



LA VÍCTIMA NÚMERO 8

CAPÍTULO PILOTO

“Omar”

Versión de Rodaje

29 de mayo de 2018

Guión: **Sara Antuña**
David Bermejo
Marc Cistaré

1. **EXT. PUENTE DE VIZCAYA - NOCHE**

Es muy tarde. Ha llovido. Las luces de la ciudad se reflejan sobre el cemento mojado. La cámara se centra en una estructura metálica de color rojo. Hierros y más hierros. Unos cables penden de esos hierros. Sobre los detalles de la estructura metálica escuchamos el arranque del diálogo.

EDURNE OFF

¿Y qué te llevarías a una isla desierta?

OMAR OFF

¿Qué te llevarías tú?

EDURNE OFF

Pues a ver, me llevaría... Un cuchillo, cerillas... y el móvil.

OMAR OFF

Qué previsible...

EDURNE OFF

No previsible. Práctica. ¿Y tú qué?

OMAR OFF

Un cuchillo más grande que el tuyo, un balón... y una vaca.

EDURNE OFF

(sorprendida, se ríe) ¿Una vaca?

OMAR OFF

(ofendido) Sí, una vaca. Para que me dé leche. ¿Qué pasa?

Abre plano. EDURNE (22 años) y OMAR¹ (24 años) están apoyados en la barandilla de la barcaza que pende de la estructura metálica, que pende del Puente de Vizcaya. Están el uno junto al otro, mirando las luces de la ciudad, imponentes, mientras cruzan de una orilla de la ría a la otra. Cada uno lleva un monopatín agarrado con el brazo. Mucha complicidad entre ellos. Presentamos, imponente, el Puente de Vizcaya.

EDURNE

Pasa que es muy friki llevarse una vaca a una isla desierta.

¹ Omar lleva una chupa llamativa, muy reconocible.

OMAR

Más friki es llevarse un móvil. En una isla desierta no hay wifi.

EDURNE

Ya, pero si pasa un avión le puedo pillar el wifi.

OMAR

Si pasa un avión, es más fácil que vean mi vaca que tú pilles su wifi.

EDURNE

No, porque si pasa un avión no se va a para ver una vaca

OMAR

Claro que se para...

EDURNE

¿Por qué se va a parar? Si es una vaca.

OMAR

Porque les llamaría la atención. En una isla desierta no hay vacas. Si no, no serían desiertas.

EDURNE

(se ríe, zanjando la conversación absurda) Menos mal que estás bueno Omar... menos mal.

OMAR OFF

Si, y más bueno sentado. Si, me voy a sentar

EDURNE y OMAR se ríen. EDURNE mira al agua, pone cara de pícara, cambia de tema.

EDURNE

Hablando de mi madre...

OMAR

(descolocado) Nadie ha hablado de tu madre.

EDURNE

(le vacila) Acabas de hacerlo. Que es su cumpleaños. Y que te quiere invitar mañana a las 9.

EDURNE

No en serio, Omar. Tienes que ir

OMAR

No pienso ir a cenar a casa de tus padres.

EDURNE

Entiendo que te de palo, pero llevamos mogollón juntos, y es normal que te quieran conocer. Además que yo conozco a los tuyos.

OMAR

Que no, que no. Que no me lías. Que paso.

EDURNE

¿Qué pasa? ¿Qué te da cague conocerles?

OMAR

No me da cague.

EDURNE

Sí te da cague.

OMAR

No me da cague.

EDURNE

Si te da cague.

OMAR

Vale. Me da cague.

EDURNE

¿Y por qué?

OMAR

(no quiere decirlo) Porque no me gusta que me juzguen.

EDURNE

¿Que te juzguen por que?

OMAR

Por tener superpoderes, no te jode. Por ser moro.

EDURNE

(finge, impostada) ¿Eres moro?! NO jodas, que eres moro...

OMAR

Que te den.

La barcaza llega a su destino. Las barreras empiezan a levantarse.

EDURNE

Mira... el cuento del "pobre morito"... ya me lo sé. Y mis padres también, porque se lo conté el primer día.

OMAR

Te odio

EDURNE

Yo te odio mas.

EDURNE besa en los labios a OMAR y coge su brazo y se lo pone en el hombro.

EDURNE

Vamos. Venga, vamos.

Le ayuda a caminar porque OMAR camina con una manifiesta cojera. Cada uno lleva su monopatín en la mano. Salen de la barcaza.

EDURNE

Qué lentitud. ¡Por dios! Venga, vamos.

OMAR

Ah... No corras tanto.

EDURNE

Llorica.

OMAR

No sería un llorica si tú no te hubieses cruzado con tu monopatín.

EDURNE

Yo no me he cruzado con el monopatín. Pero si estás haciendo el cabra. Haciéndote el guay... pues es lo que pasa.

OMAR

El guay... (se queja) ¡Au...! (aprovecha) Yo así no puedo ir a cenar a ningún lado. Tengo que guardar reposo, y lo sabes

EDURNE

No cuelea...

OMAR

No cuelea?

EDURNE

No, no cuelea.

OMAR

(se resigna) Iré. ¿Tengo que llevar algo? ¿Un postre o algo?

EDURNE

(le vacila) Lo que quieras... menos una vaca.

OMAR y EDURNE se ríen, con sus respectivos monopatines en la mano se alejan caminando lentamente. OMAR, renqueante. Se besan de nuevo.

2. EXT. CALLE ZONA PORTUARIA - ATARDECER

Plano de una furgoneta negra, no muy nueva, que avanza por una calle suburbial de las afueras de un polígono. A cierta distancia, por delante de ella, OMAR camina con una cojera evidente. Lleva una sudadera con un dibujo o color muy reconocible. No es consciente de la furgoneta que tiene detrás. Va escuchando música con sus cascos (del móvil). La señal de mensaje entrante interrumpe la música un instante. OMAR, sin dejar de caminar, mira el teléfono. Ve un que es un whatsApp de Edurne. Lo abre.

*"Omar, has salido del curro o qué?
Aquí se está liando una buena... Mi madre ha sacado el mantel de Nochebuena y mi padre se ha recortado los pelos de la nariz.
Así que nada, ponte guapete"*

OMAR sonríe, no contesta. Sigue con la música. Se guarda el móvil en el bolsillo. Camina con su cojera.

La furgoneta negra poco a poco se acerca a él, que con la música no oye el ruido del motor. La furgoneta se pone a su lado. OMAR la mira de reojo. La puerta lateral de la furgoneta se abre. OMAR se detiene. Parece que reconoce a alguien. Se quita los auriculares de las orejas y mira hacia el interior de la furgoneta.

VOZ HOMBRE OFF

Omar.

3. INT. CASA PADRES EDURNE - NOCHE

EDURNE está sentada en una mesa puesta como para una gran ocasión. Con EDURNE está MADRE EDURNE (47 años) y PADRE EDURNE (50). Los tres en silencio. EDURNE mira su móvil.

EDURNE
(*mosqueada*) Vamos a empezar.

MADRE EDURNE
¿Cómo que vamos a empezar?

EDURNE
Hace una hora que debería estar aquí.

MADRE EDURNE
No pues, esperamos un ratito más..

PADRE EDURNE
Yo tengo hambre.

MADRE EDURNE
Pues te aguantas.

PADRE EDURNE se encoge de hombros con resignación. EDURNE con la mirada fija al móvil.

EDURNE
Está en línea, pero no responde.

Suena el móvil de PADRE EDURNE. Un mensaje. Coge el móvil.

MADRE EDURNE
Le habrá pasado algo y no puede leer los mensajes.

EDURNE
Mamá, no le defiendas. Que es idiota.

PADRE EDURNE
Entonces.. ¿empezamos o qué?

MADRE EDURNE le fusila con la mirada.

PADRE EDURNE
(*levanta las manos*) Está bien no empezamos

PADRE EDURNE, resignado, abre el mensaje que acaba de recibir. Se altera.

PADRE EDURNE

¡Corre, pon la tele! (a su esposa,
tenso)

MADRE EDURNE

¿Qué pasa?

PADRE

¡Vamos! ¿Dónde está el mando?

MADRE EDURNE

Aquí.

EDURNE no entiende nada. La MADRE EDURNE tampoco, pero le pasa el mando al PADRE EDURNE, que enciende el televisor.

LOCUTORA OFF

Seguimos en este programa especial tras el atentado en Bilbao.

C A B E C E R A

4. INT. MORGUE HOSPITAL - MAÑANA

Plano lateral de una camilla metálica sobre la que hay una bolsa negra que contiene un cadáver dentro. La cámara se mueve lentamente hacia atrás, alejándose de la camilla.

Mientras se mueve la cámara, escuchamos de forma extradiegética una sintonía radiofónica que da paso al boletín de noticias.

LOCUTORA OFF

Sigue el baile de cifras de muertos y heridos

Al retroceder la cámara, aparece otra camilla con un cuerpo embolsado, dejando en segundo término la primera camilla.

LOCUTORA OFF

Un furgón irrumpió en la zona peatonal casco viejo arrollando a decenas de transeúntes y clientes que ocupaban las terrazas de los bares.

