lágrima. ECHE rebaja el tono.

ECHE

Vamos a ver... Dices que el tal Ahmed no contesta tus mensajes. Dime que no has usado tu móvil para contactar con él.

EDURNE

No. Compré móviles de prepago uno para mí y otro para Ahmed. Me diste tú la idea.

ECHE

¿Llevas el tuyo encima?

EDURNE se lo muestra y se lo tiende.

ECHE

No. No pienso dejar mis huellas en ese trasto. Apágalo ahora mismo, quítale la tarjeta, límpialo con amoníaco y deshazte de él.

EDURNE

(*duda*) ¿Y si quieren contactar conmigo qué?

ECHE

(*tajante*) Que te manden una puta postal. Edurne, esto no es un juego.

EDURNE se hace pequeñita. ECHE rebaja el tono, de nuevo.

ECHE

Vamos a ver, voy a intentar reunirme con la Jefa de Investigación para ver si Omar ha hecho algún gesto de entregarse. (*señala el móvil de prepago*) Tú deshazte inmediatamente de ese móvil si no quieres acabar cumpliendo una condena de 15 años.

EDURNE asiente. Está casi en shock.

11 EXT. GRANJA ABANDONADA - MAÑANA

12 INT. GRANJA ABANDONADA. DÍA

Exterior Granja. El coche de Gaizka se detiene frente a la granja abandonada donde está Omar. GAIZKA sale hablando por teléfono con su padre.

GAIZKA

(al tel) Si ...Voy directamente al aeropuerto, aita. No te preocupes. Te veo en la sala de embarque. Sí, en Madrid está todo preparado. Hasta luego.

GAIZKA cuelga y se acerca a la puerta. Junto a GOROSTIZA hay DOS TIPOS. GAIZKA les mira. GOROSTIZA les hace una señal, los DOS TIPOS se suben a un coche y se van. GAIZKA observa y llega donde GOROSTIZA.

GAIZKA

¿Qué pasa, Gorostiza?

GOROSTIZA ve como el coche con sus hombres se aleja. Sin mediar palabra le planta una pistola en la mano a GAIZKA.

GAIZKA

(desconcertado) ¿Qué coño haces?

GOROSTIZA

Ahí dentro está Jamal. Si quieres acabar con esta historia vas a tener que hacerlo tú mismo.

GAIZKA no entiende nada, alucina.

GAIZKA

¿Qué? ¡¿Está vivo?! ¡Dijiste que estaba resuelto!

GOROSTIZA

Y está resuelto. Sólo tienes que dar el tiro de gracia.

GAIZKA no da crédito a lo que está escuchando.

GAIZKA

¿Tú estás gilipollas o qué te pasa?

GOROSTIZA no responde, no está bromeando.

GAIZKA

Vete a la mierda. Acaba tú con eso y no me hagas perder el tiempo.

GAIZKA tira el arma al suelo y se va hacia el coche, pero de repente GOROSTIZA saca la suya y dispara al suelo a pocos centímetros de sus pies. GAIZKA se queda petrificado.

GOROSTIZA

Me llamaste chapucero, dijiste que era un simple empleado que limpiaba vuestra mierda... Y que sólo yo me había manchado las manos. Pues ahora te las mancharás tú. (le apunta) Coge la pistola. ¡Coge la puta pistola! ¡Vamos!

GAIZKA empieza a sudar acojonado.

GOROSTIZA

Te crees muy hombre dando órdenes desde tu despacho, te sientes muy poderoso con todo tu dinero... pues ahora tu dinero no vale nada porque si no matas a Jamal, te juro que te pego un tiro.

GAIZKA

(se va acojonando) Vamos a tranquilizarnos, ¿vale?

GOROSTIZA

¿Me ves nervioso, Gaizka?

GAIZKA

Gorostiza... Yo... Yo no voy a matar a ese cabrón.

GOROSTIZA, sin inmutarse, amartilla su pistola.

GAIZKA

(asustado) Vale.

GOROSTIZA

He matado a 8 personas, Gaizka... entre ellas a tu hermano, ¿por qué crees que contigo iba a ser diferente? Vamos, vamos.

GAIZKA traga saliva acojonado.

Interior Granja. GAIKZA entra en la granja con el arma en la mano. Se para en seco al ver delante de él el cuerpo de AHMED en el suelo con un tiro en la cabeza y a su lado otra persona con una capucha que mueve los pies nervioso. GAIKZA respira nervioso, levanta el arma para apuntarlo, pero le tiembla mucho el pulso. OMAR percibe que alguien se acerca. Empieza a rezar, en árabe.

OMAR
(casi susurrando) Bismillāh ir-
raḥmān ir-raḥīm³

GAIZKA, temblando, se acerca a OMAR, que sigue rezando.

OMAR
aaaal-ḥamdu li-l-lāhi rabb il-
‘ālamīn. Ar-raḥmān ar-raḥīm⁴.

GAIZKA llega justo detrás de OMAR, acerca la pistola a la capucha que le cubre la cabeza.

OMAR
Maliki yawm id-dīn. Iyyāka na‘budu
wa iyyāka nasta‘īn⁵.

GAIZKA apoya el cañón de su pistola en la cabeza de OMAR, que siente el metal, pero sigue rezando.

OMAR
Ihdina ṣ-ṣirāṭa l-mustaḳīm⁶.

GAIZKA amartilla su arma. OMAR sigue rezando, aunque se nota que está llorando.

OMAR
sirāṭa l-laḍīna an‘amta ‘alayhim

GAIZKA
Te voy a matar. Hijo de puta, te
voy a matar.

A GAIZKA le tiembla la pistola, no puede hacerlo. OMAR sigue rezando en árabe. Se sabe muerto.

OMAR
ḡayr ul-maḡḍūbi ‘alayhim wa lā-ḍ-
ḍālīn⁷.

GAIZKA, de repente, se da la vuelta y sale corriendo de la granja. OMAR baja la cabeza, muerto de miedo y sobrepasado. Ya no reza.

Exterior Granja. GAIZKA cae al suelo y empieza a vomitar ante la mirada de suficiencia de GOROSTIZA.

³ En nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso...

⁴ Alabado sea Dios, el Señor del Universo... Clemente y Misericordioso...