La cámara sigue retrocediendo, y aparecen una tercera y cuarta camillas con cadáveres en sus bolsas. Siempre sin perder las primeras camillas.

LOCUTORA OFF

Ni la Ertzaintza ni la Policía Nacional ni la Guardia Civil se han pronunciado aún sobre la autoría del ataque, pero todo apunta a la naturaleza yihadista del mismo.

Una quinta y sexta camilla se suman a la macabra estampa.

LOCUTORA OFF

Las últimas informaciones, todavía sin confirmar, señalan que el número de heridos podría superar la treintena, varios de ellos de gravedad, mientras que las víctimas mortales serían siete.

Aparece la séptima camilla. Frente a todas las camillas, apoyando las manos en la última de ellas, está KORO (35 años), vestida de paisano. Mira fijamente las siete camillas con las siete bolsas. Está en silencio. Su móvil suena, pero no le hace caso. AGENTE 1 (25 años) entra en la sala. KORO no se percata. El AGENTE mira los siete cuerpos impresionado. Va hacia KORO.

AGENTE 1

Jefa.

KORO le mira. AGENTE 1 le da una hoja.

AGENTE 1

Tenemos la identificación del conductor. Las cámaras de vigilancia, la ropa y lo más importante: Las huellas coinciden.

KORO mira el papel que le ha dado (no se lo mostramos al espectador). KORO, tras unos segundos, mira al AGENTE 1.

KORO

Que intervengan en su domicilio. Que extremen las precauciones. Va a haber menores.

AGENTE 1 asiente. Va a salir. KORO le frena.

KORO

Agente...

AGENTE 1 la mira, expectante.

KORO

Hace más de una hora que he pedido que me trajeran un bocadillo

AGENTE 1

(contrariado por la situación) Yo me encargo.

AGENTE 1 se va. KORO vuelve a mirar a los siete cadáveres. La cámara nos muestra por primera vez el cuerpo entero de KORO. Tiene una enorme barriga de embarazada (está de siete meses y pico).

KORO se dispone a salir de la sala cuando un móvil suena. Se detiene, pero el móvil no es el suyo, es el de uno de los cadáveres. KORO sale finalmente de la sala.

5. INT. PASILLOS HOSPITAL - MAÑANA

KORO avanza por el pasillo con decisión. Va acompañada de dos agentes uniformados. KORO se cruza con PERSONAL SANITARIO mientras habla por su móvil, profesional.

KORO

(andando, al tel) El consejero de seguridad y el secretario de estado nos están dando por saco, dígaselo a su teniente. Si nos joden a unos, nos joden a todos. *(cambia de llamada, escucha)* Olaegui, sabemos que no ha podido huir ni en tren ni en bus, volved a comprobar las denuncias por robo de coches y motocicletas. Estad pendientes de las actualizaciones. Tengo otra llamada. (...) Jefe, no... si, si, Jefe. Estoy de camino, estoy en el coche. *(cambio de llamada)* Antúnez. Ay, Antúnez. Encárgate tú de eso. Por dios.

KORO cuelga. Un AGENTE se le acerca y le da una bolsa de papel.

AGENTE 2

Bonitos con pimientos y cola.

KORO

¿Light?

AGENTE 2

Sí.

KORO abre el paquete para sacar el bocadillo, cuando se fija en alguien, un tipo. Se queda sorprendida al verle. Guarda el bocadillo y camina hacia él, GAIZKA (47 años), vestido con un traje algo sucio y una camisa blanca

totalmente ensangrentada. Cuando GAIZKA ve a KORO, también camina hacia ella.

KORO

Gaizka... *(reaccionando)* ¿Qué haces aquí...? ¿Estás herido?

GAIZKA

No, no... estoy bien. La sangre no es mía. Es de mi hermano.

KORO

(abre los ojos como platos) ¿De Gorka?

GAIZKA

Sí. Estábamos tomando un cafe en una de las terrazas... El furgón le pasó por encima...

KORO

(aterrada, temiéndose lo peor) ¿Está...?

GAIZKA

No, no... *(se explica, nervioso)* Está vivo, está vivo... No lo he vuelto a ver desde que lo han evacuado. No sé nada más de él.

KORO no sale de su asombro. GAIZKA tiene prisa.

GAIZKA

Koro, te tengo que dejar, vale. Mis padres están en la sala de espera y aún no les he podido ver.

KORO asiente, en shock. GAIZKA se aleja. KORO no reacciona.

6. INT. SALA DE ESPERA - MAÑANA

GAIZKA llega a una sala donde están JOSÉ MARÍA (69 años) y CONCHA (66). JOSÉ MARÍA está al móvil, hablando.

JOSÉ MARÍA

(al teléfono) Sí. En la UCI 3. Dígame que he hablado con el director del hospital, y hemos acordado que a mi hijo le trate ese traumatólogo, dicen que es el mejor. Ahora te llamo.

CONCHA ve a GAIZKA y corre a abrazarle. JOSÉ MARÍA le ve, cuelga el teléfono y va también con él.

CONCHA

Hijo...

GAIZKA

¿Qué os han dicho de Gorka?

JOSÉ MARÍA se acerca a GAIZKA con cierta frialdad.

JOSÉ MARÍA

Parece que sus heridas no son graves. Tiene varias fracturas, alguna de ellas abierta... Le tienen sedado mientras está en observación.

CONCHA

(llora, sin soltar a Gaizka) Ha sido un milagro... ¿Y tú, seguro que estás bien? ¿Te ha visto un médico?

GAIZKA

Yo no tengo nada, Ama. Estaba dentro del bar cuando pasó. Había ido al baño.

CONCHA

(se santigua) Otro milagro.

GAIZKA se percata que en una hilera de sillas está IKER (9 años) durmiendo con la cabeza apoyada en una chaqueta.

GAIZKA

¿Qué cojones hace el crío aquí?

CONCHA

Estaba yo sola con él. Nos lo dejó Gorka para salir contigo.

GAIZKA

¿Y Almudena?

JOSÉ MARÍA

Estaba en Madrid. Ha cogido el primer vuelo de la mañana.

GAIZKA asiente. CONCHA se abraza de nuevo a su hijo.

CONCHA

Santo Dios... ¿Cómo alguien puede hacer algo así?

GAIZKA no contesta. JOSÉ MARÍA interviene.

JOSÉ MARÍA
Deberían colgarles a todos en la
Plaza Nueva. Hijos de puta...

7. INT. CASA FAMILIA JAMAL - MAÑANA

IBRAHIM (48 años) está de rodillas sobre una esterilla, rezando. Va vestido de blanco. A los pocos segundos, sus dos hijos, ZAKIR (15) y AISSA (9) entran también vestidos con chilabas blancas. Los niños cuando se dirigen a su padre hablan en árabe, entre ellos y a su madre, en español. Los diálogos en árabe los subtitulamos.

AISSA
(en árabe) Papá... Zakir me está molestando.

ZAKIR
(en español) Eres un mentiroso.

AISSA
(en español) Mentiroso tú.

IBRAHIM mira a sus hijos con fastidio. Se incorpora.

ZAKIR
(en árabe) Sólo le he dicho que no puede llevar la camiseta de Neymar debajo de la chilaba

IBRAHIM
(levantándose, en árabe, a Aissa)
Por supuesto que no puedes llevarla. Es una fiesta religiosa. Haz el favor de quitártela.

ZAKIR
(a Aissa, en español) Que te he dicho.

AISSA
(se quita la chilaba) Chivato.

ZAKIR y AISSA se van a una habitación. ADILA (44 años) entra en ese momento, también vestida de blanco.

ADILA
Llegamos tarde. *(grita)* Daros prisa, niños. *(a Ibrahim, en árabe)*
¿Seguro que no van a suspender la ceremonia por lo de anoche?

IBRAHIM

He hablado con Habib y me ha dicho que no.

ADILA se acerca a IBRAHIM.

ADILA

Es horrible... Y tan cerca de aquí... Pobre gente.

IBRAHIM

Y pobres nosotros. Otra vez lo mismo... A pedir disculpas por algo que no hemos hecho...

ADILA

(contundente) Mejor pedir disculpas que enterrar a un hijo, Ibrahim.

IBRAHIM asiente, no quiere entrar al trapo. Mira hacia el pasillo.

IBRAHIM

¿Dónde está Omar? ¿No se ha despertado aún?

ADILA

No te enfades, ¿vale? No ha dormido aquí. Estará en casa de su novia.

A IBRAHIM le cambia la cara. ADILA le ve.

ADILA

Venga, no empieces. Edurne es lo mejor que le ha pasado.

IBRAHIM pone cara de estar poco convencido. En ese momento suena un estruendo. Un ariete abre de golpe la puerta del piso. SIETE AGENTES vestidos de asalto entran con cascos, chalecos antibalas, linternas y fusiles apuntándoles. ZAKIR y AISSA salen de la habitación, asustados.

AGENTE JEFE

¡¡¿Omar Jamal?!! ¿¡¡Omar Jamal?!!

ADILA

¿Qué pasa??!!

AGENTE JEFE

¡¡Al suelo!! ¡¡¡¡¡TODOS AL PUTO SUELO!!!

TODOS obedecen, muertos de miedo. ADILA se lanza sobre sus hijos para protegerles con el cuerpo. Gritos, caos.

AGENTE JEFE

¡¡¿Omar Jamal?!! ¿¡Omar Jamal?!!

Los AGENTES buscan por todos los recovecos de la casa. Asustados, ni IBRAHIM ni ADILA pueden contestar.

8. INT. SALA DIÁLISIS HOSPITAL - MAÑANA

Sangre que circula por unos tubos estrechos de goma. Seguimos en plano detalle el recorrido de la sangre hasta ver que se introduce en una máquina de diálisis. La sangre depurada sale por otro tubo que llega al brazo de ECHE (48 años). ECHE está sentado en una butaca comiendo unas galletitas de un paquete pequeño. Tiene un portátil (lleva los cascos conectados, aunque Eche no los lleva puestos en ese momento, con lo que no escuchamos el audio²) en las rodillas, está viendo un programa de televisión en que se habla del atentado mientras habla por teléfono (habla moderadamente bajito porque hay una SEÑORA también recibiendo diálisis cerca de él, que está dormida).

ECHE

Claro que contrasté la información, no soy un puto becario. Se liaron en la discoteca después del partido en el que metió dos goles. Echaron un polvo guarro en el baño.

ECHE parece no preocuparle mucho lo que ocurra con la llamada. Mientras escucha a su interlocutor mordisquea una galletita hasta terminarla. Parece que sigue con hambre.

ECHE

Mira, si no me crees no lo saques, pero que sepas que no te voy a poder devolver los 200 pavos. Vamos a ver, vamos a ver. Si me metí en esta mierda del cotilleo fue para hacerte un favor. Yo no lo necesito. (...) Que te den a ti, gilipollas. Será posible...

ECHE cuelga, despreocupado. Mira y comprueba que ya no le quedan más galletitas. No muy lejos de él está la MUJER dormida, y en su mesita adjunta reposa su paquete de galletitas, sin abrir.

² El programa podría ser "En Jake" -Eche lo ve en la web de ETB2- y en él hay dos tertulianos a pantalla partida y un faldón "Atropello masivo en Bilbao: la Ertzaintza identifica al presunto conductor de la furgoneta". El audio no se escucha.

ECHE mira hacia la puerta. Se quita los cascos, deja el portátil en su mesita y con el brazo conectado a su máquina, se levanta y se acerca todo lo que puede (por la sonda o tubito de plástico) a la MUJER, que sigue durmiendo. Alarga la mano y con dificultad, logra darle el cambiazo cogiendo su paquete y dejando el terminado en la mesa de la MUJER. ECHE vuelve hacia su butaca para sentarse.

EDURNE

(malhumorada, habla bajito para no despertar a la mujer) Ya te vale, tío. Sabes que no te puedes mover, joder.

ECHE se da la vuelta, ve que le han pillado. Sonríe, sentándose en su butaca.

ECHE

Te doy cinco pavos si no te chivas.

EDURNE manipula los tubitos de la máquina. Es una ATS.

EDURNE

(sin entrar a la coña) Una más y te ato a la silla. Y no te estoy vacilando.

ECHE

(hace el saludo militar) ¡A sus órdenes, jefa! A sus órdenes.

EDURNE no le ríe la gracia. ECHE la mira, suspicaz, ve que EDURNE no está bien.

ECHE

(directo) ¿Resaca o bronca?

EDURNE le mira descolocada, pero con desgana. ECHE se explica.

ECHE

Llevo mucho tiempo viniendo por aquí, conozco esa carita. O anoche te pusiste fina a cubatas, o has tenido una bronca de enamorados.

EDURNE no le contesta. Sigue manipulando los tubitos que unen a ECHE a la máquina. ECHE sonríe, dándose por contestado.

ECHE

Bronca de enamorados. (*bromea*)
Seguro... Si tuviera veinte años
menos y estos riñones me sirvieran
para algo, intentaría pescar en río
revuelto.

EDURNE

Pues tendrías posibilidades.

ECHE

(*sorprendido, halagado*) ¿Lo dices
en serio...?

EDURNE

(*seria, sin mirarle*) Sí. Parece que
sólo me gustan los capullos.

ECHE se ríe. De repente, en el ordenador de ECHE, que sigue en la mesita adjunta aparece a toda pantalla la fotografía de Omar. EDURNE la ve con el rabillo del ojo. Se queda a cuadros.

EDURNE

¿Qué es eso?

ECHE mira a su ordenador, se lo pone en las rodillas.

ECHE

Debe de ser el cabrón del atentado.
Le habrán identificado.

ECHE se pone un auricular. EDURNE no reacciona. De repente empieza a sonar su móvil. Muchos mensajes entrantes. EDURNE con las manos temblorosas coge su móvil, que no para de sonar. ECHE mira la pantalla con atención, pero ve que a EDURNE le pasa algo.

EDURNE no contesta. Reacciona y sale corriendo. ECHE se da cuenta de que hay algún tipo de vínculo entre EDURNE y el tipo de la foto. Se levanta con la intención de seguirla.

ECHE

Edurne.

ECHE siente un tirón, es el tubito de plástico que le tiene conectado a la máquina de diálisis. No puede seguirla.

ECHE mira la pantalla de su ordenador. Ahí sigue la fotografía de OMAR y su nombre debajo: "*Omar Jamal, presunto autor del atentado de Bilbao*".

9. INT. BAÑO - MAÑANA

EDURNE entra en el baño, atacada. Su móvil suena, es una llamada entrante, en la pantalla aparece "AMA". EDURNE cuelga. Llama a "Omar". El móvil está apagado o fuera de cobertura. Suenan más mensajes. EDURNE apenas puede respirar. Entra una llamada, un número no guardado. Lo coge. Escuchamos la voz de su interlocutor, que es KORO.

EDURNE

¿Si?

EDURNE no contesta, sigue en shock. KORO insiste.

KORO TEL

Edurne Aranguren... Soy la Jefa de Investigación de la Ertzaintza, Koro Olaegi, tenemos que hablar de..

EDURNE cuelga el teléfono. Nerviosa, lo manipula hasta que consigue apagarlo. Atacada, sale del baño.

10. EXT. HOSPITAL - MAÑANA

EDURNE sale del hospital corriendo entre la gente. Ve cómo un autobús está en la parada y se pone en marcha. EDURNE corre hacia él y golpea la puerta para que el conductor la deje subir. La puerta se abre y EDURNE entra en el bus, que se aleja del hospital.

11. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. DESPACHO - MAÑANA

Vemos una pizarra. Pegada a ella, una fotografía de Omar. KORO habla en plan máquina, súper profesional. En la mesa principal está su superior, el JEFE DE LA OCI MUGURUZA (60 años). Sentados en sillas TRES OFICIALES vestidos de paisano.

KORO

Omar Jamal. 23 años. Nacido en Tánger, llegó a Madrid con su familia en 2008, y tres años más tarde, aquí, a Bilbao. Trabaja en un taller mecánico en el polígono de Trápaga.

Por corte. Las fotografías se superponen unas a otras. Montaje dinámico.

KORO

Padres: Ibrahim y Adila. Hermanos: Zakir y Aissa. Los traen de camino. Novia: Edurne Aranguren, todavía no hemos podido localizarla. Amigos españoles y marroquíes casi al 50%: Josu, Xabi, Miguel, Ahmed, Abdul, Hamida.

Aparece una ficha policial.

KORO

Sin antecedentes penales y apenas policiales. Recibió una multa administrativa hace más de dos años y medio por fumar estupefacientes en la calle. Estaba con dos amigos, ambos españoles.

Más fotografías de chats, videojuegos, etc.

KORO

Responde al patrón de lobo solitario. Aparentemente integrado, los expertos creen en una radicalización exprés a través de los chats de los videojuegos que más frecuentaba: Mortal Red II, y Kalashniboy. Tenemos copias de los foros donde hay varias entradas con amenazas explícitas hacia Occidente.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

¿Algo nuevo de la científica?

KORO

Todavía siguen con el furgón. Además de las huellas de Jamal, de momento nada más.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

¿Testigos o gente que lo haya visto?

KORO

La centralita no para de echar humo. Supuestamente lo han visto por todas partes. Las jefaturas territoriales están comprobado todas las alertas, pero de momento nada.

12. EXT. COCHE PATRULLA. - MAÑANA

IBRAHIM, con los ojos cerrados, mueve levemente sus labios. La radio³ puesta en el coche no permite oír lo que musita, pero es obvio que está rezando. ADILA, sentada al lado de su marido, descubre que uno de los AGENTES que van en los asientos delanteros observa a IBRAHIM con desconfianza a través del retrovisor.

ADILA

¿Dónde están mis hijos pequeños?
¿Dónde les han llevado?

AGENTE

Están bien, no se preocupe.

11. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. DESPACHO - MANANA

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

¿Quién se encarga de la
coordinación con la Nacional y la
Civil?

Uno de los OFICIALES levanta la mano. KORO le señala.

KORO

Antúnez. *(señala a los presentes)*
Merino está con el Servicio de
técnico de apoyo y Bakero con
Protección ciudadana.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

¿La Secretaría de Estado ha
asignado ya a alguien?