⁵ Soberano del día del Juicio. Solo a Ti adoramos y solo a Ti imploramos ayuda...

⁶ ...guíanos por la recta senda...

⁷ Por la senda de los que agraciaste y no de los abominados ni de los extraviados.

10.INT. DESPACHO KORO - MAÑANA

KORO escribe en una pizarra blanca ante la atenta mirada de MUGURUZA. Hay dos columnas. En una pone PRUEBAS y en la otra DUDAS. La columna de pruebas tiene varias cosas escritas: ADN, CONTACTOS EN MEZQUITAS, ROPA, FURGONETA, CÁMARAS DE SEGURIDAD, HUELLAS DACTILARES, CHATS RADICALES, TESTIGOS. En la columna de dudas sólo una frase: DNI, ESGUINCE, NO SE ENTREGÓ, MENSAJES BORRADOS.

MUGURUZA

(sobrado) Te faltan Iñaki Williams y Aduriz.

KORO

Jefe, solo estoy intentando que veamos las cosas con más claridad. De otra perspectiva.

MUGURUZA

No, estás poniendo en duda la investigación.

KORO señala lo que ha escrito en la pizarra.

KORO

Vale, lo de la cojera pudo ser simulado, pero los mensajes borrados demostrarían que alguien está manipulando las pruebas. Y luego está lo de la llamada... Los yihadistas se inmolan, no se entregan. ¿Para qué iba a llamar?

MUGURUZA

¿Para tendernos una trampa y llevarse por delante a media docena de los nuestros...?

KORO

(con seguridad) ¿Y por qué no lo hizo? ¿Qué pasa que le entraron ganas de fumarse un cigarro y se fue a comprar tabaco? Es que no tiene sentido.

MUGURUZA la mira, serio.

MUGURUZA

¿Quieres ver algo que no tiene sentido, Olaegi? Pues mira tu pizarra. (insiste)

KORO lo hace, a desgana.

MUGURUZA

Tienes 8 pruebas concluyentes en un lado, y 4 indicios totalmente inconsistentes en el otro. Eso es lo que tienes tú. ¿Sabes lo que tengo yo?

KORO no contesta, sabe que va a perder la partida.

MUGURUZA

Tengo ocho cadáveres y una llamada cada diez minutos del consejo de seguridad o del ministro de interior para saber si hemos detenido al puto terrorista.

KORO

(poca convicción) Que sí. Que yo también noto la presión, pero la investigación...

MUGURUZA

(harto, la interrumpe) A ver si te enteras. No estamos en una investigación, estamos en una cacería... La de Omar Jamal.

MUGURUZA borra la columna de las DUDAS.

MUGURUZA

Eres una cazadora nata, Olaegi. Por eso estás en el puesto. Ponte a cazar.

MUGURUZA tira el borrador en la mesa y se marcha dejando a KORO resoplando. Le llega un mensaje al móvil. Lo lee y con gesto enigmático vuelve a guardarlo.

10. INT. CASA SEÑORA MARÍA - MAÑANA

La SEÑORA MARÍA está enseñando a jugar a las cartas a AISSA, mientras ADILA limpia el polvo.

ADILA

(Apurada) Perdone por traerle al niño, de verdad...

SEÑORA MARÍA

(*mientras reparte cartas*) Ya te has disculpado quince veces, Adila. Déjalo, ya, pesada... (*a Aissa*) ¿Por dónde íbamos? (*piensa*) Ah, sí... (*Saca un par de reyes*) Esto se llama pareja... (*saca otro rey*) Esto sería un trío... (*saca otro rey*) Y si consigues el cuarto, ya tienes un póquer.

AISSA asiente comprendiendo. ADILA sale de la sala.

SEÑORA MARÍA

Pero es muy difícilísimo. Por eso es muy importante que aprendas a ir de farol.

AISSA

¿Qué es ir de farol? ¿Mentirles?

SEÑORA MARÍA

Bueno, pero es un juego. No pasa nada. Es una mentirijilla.

AISSA

Tampoco sé que es una mentirijilla.

SEÑORA MARÍA

Una mentirijilla, que va a ser, una mentira pequeña. Pero que no hace daño

La SEÑORA MARÍA se acerca al niño.

SEÑORA MARÍA

Por ejemplo, traerme los caramelos que hay ahí en ese cajón y no decirle a tu madre que me los has dado.

AISSA sonríe, va al mueble, saca los caramelos y se los da a la SEÑORA MARÍA.

SEÑORA MARÍA

Espera, ten.

La SEÑORA MARÍA saca un billete de 5 euros y se lo da a AISSA, que lo mira desconcertado.

SEÑORA MARÍA

¿Qué miras? Es tu sueldo...

ASSIA

¿Por darle los caramelos?

SEÑORA MARÍA

No, por hacer que una vieja
inválida sea más feliz.

La SEÑORA MARÍA abre el paquete de caramelos mientras AISSA
sigue mirando el billete.

SEÑORA MARÍA

(apremiando) Anda guárdatelos.

AISSA se va a guardar el billete, pero una voz autoritaria
le hace detenerse.

ADILA

¡Ni se te ocurra!

AISSA se queda con el billete en la mano.

ADILA

Devuélvele a la señora María ahora
mismo ese dinero.

AISSA le devuelve el dinero a la SEÑORA MARÍA que lo coge
casi igual de asustada que el niño.

ADILA

¿Y usted?

SEÑORA MARÍA

¿Yo qué?

ADILA se la queda mirando acusatoria. La SEÑORA MARÍA
aguanta la mirada hasta que por fin, saca el paquete de
caramelos y se lo da muy digna a ADILA.

ADILA

De verdad, yo no sé quién es más
crío de los dos. (a Aissa) Venga,
vente para la cocina conmigo.

ADILA sale con AISSA que hace una mueca de fastidio. La
SEÑORA MARÍA observa el abrigo de AISSA que está colgado de
un perchero y se va hacia él con su silla de ruedas.
Vigilando que ADILA no la vea, vuelve a sacar los cinco
euros y se los mete en el bolsillo del abrigo.

Entonces nota algo dentro, curiosa saca lo que hay en su
interior. Son tizas... mordidas.

GAIZKA

¿Qué pasa?