KORO

No. Pero me consta que están en
ello.

³ El Presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, hizo anoche una declaración de condena del atentado de Bilbao y tendió la mano al Gobierno para ayudarle en la lucha contra el terrorismo yihadista. A esta declaración se suma la de Angela Merkel y la de Emmanuel Macron, emitidas a primera hora de la mañana. El jefe del Ejecutivo español ha decretado tres días de duelo por las víctimas, y el lehendakari ha convocado una concentración de repulsa del atentado, para las 5 de la tarde, que tendrá lugar en todos los municipios vascos. El Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid se han sumado a la convocatoria y citarán a los madrileños a la misma hora en la emblemática Puerta del Sol. Los líderes de distintas comunidades musulmanas han condenado también el atentado y han asegurado que el Islam no es...

JEFE DE LA OCI MUGURUZA
¿Comunicación?

KORO
Mellado está con prensa y
televisión. Su prioridad es evitar
que haya más filtraciones.

14.EXT. COCHE PATRULLA. - MAÑANA

ADILA
(*angustiada*) ¿Pero dónde están? Soy
su madre. Tengo que saberlo.

AGENTE
A ver si nos tranquilizamos. Ahora
le informarán de todo.

**11. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. DESPACHO -
MANANA**

JEFE DE LA OCI MUGURUZA asiente. Mira a todos con cara de
gravedad.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA
Tenemos que encontrar a ese hijo de
puta en las próximas 24 horas o ya
podemos ir buscando trabajo en los
clasificados. En marcha.

TODOS asienten. Los OFICIALES salen, KORO habla con uno.

KORO
Bakero, necesito una lista
actualizada del estado de los
heridos con sus pronósticos.

OFICIAL asiente, KORO va a salir pero JEFE DE LA OCI
MUGURUZA la frena.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA
Olaegi.

KORO mira al JEFE DE LA OCI MUGURUZA, entiende que quiere
hablar con ella. Cierra la puerta. Mira a MUGURUZA antes de
que éste hable. Se planta delante de su mesa.

KORO
(*con seguridad*) Ni de coña.

KORO
Eso no va a pasar.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

Sí va a pasar. No estás para llevar una investigación.

KORO

Sí estoy.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

Voy a necesitar a la gente doblando turnos, currando mil horas... y si tienes que parar porque se te hinchan las piernas, no me vales. Antúnez va a relevarte.

JEFE DE LA OCI termina. KORO le mira, como sopesando la situación.

KORO

(dura, amenaza) Soy mujer, estoy embarazada y voy a ser madre soltera... Tengo el kit completo para acusarle por discriminación.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

Vete a tomar por el culo, Olaegi. Estoy protegiendo esta investigación, pero también a ti y a tu bebé. No te estoy discriminando.

KORO

Yo lo sé, usted lo sabe, pero la prensa no. Reléveme y le haré quedar como un palurdo machista.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA

(conteniéndose) No te atreverás.

KORO

Póngame a prueba.

JEFE DE LA OCI MUGURUZA y KORO se aguantan la mirada. Un AGENTE entra.

AGENTE

Jefes, os padres de Omar Jamal están a punto de llegar.

KORO reta al JEFE DE LA OCI MUGURUZA con la mirada.

13. EXT. COCHE PATRULLA. - MAÑANA

El coche frena frente a la OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. ADILA descubre con estupor una nube de PERIODISTAS que se abalanzan sobre el vehículo.

La puerta se abre y una hilera de ERTZAINAS les abre paso mientras los PERIODISTAS les sacan fotos y les meten sus micrófonos delante.

PERIODISTA

¿Tenían alguna sospecha de que su hijo fuera un terrorista?

ADILA cruza una mirada de espanto con IBRAHIM. Los PERIODISTAS siguen poniéndoles el micrófono en la boca.

PERIODISTA 2

¿Saben dónde puede estar su hijo?

PERIODISTA 3

¿Tienen algo que decirle a los familiares de las víctimas?

IBRAHIM y ADILA, atónitos. Un AGENTE les empuja para que no se queden parados. Continúan.

14. INT. MEZQUITA PEQUEÑA - MAÑANA

Una pequeña "mezquita de garaje" en la que hay una VEINTENA DE FIELES. Todos vestidos con chilabas blancas, impolutas. Un IMÁN oficia la ceremonia del sacrificio del cordero. DOS HOMBRES sujetan al cordero, uno de ellos con un cuchillo largo. Los DEMÁS miran hacia el IMÁN y el cordero. Todo muy plástico y solemne.

IMÁN

(en árabe, subtulado) ...Y cuando Ismael era lo bastante mayor para ayudar a las tareas de Ibrahim éste dijo "Oh, mi querido hijo, he visto en sueños que debía sacrificarte", a lo que Ismael respondió "Haz lo que se te ordena, padre"...

Se escucha el sonido del cordero luchando por su vida. Intuimos (no enseñamos) que el cordero acaba de ser degollado. El momento solemne es interrumpido por EDURNE, que ha irrumpido en la sala, nerviosa, alterada.

EDURNE

¿Dónde está Omar? ¿Sabe dónde está Omar? Omar Jamal.

TODOS se dan la vuelta y la miran. EDURNE camina entra ellos, buscando a Omar y respuestas. TODOS la miran.

EDURNE

Tengo que hablar con él. Por favor.
¿Sabe dónde está? Omar Jamal?

Nadie contesta. La ropa de EDURNE contrasta con el blanco de los ropajes de los fieles. Todos la miran, serios. Ella no debería estar ahí. EDURNE cada vez más nerviosa.

Nadie contesta, la presencia de los FIELES se torna algo fantasmagórica. Vamos a plano subjetivo de EDURNE, la sensación de angustia se va incrementando.

EDURNE

(a un hombre) Dónde está Omar?
Omar Jamal, por favor.

Su interlocutor no contesta. Se dirige a otro.

EDURNE

¿Sabe dónde está Omar? Por favor.

No le contestan. Les habla uno a uno, cada vez más ida.

Nadie contesta. EDURNE empieza a perder los nervios.

De repente EDURNE nota algo en los pies. Mira hacia abajo y ve que está sobre un enorme charco de sangre. EDURNE sigue el rastro de la sangre y ve al cordero, degollado, en el suelo. EDURNE se queda con la imagen de sus pies en el charco de sangre.

15. INT. PASILLO HOSPITAL - MEDIODÍA

JOSÉ MARÍA y CONCHA hablan con el DOCTOR.

DOCTOR

Bueno, he visto la analítica y les puedo decir que su hijo está estable y fuera de peligro. Sus constantes vitales son buenas y en el escáner no hemos visto ningún tipo de lesión interna.

CONCHA

Entonces, ¿por qué no le pasan a planta?

DOCTOR

Por precaución. Con un traumatismo craneoencefálico no se puede cantar victoria hasta que no pasen las primeras 48 horas.

CONCHA

(angustiada) Pero se va a poner bien, ¿verdad? Dígame que se va a poner bien.

DOCTOR

(comedido) Ya le he dicho que está estable y fuera de peligro. Si no hay ninguna complicación, somos optimistas. No le puedo decir más.

CONCHA le agarra las manos al DOCTOR, agradecida.

CONCHA

(aliviada) Me ha dicho lo que quería escuchar... *(aliviada)* Muchísimas gracias, doctor. Gracias de corazón.

DOCTOR hace amago de irse, pero JOSÉ MARÍA le detiene.

JOSÉ MARÍA

Doctor... Ya sé que hay que ser cautos y todo eso... Pero si todo va bien, ¿cuándo cree que Gorka podrá reincorporarse... a su trabajo?

CONCHA mira a JOSÉ MARÍA con un aire de reproche.

DOCTOR

(desconcertado por la pregunta) No puedo hablar de tiempos. No, ahora. Si me disculpan, tengo que irme.

El DOCTOR se va.

CONCHA

(alucina) Por Dios, José María...

JOSÉ MARÍA

No empieces, Concha...

CONCHA

Que no empiece...

JOSÉ MARÍA

(se justifica) El negocio no funciona solo, tenemos una licitación en Japón a punto de aprobarse, y los accionistas se pueden poner nerviosos.

CONCHA

(*muy dura*) Me importan una mierda los accionistas. Tu hijo acaba de sufrir un ataque terrorista. Han muerto varias personas, Gorka podría haber sido uno de ellos, y a ti sólo te preocupa cuándo le van a dar el alta para que poder seguir dirigiendo tu asquerosa empresa...

CONCHA se aleja de JOSÉ MARÍA, que la mira impertérrito.

16. INT. SALA DE ESPERA - MEDIODÍA

GAIZKA, que sigue con su camisa ensangrentada, está sentado junto a IKER que ya está despierto y está jugando con su videoconsola. La videoconsola se apaga.

IKER

Se me ha acabado la batería.

GAIZKA

No te preocupes, ahora viene tu madre y te llevará a casa. Ahí podrás recargarla.

IKER asiente. Mira a GAIKZA, señala su camisa ensangrentada

IKER

¿Toda esa sangre es de aitá?