GOROSTIZA mira alrededor, hacia el bosque.

GOROSTIZA

Que se ha escapado.

GAIZKA

(perplejo) ¿¿Qué...?!

GOROSTIZA

Que Jamal ha escapado. Métete dentro.

GOROSTIZA

(contundente) He dicho que te metas dentro. Y ni se te ocurra moverte.

GAIZKA

¡No me jodas!

GOROSTIZA sale corriendo de la granja. GAIZKA no da crédito. Suena su móvil (es su padre). GAIZKA no mira la pantalla. Obviamente no lo coge.

13. EXT. CALLE CON UN MURO. - MAÑANA

ECHE espera de pie apoyado en su coche cuando otro se coloca a su lado. De ese coche sale KORO.

KORO

¿Qué quiere?

ECHE responde sacando un paquete del coche (el del capi 3).

ECHE

La próxima vez que me pase información que no sirve para nada, procure que no sean las notas de prensa que ya han salido hasta en el Lecturas.

Le da el paquete.

KORO

La investigación está bajo secreto de sumario. Yo no puedo saltarme la ley.

ECHE

No me venga con cuentos. Teníamos un trato.

KORO no es ajena a la intencionada mirada de ECHE a su barriga. Lo mira con desprecio.

KORO

Mire, yo no tengo tiempo para esto. Si quiere publicar que estoy embarazada de una de las víctimas, hala, adelante. Haga lo que tenga que hacer.

KORO se va a meter de nuevo en el coche. ECHE se da cuenta de que su treta no ha dado resultado y la detiene.

ECHE

(*reculando*) Eh, está bien, lo siento... Sólo estamos hablando, nada más...

KORO

Es que no tengo nada que hablar con usted. Ya se lo he dicho mil veces.

KORO va a cerrar el coche, pero ECHE la detiene.

ECHE

(*apresurado*) ¿Omar Jamal llamó para entregarse?

KORO le mira, sorprendida. ECHE vuelve a sentirse fuerte.

KORO

¿De dónde ha sacado eso?

ECHE

O sea, que sí.

KORO sale del coche.

KORO

Dígame por qué sabe eso o me lo llevo detenido.

ECHE

Tranquila. Sé que tuvo un encuentro. Con un amigo. Y que éste le pidió que se entregara.

KORO asimila la información. ECHE prosigue.

ECHE

¿Qué ha pasado? ¿Le tienen y no han informado a los medios? ¿O es que al final no se entregó?

ECHE sonríe al ver el interés repentino de KORO.

KORO

Dice que tuvo un encuentro con un amigo. Quiero su nombre.

ECHE

Ahmed Hakimi. Desde que se encontró con Omar, está desaparecido.

KORO se tensa.

ECHE

Entonces, Omar se entregó, ¿sí o no?

KORO

¿Quién le ha dado la información?

ECHE

(negociando) Me parece que se está confundiendo. La pregunta es: ¿Eche, que puedo ofrecerle a cambio?

KORO

¿Ha sido Edurne Aranguren la novia de Jamal?

ECHE

(miente, sereno) No.

KORO

Entonces, quien le ha dado la información.

ECHE se encoge de hombros, vacilón.

KORO

(amenazante) Que me diga de una puta vez, quién le ha dado la información.

ECHE

Debería de cuidar esa lengua ahora que va a ser madre.

KORO lo mira enrabieta, saca sus esposas.

KORO

Dese la vuelta.

ECHE

¿Cómo?

KORO le hace girarse.

KORO

Que está usted detenido. Tiene derecho a un abogado, tiene derecho a permanecer en silencio.

ECHE se resiste.

ECHE

¿Detenido? ¿Por qué?

KORO

Por resistencia a la autoridad, encubrimiento... y lo que se me ocurra por el camino.

ECHE se queda mirando a KORO mientras ésta le pone las esposas.

ECHE

Jefa

KORO no le hace caso, le engrilleta.

ECHE

Jefa Olaegi...

KORO

¡Cállese, coño!

ECHE

(*asustado*) Jefa... Está usted sangrando, joder.

KORO se mira la entrepierna y ve una mancha roja cubriendo el pantalón.

14. EXT. BOSQUE - MAÑANA

GOROSTIZA corre por el bosque con el arma en la mano. Mira a los lados buscando algún rastro de Omar. Se detiene en la bifurcación de un sendero. Ve una rama teñida de sangre. Duda por dónde ir, al final decide ir por la derecha.

GOROSTIZA se pierde en el bosque, la cámara panea hacia unos peñascos, y allí, acurrucado y muerto de miedo, vemos a OMAR, que se muerde el brazo para no hacer ningún ruido.

Cuando ve que ha pasado el peligro sale de su escondite y corre en sentido contrario al que se fue Gorostiza.

15. INT. GRANJA ABANDONADA - MEDIODIA

16. EXT. GRANJA ABANDONADA - MEDIODIA

Interior Granja. GAIZKA está sentado en un rincón en el suelo de la granja observando el cuerpo de AHMED. Llama por el móvil a Gorostiza, pero no se lo coge. Está de los nervios. Vuelve a mirar el cuerpo asqueado. Observa a su alrededor y ve una lona llena de polvo. Coge la lona y tratando de no tocar el cuerpo, se la echa por encima cubriéndolo. Pero una mano se ha quedado fuera, asqueado, empuja con el pie la mano para introducirla en el interior de la lona.

17. EXT. RÍA DE BILBAO - MEDIODÍA

EDURNE está delante de la ría, muy seria. Tiene el móvil de prepago en la mano. Le vienen de nuevo a la cabeza las palabras de Adila del capítulo anterior. Sólo escuchamos el audio, no vamos al flashback.

EDURNE no aparta la mirada del móvil como esperando una última llamada antes de deshacerse de él.

EDURNE saca la batería del móvil.

EDURNE se lo piensa, pero finalmente coge el móvil y lo tira con fuerza al agua. El móvil se hunde. EDURNE no aparta su mirada del agua.

18. INT. CASA SEÑORA MARÍA - MEDIODÍA

AISSA mira con curiosidad el montón de botes, cajas y *blisters* de pastillas que ha puesto sobre la mesa la SEÑORA MARÍA, que le está contando para qué son sus medicinas.

SEÑORA MARÍA

(señala unas pastillas)... Esas me las tomo para que no morir de una subida de tensión... *(coge otra caja)* Esas para no morir de un ataque al corazón. *(otras pastillas)* Esas para... *(se fija mejor)* ¿Para qué carajo tomo? Ah sí, para que no morir de una subida de azúcar...

Se queda mirando a AISSA con otras pastillas en la mano.

SEÑORA MARÍA

Y esas rojas me las tomo para no tener fiebre... Lo contrario que tú las tizas...

AISSA se queda perplejo cuando ve a la mujer sacar las tizas roídas de su bolsillo.

SEÑORA MARÍA

Te las tomas para tener fiebre, ¿verdad?

AISSA agacha la cabeza avergonzado.

AISSA

(*asiente*) Lo vi en internet.

AISSA busca con la mirada a su madre, para no ser descubierto.

SEÑORA MARÍA

Bueno, vamos a hacer una cosa, (*le muestra otra pastilla*) Aquellas pastillas de ahí son para la memoria. Y si no me las tomo, seguramente se me olvidará contarle a tu madre... pero tienes que prometerme que se lo contarás tú en cuanto llegues a casa.

AISSA la mira sin saber qué decir. La SEÑORA MARÍA no le aparta la mirada.

SEÑORA MARÍA

¿Sí? ¿Tenemos trato?

AISSA tarda en responder, pero al final termina por asentir avergonzado.

19. INT. BOX HOSPITAL - MEDIODÍA

KORO, tumbada en la cama con el pijama del hospital puesto, habla por el móvil mientras una ENFERMERA le está sacando sangre.

KORO

(*al móvil*) Ahmed Hakimi... Hablad con sus padres, familiares, amigos, novia. Necesitamos saber si se puso en contacto con alguno de ellos en las últimas 12 horas. (*Se queja*) ¡Joder!

KORO recrimina con una mirada a la ENFERMERA.

KORO

¿Podría tener un poco más de cuidado?

ENFERMERA

(molesta) ¿Y usted podría dejar de hablar por el móvil?

KORO cabecea y sigue hablando por el móvil.

KORO

Quiero que habléis con el juez necesito una orden para intervenir los teléfonos. Repartid su fotografía. Montad un dispositivo de búsqueda en la zona donde debía haberse entregado Jamal, puede que esté con él. Quiero a varios agentes desplegados en las inmediaciones de la casa de Hakimi. (...) No, todavía no sabemos si tuvo algo que ver con en el atentado. Eso es lo que tenemos que averiguar...

Entra el DOCTOR con unos papeles.

DOCTOR

¿Señora Olaegi?

KORO le hace un gesto para que se calle.

KORO

(al doctor) Sí, sí... un momento.. *(al móvil)* Cualquier cosa me la enviáis al teléfono. Yo estoy de camino de la comisaría.

DOCTOR

(grave) No va a ir a Comisaría

KORO

(al móvil) Ahora os llamo. *(cuelga)* ¿Qué pasa...?

El DOCTOR hace una pausa antes de hablar con firmeza.

DOCTOR

Creemos que podría haber tenido un desprendimiento de placenta... Si es así... el bebé estaría afectado.

KORO intenta mostrarse calmada.

KORO
¿Cómo de afectado?

DOCTOR
Aún no puedo decírselo, tenemos que
hacerle más pruebas...

KORO
(*le corta*) ¿Pero puedo perderlo?

DOCTOR la mira serio. Se toma su tiempo para contestar.

DOCTOR
Si las pruebas confirman el
desprendimiento, sí. Perdería a su
bebe.

KORO siente como si todo el cuerpo le pesara.

DOCTOR
Voy a prepararlo todo.

EL DOCTOR se marcha con la ENFERMERA. KORO se queda sola en
el BOX, casi en shock. Por primera vez la vemos frágil y
vulnerable. Aparece ECHE. Saca una bolsita de chokolatinas.

ECHE
He mirado en la máquina a ver si
había algo que no llevara aceite de
palma que dicen que es muy chungo y
como está preñada... Sólo he
encontrado estas galletitas...

KORO mira las chokolatinas con la mirada perdida. Silencio
incómodo. ECHE le deja las chokolatinas cerca.

ECHE
Se las dejo aquí. Era solo para
despedirme. Querrá estar sola.

KORO levanta el rostro y le mira fijamente.

KORO
(*muerta de miedo*) No...

ECHE sorprendido. Vemos a KORO asustada por primera vez.

KORO
No quiero.

ECHE se sorprende, pero asiente, comprensivo, y se queda en
silencio, al lado de KORO, que intenta asumir su situación.

Interior Granja. Unos golpes en la puerta llaman su atención.

GAIZKA camina hasta la puerta y la abre esperando ver a Gorostiza. GAIZKA se queda petrificado al ver la figura de un GUARDA FORESTAL frente a él.

Interior Granja/Exterior Granja.

GUARDA FORESTAL

¿Qué hace usted aquí? Soy el Guarda

GAIZKA se queda en blanco.

GAIZKA

(lívido) ¿Qué?

GAIZKA se tapa disimuladamente la pistola con la chaqueta.

GUARDA FORESTAL

¿Que qué hace aquí? Esto es una propiedad privada.

GAIZKA lo mira nervioso, observa como echa mano a la porra que lleva en el cinto. Cree que es su fin.

GUARDA FORESTAL

(le interrumpe, cae en la cuenta)
Oiga, ¿usted es el del funeral...? El de la familia de empresarios... (le viene) ¡Azkarate!

GAIZKA al borde del ataque al corazón, aguanta el tipo.

GUARDA FORESTAL

Si, claro, su hermano fue uno de los muertos del atentado. Si lo vi a usted hablando por la tele el otro día en la ceremonia.

GAIZKA

Sí... sí, soy yo.

GUARDA FORESTAL

Siento mucho lo de su hermano, de verdad... Menudos hijos de puta.

GAIZKA sigue paralizado. Lógicamente, el GUARDA no ve el cadáver de Ahmed mientras hablan en la puerta.

GAIZKA

Sí... sí, claro.

Se crea un silencio.