GAIZKA

Sí. Pero los médicos dicen que se pondrá bien. Vale? Tú, no te preocupes.

GAIZKA ve que IKER se ha quedado pillado con la sangre de su camisa. Le intenta cambiar el pie al niño para distraerle de la preocupación por su padre.

GAIZKA

Mira ¿Ves a esa niña de ahí? ¿La rubia?

IKER deja de mirar la camisa y mira a la NIÑA (10 años), sentada junto a su ABUELA.

IKER

Sí. ¿Qué pasa?

GAIZKA

Que te ha puesto las largas.

IKER

¿Qué es "poner las largas"?

GAIZKA

Que te ha fichado. Que te pone ojitos, que te tira la caña...

GAIZKA ve que IKER le mira con cara de estar absolutamente descolocado.

GAIZKA

(bromea, teatral) Que pasa ¿Que no os enseñan nada en el cole?

IKER se encoge de hombros. GAIZKA sonríe.

GAIZKA

Que no para de mirarte, está ligando contigo. Le gustas. Yo creo que deberías ir ahí y hablar con ella. Igual podría ser tu nueva novia.

IKER

Pero yo ya tengo novia, Osaba.
(infantil) Y soy fiel.

GAIZKA se ríe. GAIZKA ve que ALMUDENA (39 años) se acerca andando rápido. Lleva una maletita de ruedas.

GAIZKA

Mira quién viene por allí.

ALMUDENA llega donde ellos y abraza a su hijo IKER.

ALMUDENA

Cariño...

ALMUDENA se come a besos a IKER, que protesta. Prácticamente ni mira a GAIZKA.

GAIZKA

Hola, Almudena...

ALMUDENA le mira fugazmente pero rápido aparta la mirada. No le devuelve el saludo.

ALMUDENA

(a Iker) No entiendo cómo te han traído aquí... ¿Has comido algo?

IKER

(asiente) Un perrito caliente.

ALMUDENA

Voy a ir a ver a tu padre y luego nos vamos. Hoy dormirás en casa de Miguel, ¿vale?

IKER

Vale. Pero yo también quiero ver a aitá.

ALMUDENA

Mi amor, papá está en un lugar en el que no dejan entrar a los niños.

IKER

Eso es mentira. *(señala cerca de la niña rubia)* Antes había un niño que le han llevado a ver a su hermano bebé.

ALMUDENA le mira descolocada.

IKER

Quiero verlo.

GAIZKA mira serio a madre e hijo. ALMUDENA parece que sopesa.

17. INT. CRISTALERA FRENTE A LA UCI - MEDIODÍA

A través de una cristalera vemos la UCI. Ahí, cerca del cristal está GORKA (39 años) inconsciente, magullado, con varias vendas, y conectado a goteros, un respirador artificial y varias máquinas más.

IKER está pegado al cristal, viendo a su padre. Junto a él está ALMUDENA que mira impresionada a su marido. Unos pasos más atrás está GAIZKA. A ALMUDENA le suena el móvil, se aparta hacia atrás para contestar, cerca de GAIZKA.

ALMUDENA

(al tel) Hola, Carmen. ¿Estás en el hall? (...) Ahora te bajo a Iker. Y gracias por quedarte con él.

ALMUDENA cuelga el móvil. Está junto a GAIZKA. Mira a su hijo viendo a su padre. GAIZKA parece que quiere decirle algo, titubea pero finalmente habla.

GAIZKA

Tranquila. Se pondrá bien.

ALMUDENA

(sin mirarle) Sé que desearías que no.

GAIZKA encaja la puya de ALMUDENA, que no se inmuta. El momento lo rompe IKER, que grita.

IKER

¡Se ha despertado! ¡Se ha despertado! ¡Aitá se ha despertado!

ALMUDENA corre junto a su hijo. Efectivamente, GORKA ha abierto los ojos. ALMUDENA abraza a IKER. Detrás, GAIZKA.

IKER

(agita la mano saludando a Gorka)
¡¡Aitá!! ¡¡Hola aitá!! ¡¡Aitá!!

ALMUDENA

¿Qué pasa? ¿Qué está pasando?

GORKA parece que está mirando fijamente a IKER cuando, de repente, convulsiona y empieza a sonar un pitido a modo de alarma. IKER, ALMUDENA y GAIZKA no entienden qué pasa. Sin tiempo a reaccionar, TRES O CUATRO MÉDICOS y ENFERMEROS aparecen corriendo dentro de la UCI para atender a GORKA.

ENFERMERA

¡¡Ha entrado en parada!! ¡¡Ha entrado en parada!!

Un MÉDICO coge el desfibrilador y le aplica una descarga. GORKA convulsiona. ALMUDENA, horrorizada, le tapa los ojos a IKER, que lucha por ver lo que le está pasando a su padre. Detrás, GAIZKA, sin pestañear.

MÉDICO

Sigue en parada. Carga a 200.

MÉDICO aplica una nueva descarga. TODOS lo observan. Nueva convulsión de GORKA.

MÉDICO

250.

Plano de GAIZKA con el sonido de las palas cargando. Se escucha una nueva descarga.

MÉDICO

300. ¡Rápido!

Nueva descarga. IKER se zafa de su madre para poder ver a su padre, que convulsiona de nuevo.

ENFERMERA

Sigue en parada.

MÉDICO

350.

Nos vamos con el pitido de la nueva carga. GAIZKA siempre en segundo plano.

18. INT. PISO COMPARTIDO DE EDURNE - MAÑANA

La puerta se abre, tras ella aparece EDURNE, muy agitada. TANIA (22 años), su compañera de piso, se levanta del sofá. Está viendo la tele, donde hablan de Omar⁴.

TANIA

Edurne, joder...

TANIA abraza a EDURNE.

EDURNE

Tienes que dejarme tu móvil.

TANIA

Ha estado aquí la policía, tia. No... no me lo puedo creer.

EDURNE

Porque es mentira. Es un error. Tania, dame el móvil.

TANIA

Pues están diciendo que es él...

EDURNE

(a punto de estallar) No es él. ¿Me vas a dar ya el puto móvil?

TANIA

(se lo da, con penita) Edurne que tienen pruebas, cariño... Ha sido Omar seguro.

EDURNE coge a TANIA y la empuja contra la pared.

⁴ Sobre imágenes de Omar en redes sociales. Locutor Informativo ETB: “El presunto autor del atropello, de origen marroquí, llevaba diez años residiendo en España, siete de ellos en Euskadi. Mientras las fuerzas de seguridad aún tratan de determinar si actuó en solitario o forma parte de alguna célula terrorista, se están analizando distintas pruebas halladas en la furgoneta para determinar si pertenecen a Omar Jamal. Hasta el momento, la Ertzaintza basa sus pesquisas en las imágenes tomadas por una cámara de seguridad en las que se ve al joven abandonando la furgoneta que irrumpió en el casco viejo y arrojó a decenas de transeúntes. Fuentes cercanas a la investigación aseguran que las huellas dactilares halladas en el volante y en otras zonas del vehículo pertenecen a Jamal, y que su rápida identificación jugará un papel fundamental para su detención en las próximas horas. En este sentido, las autoridades han hecho un llamamiento a la colaboración ciudadana, pidiendo que cualquiera que pueda aportar algún dato sobre el paradero de Jamal se ponga rápidamente en contacto con las fuerzas de seguridad...”

EDURNE
(conteniendo la rabia) Omar no es
un asesino. Vale.

19. EXT. CALLE CASCO VIEJO. - MAÑANA

ECHE sale de su coche, que está aparcado en una plaza para discapacitados físicos. Mientras habla por el móvil pone en el parabrisas (para que se vea desde fuera) un cartel con una gran cruz roja donde se lee "Médico en servicio de Urgencia", cierra la puerta y camina deprisa mientras habla con el móvil.

ECHE
(Al tel) Como te lo estoy contando.
Tengo a la novia del terrorista. En primicia. Y me ha prometido acceso a la familia del chico. Un pelotazo, vamos. Y la exclusiva para tu periódico.

18INT. PISO COMPARTIDO DE EDURNE - MAÑANA

TANIA mira a EDURNE apenada a pesar de su reacción.

TANIA
Eduerne, que lo están diciendo... Que participaba en chats de radicales, seguía canales yihadistas... y no sé cuántas mierdas más.

EDURNE se queda muerta.

CORTE CALLE CASCO

ECHE
(Al móvil) La chavala lo que quiere es dinero. Doce mil euros. (...) Mira, macho, si no me crees... El precio no lo pongo yo, lo ha puesto ella.

CORTE CASA EDURNE

TANIA

Edurne...

CORTE CALLE CASCO VIEJO

Suena el zumbido eléctrico del cierre. ECHE abre la puerta.

ECHE

Si no tenemos trato, llamo a EL
Correo y ya está (...) Venga,
hablamos. Hecho.

CORTE CASA EDURNE

EDURNE mira hacia la tele. Efectivamente están hablando de las huellas en el volante de la furgoneta asesina. A EDURNE se le cae el mundo encima. TANIA se abraza a EDURNE.

TANIA

Hasta tienen las huellas de la
furgoneta que atropelló a la gente.
Que marrón. Lo siento mucho.