GUARDA FORESTAL
¿Y qué hace usted aquí?

GAIZKA intenta pensar con rapidez.

GAIZKA
Negocios... mi empresa está
pensando en comprar estas
instalaciones... (confidencial)
Quería comprobar que lo que vamos a
ofertar vale la pena.

El GUARDA sonríe cómplice.

GUARDA FORESTAL
Hace bien, pero que esto está hecho
un cristo... Miré, sígame.

EL GUARDA empuja la puerta y entra. GAIZKA le sigue,
acojonado.

GUARDA FORESTAL
(señala) ¿En serio que puede tener
algún tipo de interés en esta nave?
Pero si está totalmente destrozada.
No sé qué quieren hacer con esto,
de verdad, es que no se

GAIZKA está petrificado y mira en seguida hacia la lona,
pero no ve que cubre un cadáver. Un sudor frío recorre la
piel de GAIZKA. Por suerte el GUARDA está mirando el techo.

GAIZKA, roza la pistola con sus dedos, mientras mira al
GUARDA rezando para que no vuelva su mirada al suelo.

GAIZKA
Yo es que tengo un poco de prisa...
perdóneme.

El GUARDA FORESTAL deja de mirar el techo. GAIZKA se
interpone para que no pueda ver la lona.

GUARDA FORESTAL
Sí, sí. Claro, claro. Por
supuesto...

El GUARDA se va a ir, pero se detiene y lo mira serio.

GUARDA FORESTAL
Oiga.

GAIZKA vuelve a ponerse nervioso.

A GAIZKA se le sale el corazón por la boca.

GAIZKA
Por supuesto.

GUARDA FORESTAL

¿A usted le importaría hacerse un *selfie* conmigo?

GAIZKA

(*desconcertado*) ¿Cómo?

GUARDA FORESTAL

Sí. Claro. Para colgar la foto en el Facebook, para mostrar mi solidaridad con las víctimas como su hermano.

GAIZKA tarda un segundo en reaccionar.

GAIZKA

(*perplejo*) Claro... sí. Pero, mejor fuera que hay más luz

GAIZKA se coloca de tal forma que salga el exterior de la granja. El GUARDA FORESTAL se coloca para hacer la foto. GAIZKA mira hacia el interior, sudando, intenta forzar una sonrisa cuando El GUARDA hace la foto.

GUARDA FORESTAL

Venga, yo creo que aquí hay algo más de luz para una fotografía. Muchas gracias.... Y siento de veras lo de su hermano.

El GUARDA le tiende la mano a GAIZKA que, perplejo, se la estrecha.

Exterior Granja. El GUARDA sale de granja y se marcha en el todoterreno. GAIZKA cierra la puerta.

20. INT. BOX. HOSPITAL - MEDIODIA

KORO sigue tumbada en la camilla. ECHE, sentado en una mesa a su lado, escribe y lee un crucigrama de un periódico (intenta distraer a KORO, que está pensando en lo suyo).

ECHE

(*lee el crucigrama*) Posibilidad de daño. Seis letras. La segunda una "i".

KORO

(*a desgana, pensando en los resultados del bebé*) Riesgo.

ECHE
¿Riesgo? Muy bien. (*sorprendido*)
Encaja. (*asiente, y escribe*)
Riesgo... (*lee de nuevo*) Planta de
hojas carnosas. Cuatro letras,
empieza por "A".

ECHE mira a KORO, que no contesta, ensimismada.

ECHE
No me lo diga. Esta me la sé yo... Mi
madre tenía una: Aloe. Muy bien.
Aloe (*escribe, lee*) Una jodida.
Extracto, concentrado. Siete
letras. Empieza por "e".

ECHE mira de nuevo a KORO, que no contesta.

ECHE
"Esencia". (*escribe*) Muy bien.
Esencia. Ole. (*lee*) Esta no la
sabe ni de coña: Aceitar. Cinco
letras. La tercera es una "e".

KORO no contesta de nuevo. ECHE le llama la atención.

ECHE
Jefa. Jefa Olaegi. (*eleva la voz*)
Estamos juntos en esto.

KORO mira a ECHE descolocada. ECHE enseña el crucigrama.

ECHE
Aceitar. Cinco letras. la del medio
una "E"

KORO
(*abstraída*) Olear.

ECHE
Olear... ¿Eso existe?

KORO asiente. ECHE escribe, admirado.

ECHE
Pues sí "Olear"... (*la jalea,
forzado*) Menuda crack. Muchos
crucigramas se ha hecho usted
chupando guardias...

KORO
(*le mira*) Me has visto espatarrada.
Yo creo que ya podemos tutearnos.

ECHE esboza una sonrisa. KORO no dice nada, aparta la mirada de la puerta, esperando noticias. ECHE la ve tocada.

ECHE

Seguro que tu hijo está bien.

KORO lo mira, se queda pillada. ECHE lo percibe.

ECHE

¿Qué?

KORO

Que nunca había pensando que... algo podía "no estar bien". Imagino que soy una idiota.

ECHE

Eso es lo que se llama (*bromea*)
Revolución hormonal.

KORO

Nunca he tenido miedo. De pequeña tenía a mi madre desesperada. Me subía por todos los árboles, me metía por todos los huecos... Pero ahora ... (*afectada*) ...estoy muerta de miedo.

ECHE

(*intenta animarla*) Pues ya te puedes ir acostumbrando. Porque me parece a mi que la maternidad va de eso: de tener miedo. Hasta que el crío cumple los 50. Ahí se quita. No estoy seguro.

KORO

(*sonríe, preocupada*) ¿Tienes hijos?

ECHE

(*ríe*) Tengo un perro que me odia y que seguramente acabe abandonándolo en una gasolinera. Eso es lo más parecido a un hijo que tengo.

KORO y ECHE se sonríen. KORO se lo queda mirando.

KORO

Ya sé que te he pedido que te quedaras, pero no hace falta, de verdad...

ECHE

No te preocupes, estoy acostumbrado a perder el tiempo en los hospitales.

ECHE se da cuenta de la mirada de extrañeza de KORO.

ECHE

(*tocándose el riñón*) Hemodiálisis.

KORO

Joder.

ECHE se encoge de hombros. Entra el DOCTOR con los informes. KORO, nerviosa, se agarra a la chaqueta de ECHE, al que le pilla por sorpresa el gesto.

DOCTOR

Disculpen. Ya tenemos los resultados.

KORO mira fijamente al doctor sin soltar a ECHE.

DOCTOR

Hemos tardado un poco más porque había que cotejar unos valores que no parecían claros. Es un pólipo cervical que ha dejado de sangrar por sí solo...

KORO

(*lo interrumpe*) ¿Y cómo está mi hijo?

El DOCTOR la mira desconcertado por la interrupción.

DOCTOR

No hay desprendimiento de placenta. El bebé está bien.

KORO lanza un suspiro de alivio. Se da cuenta entonces de que tenía agarrado a ECHE que la mira sonriente. KORO aparta la mano, apurada.

21. INT. CASA FAMILIA JAMAL - TARDE

IBRAHIM llega a casa. Ve a ADILA sentada en la mesa, donde están las tizas mordisqueadas por Aissa. Hablan en árabe.

IBRAHIM

(*en árabe*) ¿Qué es esto?

ADILA

Tizas. *(en árabe también)* Aissa se las ha comido para tener fiebre...

IBRAHIM

(descolocado) ¿Cómo...? ¿Por qué querría tener fiebre?

ADILA

(afectada) ¿Por qué va a ser? Para no ir al campamento del ayuntamiento.

IBRAHIM observa la tiza descolocado.

ADILA

Los demás niños le dicen que su hermano es un asesino. Le insultan y uno le dio varias patadas ayer.

IBRAHIM no contesta.

ADILA

Tenemos dos hijos además de Omar, Ibrahim. Y no les estamos haciendo caso.

IBRAHIM

Hago lo que puedo.

ADILA

No lo haces. Y yo tampoco. Lo único que hacemos es lamentarnos, discutir entre nosotros y estar más pendientes de las noticias que de los niños.

IBRAHIM se siente incómodo con la conversación. Duda si decir algo o no decirle. ADILA lo percibe.

ADILA

¿Qué pasa, Ibrahim? ¿Qué estás pensando?

IBRAHIM

(duda, la mira) Estoy pensando que deberíamos irnos de aquí.

ADILA

(descolocada) ¿Cómo...?

IBRAHIM

He hablado con mi primo, el que vive en Lyon. Pude conseguirnos trabajo ahí. Vámonos.

ADILA

(alucinando) No... No quiero irme a ninguna parte.

IBRAHIM

Tú lo has dicho, Adila. Nuestros hijos están sufriendo con todo esto y no hacemos nada. Y a mí me van a despedir. Lo sé.

ADILA

¿Por qué dices eso?

IBRAHIM

Porque ya no me quieren ahí. *(jodido)* Mis compañeros no me hablan, y el jefe me ha cambiado de puesto. Dice que es porque lo hago mejor ahí, pero la realidad es que no quiere que los clientes me vean.

ADILA mira con tristeza a su marido.

IBRAHIM

Tú casi perdiste tu trabajo... Nos hemos convertido en unos apestados. Todos. Los niños, tú y yo. Vámonos y empecemos de cero.

ADILA

No voy a huir como una rata. No hemos hecho nada. Y pronto se demostrará que Omar es inocente.

IBRAHIM

Aunque se demuestre, vamos a estar marcados de por vida. Nos van a señalar por la calle. Y siempre va a haber quién piense que Omar realmente sí lo hizo. Vayámonos.

ADILA

(sentencia) No voy a ir a ninguna parte, Ibrahim. Ni los niños. Si tan insoportable es para ti, vete tú.

IBRAHIM y ADILA se miran con intensidad. Parece que IBRAHIM va a decir algo, pero finalmente baja la cabeza y se mete en la habitación. ADILA se sienta de nuevo, abatida y preocupada.

Interior Granja. GAIZKA se deja caer, dejando salir toda la tensión que tenía dentro del cuerpo. Cuando logra recuperar el aliento, se fija de nuevo en la lona. Se queda pensativo unos segundos, y se levanta decidido.

MONTAJE SINTÉTICO:

GAIZKA envuelve el cuerpo de AHMED en la lona.

GAIZKA saca el cuerpo y lo mete en el maletero del coche.

GAIZKA Recoge las bridas, las capuchas y la silla rota que hay en el suelo y lo mete en una bolsa que también guarda en el maletero del coche.

GAIZKA comprueba que en la nave no queda nada y sale cerrando la puerta.

GAIZKA arranca el coche y sale de allí a toda velocidad.

FIN DEL MONTAJE

22. INT. CASA EDURNE - TARDE

EDURNE entra en su casa, tiene el semblante triste. Al entrar, ve a SUS PADRES ahí. MADRE EDURNE se levanta como un resorte.

MADRE EDURNE

(con preocupación) Edurne... Edurne
¿Cómo estás?

MADRE EDURNE se abraza a EDURNE.

EDURNE

¿Qué hacéis aquí?

MADRE EDURNE

¿Qué quieres que hagamos aquí?
Preocuparnos por nuestra hija.
Estás más delgada.

PADRE EDURNE

No contestas a nuestras llamadas ni
a nuestros mensajes, Edurne.

EDURNE

(miente) He tenido mucho lío...

PADRE EDURNE
(serio) Queremos hablar contigo.
Tenemos algo que proponerte.

EDURNE mira a su padre, descolocada.

23. EXT. FACHADA HOSPITAL. - TARDE

ECHE y KORO salen del hospital.

KORO
Gracias por acompañarme... y por
darme el nombre de Ahmed Hakimi.

ECHE se encoge de hombros sin darle importancia.

ECHE
Entonces, ¿no me vas a detener?

KORO sonríe.

KORO
Me lo estoy pensando.

ECHE también sonríe, pero en seguida cambia el gesto.

ECHE
Cuando te dije que podía serte de
ayuda, lo decía en serio... Los dos
sabemos que este atentado tiene
muchos cabos sueltos...

KORO y ECHE se miran sabiendo que el hombre tiene razón. El
sonido del móvil de Koro rompe la situación. Contesta.