CORTE PORTAL EDURNE

ECHE llega a un portal, comprueba el número y llama a todos los pisos. Algunos vecinos contestan⁵. ECHE al interfono.

ECHE

Industria

Suena el zumbido eléctrico del cierre. ECHE abre la puerta.

ECHE cuelga satisfecho y va a entrar en el portal cuando de pronto aparece EDURNE, que sale en tromba, empujándole.

ECHE

(Se queja) ¡Eh, tú! *(Cae en que es ella)* ¡Edurne! ¡Edurne!

EDURNE le ignora. Camina muy deprisa, con la respiración acelerada, parece al borde de un ataque de pánico. ECHE corre hasta alcanzarla. La para.

ECHE

Edurne, ¿estás bien?

⁵ Vecino 1: “¿Quién?” Vecino 2: “¿Sí? ¿Quién es?”

EDURNE

(confusa, con los ojos húmedos, sin dejar de andar) Eche... ¿Qué... qué haces aquí...?

ECHE

Me he quedado preocupado... Antes, en el hospital.

EDURNE

(aturdida, sin dejar de caminar) Lo siento, pero es que ahora no puedo hablar

ECHE

Edurne, creo que te vendría bien hablar conmigo. Será sólo un minuto.

EDURNE ni le escucha, sigue caminando a toda prisa.

ECHE

Es por tu bien. Quiero ayudarte...

EDURNE sigue andando, en shock. ECHE la sigue.

ECHE

¡Edurne, para! Para un momento.

ECHE se pone a su altura. EDURNE le ignora, pero él la sigue. Le habla rápido.

ECHE

El chico del atentado, Omar Jamal. Es tu novio, ¿verdad? Edurne, no sabes la que se te viene encima. Pero yo puedo ayudarte. Soy tu amigo. ¿Alguien ha hablado contigo? ¿La policía, la prensa...?

EDURNE

(aturdida) De verdad que ahora no me apetece hablar.

EDURNE acelera el paso. ECHE se choca con un TRANSEÚNTE. Se queda atrás. Vuelve a la carrera. Alcanza a EDURNE.

ECHE

Yo podría conseguirte un buen abogado. Alguien que te aleje de cualquier implicación en el atentado. ¿Tú tienes dinero?

EDURNE no contesta. Se echa a llorar.

ECHE

Mujer, no te pongas así. A lo mejor también puedo ayudarte con eso. Sabes que soy periodista. Yo podría conseguirte algún dinero... Sólo tendrías que responderme algunas preguntas sobre Omar. Les podríamos sacar mil o dos mil euros.

EDURNE le ignora y sigue llorando.

ECHE

¿Tres mil? Con eso podrías ayudar a tu novio. O a su familia.

De repente EDURNE se pone a correr. Una carrera hacia ninguna parte, entre lágrimas. ECHE la sigue unos metros, pero finalmente se detiene. Le grita aunque ella no le oye.

ECHE

¡Llámame! ¡¡Yo puedo ayudarte!!

ECHE ve como EDURNE desaparece de su vista. Chasquea poco convencido del éxito de su propósito.

20. INT. OFICINA CTRAL DE INTELG. SALA COMÚN - MAÑANA.

Una mano va poniendo algunos papeles sobre una mesa.

KORO (OFF)

Tenemos que saberlo todo sobre su hijo: con quién andaba, quién pudo convencerle para hacer algo así y, sobre todo, dónde puede estar ahora mismo.

Los papeles son un fotograma de una cámara de seguridad donde se ve a un hombre que parece ser Omar y lleva su ropa. Un documento de alquiler de una furgoneta donde se ve el nombre de Omar y un garabato que parece su firma. Una fotocopia de una tarjeta de crédito con el nombre de Omar.

En la mesa de KORO están sentados ADILA e IBRAHIM. Éste mira las fotos, ADILA mantiene la mirada alta, no las mira.

KORO

Sé que es muy difícil para ustedes, pero tenemos que darnos prisa. Lo más importante es evitar que haya más víctimas. Tenemos que encontrar a su hijo.

IBRAHIM tiembla. Parece hundido. ADILA, no.

ADILA

Omar no es un terrorista.

KORO

Adila... Perdón ¿Puedo llamarla así?

ADILA asiente con un sutil gesto. KORO prosigue.

KORO

Adila, ya lo ha visto. (*señala los papeles*) Hay muchas pruebas que lo incriminan.

ADILA

Omar no mataría jamás. Ni por Alá, ni por nadie.

KORO la mira incrédula. ADILA se da cuenta.

ADILA

(*mirando a su barriga*) ¿Es su primer hijo?

KORO sopesa si cambiar su estrategia en el interrogatorio. Contesta a ADILA.

KORO

Sí...

IBRAHIM permanece en silencio, mantiene su mirada en las pruebas.

ADILA

Seguro que sabe que le alimenta y le hace respirar a través de su cordón umbilical.

KORO

(*intenta reconducir*) Señora Jamal. No podemos perder el tiempo, su hijo ahora mismo...

ADILA

(*la interrumpe*) Ese cordón es lo que le conecta con él. Y no sólo para darle la vida. También para comunicarse. Para conocerlo. Después del parto lo cortarán unos seis centímetros por encima del ombligo del bebé. Pero lo que ha unido ese cordón durante nueve meses no desaparecerá. Usted seguirá unida a él.

KORO escucha con atención. Entiende adónde quiere ir ADILA.

ADILA

Una madre conoce a sus hijos y sabe lo que hacen o no. *Lo sabe perfectamente.* Omar no ha hecho lo que ustedes dicen. Me da igual sus pruebas. Lo sé.

KORO asiente. Se acerca a ADILA. Cambia de estrategia.

KORO

Si eso es cierto, ayúdenos a encontrarlo. Tendrá un juicio. Y podrá demostrar que es inocente.

ADILA

(Niega) Ya sé cómo acaban estas cosas cuando la policía cree que alguien es un terrorista. Primero disparan y luego preguntan.

KORO se queda de piedra con la reflexión de ADILA. Ésta se recuesta en el respaldo de su silla. Agarra de la mano a IBRAHIM y se mantiene firme. ADILA incorpora a IBRAHIM a su sentencia final.

ADILA

Lo siento... No vamos a ayudarles a matar a nuestro hijo.

21. INT. HOSPITAL. PASILLO. - TARDE.

GAIZKA está frente al DOCTOR. Muy serio.

GAIZKA se da la vuelta. En ese momento entran en la sala JOSE MARÍA, CONCHA y ALMUDENA, todos con cara de cansancio y preocupación. GAIZKA coge aire y se acerca a ellos con mirada sombría. TODOS le ven llegar.

JOSÉ MARÍA

¿Qué ha pasado? ¿Te han dicho algo?

GAIZKA

(serio) El corazón de Gorka late... pero le han hecho un encefalograma... *(mira a su madre con pesadumbre)* ...ha estado demasiado tiempo en parada... no hay actividad cerebral.

JOSÉ MARÍA

(consternado, por primera vez a punto de derrumbarse) ¿Qué cojones estás diciendo, Gaizka? Hace un momento estaba bien...

GAIZKA

El doctor dice que a veces pasa. Es una vena que se ha roto en el cerebro y que el escáner no ha detectado, creo... Algo así.

Se escucha un sollozo. Es de ALMUDENA. CONCHA se siente desfallecer.

CONCHA

¿Qué es eso? ¿Qué significa eso...?
¿Qué no haya actividad?

JOSÉ MARÍA abraza a ALMUDENA, sabe lo que supone eso.

GAIZKA

Que está en muerte cerebral. Que ya no hay nada que hacer. Sólo desconectarlo de las máquinas que le mantienen con vida.

CONCHA parece al borde del desmayo. GAIZKA, apesadumbrado, remata mirando a su madre.

GAIZKA

Gorka está muerto, amá.

Cara de consternación de CONCHA, y de TODOS.

22. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. PASILLO - MAÑANA

Al fondo del pasillo un AGENTE acompaña a ADILA e IBRAHIM a la salida. KORO sale de la sala y camina en dirección contraria, hacia su despacho. Se cruza con una AGENTE.

KORO

Ella les acompaña. Muchas gracias.

KORO

(andando) Antúnez ¿Hemos localizado a la novia?

AGENTE

Aún no. Sigue con el móvil desconectado.

KORO

Ahora mismo es nuestra prioridad.
Encontradla ya.

AGENTE

Sí, jefa. (*cambia de tema*) Han
llamado de la Secretaría de Estado.
Han asignado a un agente para
coordinar la investigación con
Madrid.

KORO pone cara de fastidio.

KORO

¿Se sabe quién es?

AGENTE

Todavía no. Cuando lo sepamos le
informo.

En ese momento, OTRO AGENTE llega corriendo a KORO, habla
acelerado.

AGENTE

Jefa, tenemos algo.

KORO

(*le mira*) ¿Jamal?

AGENTE

Un amigo del equipo de baloncesto
de Omar Jamal nos ha contado que en
Zorrotzaurre hay una fábrica en
abandonada donde Jamal y sus amigos
iban a fumar y a hablar de sus
cosas. Puede ser un buen escondite.

KORO

Manda a una patrulla por si ven
algo raro.

AGENTE

Ya lo he hecho. La cerradura está
rota, y un vigilante de una nave
vecina que hace aproximadamente una
hora ha visto entrar a alguien.

KORO se para, interesada de pronto.

AGENTE

Les he dicho que no hagan nada
hasta que usted de la orden.

KORO
Marta, Anton, Iñaki venid conmigo.
Coged los chalecos.

KORO
¿Cuánto tardamos en llegar?

AGENTE
Si no hay mucho tráfico... Unos diez minutos.

KORO camina rápido, casi corriendo. Comprueba el cargador de su pistola mientras camina hacia la puerta.

KORO
Avisa a la unidad de intervención.
Que nadie se acerque más de la cuenta a la fábrica hasta que lleguemos nosotros. No quiero más muertos. Y menos de los nuestros.

AGENTE
Hecho jefa.

KORO coge un chaleco antibalas de un perchero, y guarda su arma en el cinturón.

- 23. INTERIOR. HOSPITAL. UCI. - TARDE
- 24. INTERIOR. FURGONETA POLICÍAL. - TARDE
- 25. INTERIOR. FÁBRICA ABANDONADA. - TARDE
- 26. EXTERIOR. CALLE DE ADILA E IBRAHIM. - TARDE

Hospital. UCI. Ruido de un respirador y de un latido monitorizado.

Las manos hábiles de una ENFERMERA despegan el esparadrappo de un brazo y extraen la vía clavada en una vena. Un dedo presiona un botón del respirador, que deja de sonar. Los fuelles del aparato cesan en su movimiento de subida y bajada. Ahora sólo se oye el bip de las constantes vitales.

Al otro lado del cristal, GAIZKA, JOSE MARÍA y CONCHA, observan con dolor a la ENFERMERA mientras realiza todas estas operaciones. ALMUDENA, con lágrimas en los ojos, prefiere no mirar.

Exterior comisaría. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

Un AGENTE conduce a ADILA e IBRAHIM hasta la parte trasera de una furgoneta con cristales tintados. Abre la puerta. Allí están AISSA y ZAKIR, cabizbajos, que miran emocionados a sus padres y se abalanzan sobre ADILA. Se abrazan.

IBRAHIM se mantiene en segundo plano.

Lugar indeterminado. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

EDURNE está sentada en el suelo de una habitación grande. Saca su móvil del bolsillo (apagado desde la secuencia del baño) y lo enciende.

Fábrica abandonada. Dos coches patrulla llegan a un caserío semi abandonado. KORO se baja del coche. Ve que el candado de la reja está roto. Se pone el chaleco antibalas, como no le cabe por la barriga, lo abre a modo de faldón.

Hospital UCI: Las mismas manos retiran la mascarilla de la cara de GORKA y extraen el tubo de su garganta. GAIZKA y el resto de la familia observan.

Furgoneta policial. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

ADILA, IBRAHIM, AISSA y ZAKIR, sentados en la furgoneta, salen del garaje de la comisaría. La nube de reporteros se abalanza sobre el vehículo. Los flashes se multiplican. Los niños se asustan.

ZAKIR

¿Qué ha hecho Omar?

ADILA mira a sus hijos a los ojos.

ADILA

Omar no ha hecho nada. No ha hecho nada.

AISSA y ZAKIR miran a su madre. Asienten. Ibrahim mira a su mujer con un poso de reprobación. La furgoneta se aleja.

Lugar indeterminado. EDURNE observa fotos suyas del móvil con Omar:

Un selfie de los dos juntos en la playa. Omar sonríe con sus gafas de sol. // Omar posa con sus colegas del baloncesto mientras le da una colleja a uno de ellos. // Omar y Edurne se besan en una discoteca.

EDURNE selecciona todas las fotos de Omar que encuentra. Elige la opción de "borrar elementos seleccionados". Un menú emerge: "¿Seguro que quiere eliminar los elementos seleccionados?"

Fábrica abandonada: KORO, pistola y linterna en mano, busca por las estancias del caserío. Los demás AGENTES también. Todo muy policial.

Hospital. UCI. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

Gorka está desconectado, pero su corazón aún sigue latiendo. Se está apagando. La ENFERMERA sale de la sala y da paso a la familia.

ENFERMERA

Adelante, pueden pasar. Lo siento

CONCHA agarra la mano de ALMUDENA para entrar a ver a GORKA. ALMUDENA se echa a llorar. Entra con ella. GAIZKA se queda al otro lado del cristal, observando.

Furgoneta policial. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

ADILA, IBRAHIM, AISSA y ZAKIR, siguen de camino a casa. IBRAHIM y ADILA van cogidos de la mano.

Lugar indeterminado: EDURNE sigue dudando si borrar todas las fotos de Omar. Finalmente le da al "Sí". Las fotos se borran poco a poco.

Fábrica abandonada: KORO y sus hombres siguen buscando por el caserío, pistola en mano.

Hospital. UCI. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

CONCHA entra. Se acerca a la cama y toma la mano de su hijo. Se sienta a su lado. Pero no puede contenerse y se deja caer, colocando su cabeza en el pecho de GORKA. Lo abraza. JOSÉ MARÍA entra detrás, pero se queda a los pies de la cama, observando a su hijo mientras agoniza. Traga saliva, conteniendo sus emociones. ALMUDENA rota. GAIZKA, desde fuera, se da la vuelta para no ver la escena.

Lugar indeterminado: EDURNE ve como las últimas fotos que tenía con Omar se borran para siempre.

Fábrica abandonada: Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

KORO entra en una estancia, pistola en mano. Ve a alguien sentado en el suelo, de espaldas a ella. KORO se tensa.

KORO

¡¡Las manos a la cabeza y dese la vuelta muy lentamente!!

Furgoneta policial. Los JAMAL siguen su camino a casa. IBRAHIM mira a ADILA y habla con ella muy bajito para que sus hijos, distraídos, no le escuchen. ADILA con la mirada fija en la ventana. Los dos siguen agarrados de la mano.

IBRAHIM

(en árabe) ¿Y si lo ha hecho?

ADILA se queda estupefacta. No le mira. Simplemente le suelta la mano.

Hospital. UCI. Sigue sonando el bip de las constantes vitales de Gorka.

De pronto, GORKA parece expirar. Su pecho deja de moverse.

CONCHA

Gorka... Mi niño...

El bip bip del monitor se convierte en un pitido continuo.

CONCHA se echa a llorar desconsolada. JOSÉ MARÍA se agarra a la cama para aguantar el tipo. GAIZKA se mantiene de espaldas a la escena.

Calle de Adila e Ibrahim. Sobre el pitido continuo de las constantes vitales...

AISSA, ZAKIR, IBRAHIM y ADILA acaban de bajarse de la furgoneta. El AGENTE cierra las puertas traseras. ADILA lanza una mirada de reproche a su marido. Se da cuenta de que en la calle la gente ha salido de los comercios a verlos y algunos curiosos se asoman a las ventanas.

El AGENTE se sube a la furgoneta. Cuando arranca y se va, los JAMAL se encuentran con que en la pared de su casa hay una pintada que reza:

"MOROS ASESINOS".

Fábrica abandonada/Lugar indeterminado. KORO apunta a la persona sentada en el suelo. Esta pone las manos sobre la cabeza como ordenó KORO. Entran DOS AGENTES más y apuntan al bulto. La figura se da la vuelta, es EDURNE.

Hospital UCI. CONCHA llora sin soltar la mano de su hijo, ya muerto. GAIZKA se da la vuelta por fin y mira a su hermano, muerto.

Cesa el pitido.

Vamos a negro. Pausa.

27. INT. CASA ESTUDIO ECHE - NOCHE

Partimos de negro. Se abre una puerta y por ella el plano se inunda de luz. ECHE entra en el pequeño estudio en el que vive. Está hablando por teléfono, enciende la luz y cierra la puerta mientras habla. Está algo excitado.

ECHE

(al teléfono) No te vas a arrepentir. Por 12.000 pavos está regalado. Pero quiero firmarlo yo, y sólo yo. Nada de "Redacción" ni polladas. (...) Si, claro... (se ríe) Ahora mismo te digo el nombre de la chica y te mando su teléfono, su correo postal, y todo... no te jode... ¿Te crees que nací ayer?

ECHE habla mientras se sirve una copa de una botella de whisky barato.

ECHE

...Anda, déjate de gilipolleces y disfruta de la medalla que te van a poner tus jefes. Acabas de comprar el reportaje del siglo, chaval. Vais a duplicar la tirada. (...)Hablamos.

ECHE cuelga el teléfono. Está contento. Pega un sorbo de su whisky. En el móvil selecciona un contacto: "Eduarne Hospital". Va a darle al icono de "Llamar" cuando de repente oye un rugido.

ECHE se da la vuelta y se encuentra un PITBULL a un metro de él, mirándole fijamente gruñéndole. Se asusta.

ECHE

¡¡Joder!!

El PITBULL no se mueve, le gruñe de nuevo. ECHE retrocede, acojonado.

ECHE

Tranquila, Manola...