KORO
(al tel) Olaegi (...) ¿Ya tenemos el
rastreo del teléfono de Hakimi?
(...)¿Y quién hizo esas llamadas? (...)
(sorprendida) Entiendo. ¿Unos
billetes de avión? (...) ¿destino?
(...) Avisa al aeropuerto y activa el
protocolo.

KORO cuelga enérgica. Observa la fila de taxis que hay
frente a la fachada.

Un taxi avanza y KORO abre la puerta, pero antes lanza una
dura mirada a ECHE.

KORO
Imagino que se te olvidó decirme
que quién le pidió a Ahmed Hakimi
que se reuniera con Jamal fue
Eduarne, ¿verdad?

ECHE se pone serio. No dice nada. KORO sube al taxi. ECHE chasca, contrariado.

24. INT. CASA EDURNE - TARDE

25. INT. COCHE ALMUDENA - TARDE

26. INT. OFICINA AZKARATE MADRID - TARDE

27. EXT. CARRETERA SECUNDARIA - TARDE

28. EXT. BOSQUE - TARDE

Casa Edurne. EDURNE está sentada en el sofá junto a sus PADRES. El PADRE DE EDURNE saca unos billetes de avión.

PADRE EDURNE

Son para irnos a Manchester, los tres.

EDURNE mira descolocada a sus padres. La MADRE interviene, le agarra de la mano.

MADRE EDURNE

En Manchester hay una facultad de enfermería buenísima. Podrás aprender inglés y cumplir tu sueño de ser enfermera.

Suena el móvil de EDURNE, es "Eche", no lo coge.

EDURNE

(desconcertada) ¿Pero qué... qué me estáis contando?

MADRE EDURNE

(cariñosa) Hemos sacado unos ahorrillos. Y aita ha puesto el coche a la venta.

PADRE EDURNE

Mírate, hija. Tienes cara de no haber dormido durante semanas. Debes alejarte de todo

MADRE EDURNE

Y sacarte a ése chico de la cabeza

El móvil de EDURNE sigue sonando. No le hace caso.

EDURNE

(se tensa) Ése chico tiene nombre: y es Omar. Y hace cuatro días los dos estabais encantados con él.

PADRE EDURNE

(enérgico) Sí. Hasta que se llevó por delante la vida de ocho personas.

EDURNE

(contenida) Omar no hizo eso...

PADRE EDURNE

(más enérgico) ¿Quieres reaccionar de una vez? Tu novio es un asesino.

El móvil deja de sonar. EDURNE se levanta. Mira a SUS PADRES, muy seria.

EDURNE

Mira, yo os agradezco lo que estáis haciendo por mí, pero si pensáis eso de Omar, será mejor que os vayáis de mi casa.

MADRE y PADRE EDURNE se miran, desconcertados.

MADRE EDURNE

Edurne, hija...

EDURNE

(contundente, sin llegar a ser borde) He dicho que os vayáis.

PADRE y MADRE se miran sin saber muy bien qué hacer. EDURNE insiste.

EDURNE

(recuperando la calma) Adiós...

PADRE coge su chaqueta y sale de casa, mosqueado. Suena el móvil de EDURNE, de nuevo. Lo mira creyendo que será "Eche" de nuevo, pero ve en la pantalla que pone "Ahmed Fijo". EDURNE se tensa. Lo coge. Su MADRE va hacia la puerta, apenas.

EDURNE

(al tel, muy nerviosa) ¡¡¿Ahmed...?!!
(escucha, le cambia la cara) señora Hakimi... No, no, no. No sé dónde está su hijo. Vale. (...) Sí, sí. Si le veo, le digo dónde está, sí.

EDURNE cuelga, está muy nerviosa. La MADRE le va a dar un beso de despedida a EDURNE, cuando está se dobla de dolor.

La MADRE se queda a cuadros.

MADRE EDURNE
¿Qué te pasa, Edurne?

EDURNE tiene un ataque de pánico que se agudiza a la que habla.

EDURNE
No... No puedo respirar.

MADRE EDURNE
(agarrando a Edurne, nerviosa)
¡¡Hija!! ¡¿Pero qué dices?!

EDURNE
(con dificultad) Me falta el aire...

EDURNE se tambalea. La MADRE entra en pánico.

MADRE EDURNE
Tranquila

Coche Almudena. GAIZKA conduce el coche por la sinuosa carretera.

Recibe una llamada, es de su padre. Se lleva las manos a la cabeza al recordar la reunión de los japoneses.

GAIZKA
(desesperado) ¡Joder! ¡Mierda!

Duda si cogerlo. Hace un gesto de fastidio y lo coge.

JOSÉ MARÍA OFF
¿Dónde cojones te has metido?

GAIZKA
He tenido... Un percance.

Intercut:

Sede Azkarate Madrid/Coche Almudena.

JOSE MARÍA habla por móvil, frente a la ventana desde la que se ve el skyline de Madrid.

Detrás de JOSÉ MARÍA vemos a dos JAPONESES sentados con gesto serio.

JOSÉ MARÍA
Pues mueve el culo, ya están aquí los japoneses.

GAIZKA
No... No voy a poder llegar. He perdido el vuelo.

JOSÉ MARÍA aprieta el puño enrabietado.

JOSÉ MARÍA
(desprecio) Joder, sabía que no
podía confiar en ti. Eres un
mierda.

JOSÉ MARÍA cuelga.

GAIZKA, molesto por las palabras de su padre, tira el móvil
en el asiento del copiloto y acelera.

GAIZKA
(estresado) ¡¡Diossss!!

Carretera/Coche Almudena. Delante de GAIZKA cruza,
corriendo de un lado a otro del bosque, una persona a la
que identifica inmediatamente: Es OMAR, al que casi
atropella.

GAIZKA frena en seco.

Los dos se miran un segundo antes de que OMAR salga
corriendo.

GAIZKA va a coger el móvil, pero entonces ve la pistola que
lleva en el cinto y, alterado, no se lo piensa, saca el
arma y sale del coche a perseguir a OMAR que se ha
introducido en el bosque.

GAIZKA deja el coche con la puerta abierta, en mitad de la
carretera.

Bosque: GAIZKA corre tras OMAR con la pistola en la mano.
GAIZKA respira acelerado, intenta apuntar con la pistola
mientras corre, pero le resulta muy difícil. Se detiene y
lo intenta otra vez, pero OMAR se aleja entre los árboles.

Casa Edurne: EDURNE en el suelo. Respira dentro de una
bolsa. Su MADRE le coge la mano. Su PADRE le trae agua.

MADRE EDURNE
Tranquila. Javier haz algo

PADRE EDURNE
Pero ¿qué pasa?

MADRE EDURNE
No sé.

EDURNE
Una bolsa. Una bolsa

MADRE EDURNE
Una bolsa trae una bolsa.
Tranquila, tranquila. Ahí viene
Aita. Tranquila. Respira,
tranquila.

EDURNE bebe un sorbo corto. Vuelve a respirar en la bolsa.

Bosque: OMAR llega hasta un desnivel bastante pronunciado, duda si bajar por él.

Mira hacia atrás, ve a GAIZKA que le sigue los talones... y se deja caer.

OMAR rueda por el desnivel y cuando llega al suelo, se queja del tobillo. Se incorpora dolorido y mira hacia arriba dónde está GAIZKA apuntándole.

GAIZKA ve a OMAR y lo apunta con la pistola, pero su poca pericia hace que la bala impacte en una rama lejana, el retroceso lo desequilibra y OMAR aprovecha para huir.

Casa Edurne: EDURNE sigue respirando en la bolsa. Parece que está recuperando.

MADRE EDURNE

Tranquila, tranquila

PADRE EDURNE

¿Quieres agua?

MADRE EDURNE

Sí, trae agua. Trae. Edurne, tranquila.

Bosque: GAIZKA desciende por la ladera, pero acaba tropezando y cayendo... Pierde de vista a OMAR.

Casa Edurne. Edurne sigue respirando con ayuda de la bolsa

MADRE EDURNE

Ten. Bebe.

Bosque/Carretera secundaria. GAIZKA, con la ropa manchada de barro, sudorosa y algo rota, camina ladera arriba en el bosque.

Está agotado y destrozado. Lleva la pistola en la mano.

Casa Edurne. Edurne lentamente recupera la calma

MADRE EDURNE

Ya está, cariño. Ya está.

Bosque/Carretera secundaria.

A través de los árboles ve que como una grúa de la Guardia Civil se está llevando su coche (en realidad, el de Almudena), con el cadáver de Ahmed en el maletero.

GAIZKA, absolutamente sobrepasado, ve como la grúa arranca y se lleva el coche con el cuerpo sin vida de Ahmed.

Casa Edurne Lllaman a la puerta. PADRE EDURNE va a abrir.

Tras la puerta aparecen CUATRO ERTZAINAS.

EDURNE sale de su casa, esposada.

LA MADRE llora como una madalena. El PADRE la rodea por el brazo.

29. EXT. APEADERO DE BUS EN UN PUEBLO - ANOCHECER

Un pequeño apeadero/parada de bus de un pueblo (una marquesina o poste).

TRES PASAJEROS esperan pacientemente el bus con sus equipajes. El bus llega y se detiene en el apeadero. El portón del equipaje se abre a la vez que la puerta para que entren los PASAJEROS.

Los PASAJEROS ponen sus maletas o bolsas en el maletero y suben al bus. Se cierra la puerta de los pasajeros y se empieza a bajar el portón del equipaje.

En ese momento, de la nada, aparece OMAR corriendo como un rayo y se mete en el maletero antes de que el portón se cierre del todo. Nadie le ha visto.

El portón se cierra finalmente y el bus arranca con OMAR en sus entrañas.

Mostramos el cartel de destino del bus, mientras se aleja:

"MADRID"

F I N D E L 4

ESCENAS DEL PRÓXIMO CAPÍTULO

GOROSTIZA

El coche está a nombre de tu familia, si vas tú te lo darán de inmediato. Si mando a unos de mis hombres tardaremos más. NO queremos que el regalito del maletero, empiece a oler.

CHICA

Mi móvil. ¡Qué me ha robado el móvil! ¡hijo de puta!

ECHE

Edurne, si vas a Madrid, te vas a meter en una ratonera.

EDURNE

Omar está ahí. ¿Qué otra opción me queda?

CHICA

Es el terrorista!

CHICO

Que cojones!

CHICA

Que si, es el terrorista. El terrorista del atentado del Bilbao.

IBRAHIM

Ahora todos somos cómplices de Omar. Todos.

CONCHA

Lo del asesinato de mi hijo, el de toda esa gente, si tiene una razón. Su religión.

ADILA

Es mi religión, pero no mi guerra.

GOROSTIZA

Perdona, pero creo que ha habido un mal entendido. El operativo se traslada a Madrid, pero usted, no.

ADILA

Matar en nombre de Ala, tiene tan poco sentido para mi, como lo tiene para usted.

KORO

Se ofrece la cantidad de doscientos mil euros a quien aporte cualquier dato que ayude a la detención del autor del atentado de Bilbao, Omar Jamal

GAIZKA

¿Por qué? Por haberte llamado chapucero. Pues sabes que te digo, que no solo eres un chapucero, además eres un puto incompetente.

ECHE

Y así de sucio sigo jugando ahora, busco conseguir lo que quiero sin que la otra persona se entere. Y soy muy bueno en eso, no te creas, pero oye, de verdad. Tu eres una maestra, si señora.

JOSE LUIS

No puedes tomar una decisión así, sin contar conmigo. Con nuestros abogados y si me apuras con la Junta de inversores.

CONCHA

Si a la junta de inversores no le importa que tú gastes su dinero en putitas.

IBRAHIM

Cuando hablaste con Omar, te dio la sensación que lo había hecho?

IBRAHIM

Que había matado a toda esta gente.

GOROSTIZA

Se puede saber dónde te has metido, mis hombres me han dicho que no has ido a la gasolinera. ¿Qué ha pasado con el paquete?

GAIZKA

Del paquete me he encargado yo.

GAIZKA

Supongo que has llamado a la policía, no?

KORO

Esta grabación es una prueba concluyente, pueden caerte 8 años por encubrimiento y 15 o 20 por colaborar con una organización terrorista depende el juez que te toque. 20 años son muchos años en la cárcel. Si no colaboras cuando salgas serás una cuarentona que ha arruinado los mejores años de su vida.