ECHE sigue reculando, nervioso y sin perder de vista al perro, marca en su teléfono. Espera a que contesten. El PITBULL gruñe de nuevo.

ECHE

(al perro) Relájate, tía. No pasa nada, somos colegas, ¿O es que no te acuerdas...?

Contestan. ECHE pone cara de cabreo

ECHE

(al teléfono) Amaia, me caguen todo. ¿Qué cojones hace Manola en mi casa?

ECHE escucha la réplica mientras va, acojonado, hacia la nevera, saca unas lonchas de jamón. El PITBULL no le aparta la mirada.

ECHE

Es tu perra, no mi perra. Y que yo sepa cuando nos separamos no te pedí la custodia compartida.

ECHE abre el paquete de las lonchas sin apartar la mirada del PITBULL.

ECHE

(alucinado) ¿Responsable, yo? Mira, mira, por si no te acuerdas yo no quería pillarla. Además, cojones, siempre me ha odiado. Tengo una cicatriz y varias antitetánicas que lo prueban.

ECHE le enseña una loncha de jamón al PITBULL, con cuidado pasa junto a él, abre la puerta del baño y tira la loncha de jamón dentro. El perro no se inmuta.

ECHE

Me parece cojonudo que te haya salido un curro en Canarias, por mí como si no vuelves, pero llévate al puto chucho. Seguro que le encanta el clima.

ECHE lanza otra loncha al baño.

ECHE

Amaia. Amaia. Amaia, no me cuelgues.

ECHE mira al PITBULL que le mira. Tira otra loncha al baño, el perro no se inmuta.

ECHE

(se desespera) ¿Qué cojones quieres? ¿Chuletón de buey o que?

ECHE le acerca al hocico, con cautela, el resto de lonchas de jamón del paquete y las tira todas al interior del baño.

El PITBULL, por fin, camina hacia las lonchas. ECHE le sigue, y cuando el perro ha entrado al baño, ECHE cierra la puerta. Respira, aliviado.

ECHE

(para sí) Hija de perra...

28. INTERIOR. FURGONETA. PARTE DE ATRÁS.- ATARDECER.

29. EXTERIOR. CARRETERA. - ATARDECER.

30. EXTERIOR. BOSQUE. - ATARDECER.

Furgoneta. Ruido de motor. En la casi total oscuridad de la parte de atrás de una furgoneta, vemos en plano corto la cabeza de un HOMBRE ENCAPUCHADO. Se mueve por efecto de estar circulando. Reza en árabe mientras respira rápido y con nerviosismo. La tela de la capucha negra se pega a su boca al inspirar.

Carretera. Un JABALÍ hoza en el suelo del bosque buscando comida. Descubrimos que se encuentra a la orilla de una carretera de montaña. Al fondo de la carretera se atisban unas luces. Una furgoneta se acerca.

Furgoneta. El HOMBRE ENCAPUCHADO sigue rezando y respirando con ansia. Al abrir plano descubrimos que el hombre está sentado sobre el suelo de la parte trasera de una furgoneta con las manos atadas a la espalda con una brida. Lleva puesta una cazadora oscura. De pronto, un FRENAZO. El HOMBRE ENCAPUCHADO sale disparado hacia un lado de la furgoneta, golpeándose violentamente. Luego hacia el otro lado. Ruido de choque violento y cristales rotos. El HOMBRE ENCAPUCHADO rueda y cae al suelo. Y luego, oscuridad.

Vamos A Negro...

Furgoneta. ...Volvemos de negro. El ruido de motor ha cesado. silencio. En plano subjetivo y desenfocado, vemos abierta una de las puertas de la furgoneta. Ha volcado.

31. INT. OFICINA CENTRAL INT. DESPACHO KORO. - NOCHE

32. INT. OFICINA CENTRAL DE INTELIGENCIA. BAÑO. - NOCHE

Zona oficina. EDURNE está sentada la mesa del despacho donde reposa su teléfono, en la pantalla aparece:

"Tienen 1 mensaje nuevo en su buzón de voz"

Abre plano y vemos que KORO está sentada frente a KORO.

A través de la ventana del despacho vemos la zona común, donde hay varios agentes y un televisor encendido.

EDURNE tiene la mirada perdida.

EDURNE

Me regaló un coche por mi cumpleaños. Era una chatarra. No tenía ni motor, ni ruedas, y le faltaban todos los asientos menos uno.

KORO mira a EDURNE con un punto de penita. EDURNE prosigue, abstraída.

EDURNE

Íbamos a arreglarlo para viajar al Sur. (*mira a Koro, llora*) ¿Por qué me regala un coche si tenía pensado matar a toda esa gente...?

KORO

Edurne, la situación es muy grave y muy urgente. Tenemos que hablar de muchas cosas. Pero ahora, lo mas importante es, encontrarle por la seguridad de todos, pero también por la de Omar.

EDURNE asiente.

KORO

¿Fuiste a la fábrica porque habías quedado con él?

EDURNE niega con la cabeza.

KORO

¿Y por qué fuiste?

EDURNE se encoge de hombros. Se está haciendo pequeña.

EDURNE

No sé. Pensaba que le iba a encontrar ahí. Quería pegarle, quería gritarle ... Decirle que es un monstruo.

KORO saca una libreta y un bolígrafo.

KORO

Necesito que me hagas una lista con las personas a las que haya podido acudir. Lugares que frecuente. O si le has visto con alguien diferente..

EDURNE asiente, apesadumbrada.

KORO

¿Notaste algo raro en él los últimos días? Si estaba ansioso, nervioso...

EDURNE

No... Bueno, sí, pero... porque iba a ir por primera vez a casa de mis padres por primera vez, y eso le acojonaba (*sonríe, triste*)

Un AGENTE llama a la puerta y se asoma, KORO le hace un gesto para que entre, mientras habla con EDURNE.

KORO

Sé que necesitas tiempo para asimilar todo esto. Pero tenemos que ser prácticos y tú eres la persona más cercana a Omar que tenemos. Ya han muerto siete personas.

AGENTE

Ocho, Jefa. Acaba de morir uno de los heridos.

AGENTE le da un papel. KORO contiene la respiración. Lo mira.

AGENTE

Gorka Azkarate.

El AGENTE se va. KORO lee, confirmando la noticia, impertérrita. Se levanta.

KORO

(*a Edurne, muy seria*) Me disculpas?

KORO sale del despacho, contenida.

Baño. La puerta del baño se abre.

KORO entra con paso firme y se mete en uno de los cubículos con inodoros.

Cierra la puerta y echa el pestillo. Se sienta sobre el retrete.

Respira hondo... y se echa a llorar. Un llanto sordo, pero incontrolado.

KORO mira su enorme barriga de embarazada y la acaricia con una mano sin dejar de llorar, desgarrada.

33. EXTERIOR. BOSQUE. - ATARDECER.

Furgoneta. ...Volvemos de negro. El ruido de motor ha cesado. silencio. En plano subjetivo y desenfocado, vemos abierta una de las puertas de la furgoneta. Ha volcado.

Quien observa a través de la puerta es el HOMBRE ENCAPUCHADO, al que ahora vemos la cara a través de la

capucha rasgada. Es OMAR que, tendido sobre el lado del que ha volcado la furgoneta y con unas gotas de sangre cayéndole por la frente, abre y cierra los ojos, aturdido. Cuando el plano subjetivo se enfoca, atisbamos a través de la puerta abierta el cuerpo tendido del jabalí.

OMAR, extrañado, se levanta. Está aturdido. Sacude la cabeza hasta conseguir sacarse por completo la capucha.

Carretera. OMAR, nervioso, expectante, con las manos atadas a la espalda, sale de la furgoneta por la puerta trasera abierta. Cojea del tobillo que se torció.

Mira a su alrededor y descubre una silueta tendida en la carretera, a unos metros de la furgoneta. Es un HOMBRE. Se acerca rápido a él. El HOMBRE no se mueve. Le mira la cara extrañado. No parece conocerlo. Se pone de rodillas para escuchar su respiración. Nada. Está muerto.

Hay una luz que atraviesa el bolsillo de su pantalón. Parece un móvil. OMAR se da la vuelta y mete sus manos atadas a la espalda en el bolsillo del HOMBRE. Coge el móvil. Lo pone junto a su cadera y trata de acceder al menú, pero necesita un pin. Hace un intento, pero falla.

Oye un ruido a su espalda. Hay alguien aún dentro de la furgoneta. Es un HOMBRE 2 que parece atrapado en la cabina. OMAR se acerca corriendo. La cabeza del HOMBRE 2 emerge por la ventanilla y descubre a OMAR. Le mira con sorpresa. OMAR se detiene. Sus miradas se cruzan. El HOMBRE 2 parece malherido, pero junta fuerzas para sacar su mano por la ventanilla. Lleva una pistola. Apunta a OMAR. OMAR, asustado, se agacha y evita el primer tiro. Luego se echa a correr, cojeando. Oye otro disparo a su espalda y se mete en la espesura.

Bosque. OMAR corre tan rápido como su tobillo herido le permite. Como lleva las manos atadas a la espalda, las ramas de los árboles le golpean el cuerpo y la cara. Pero OMAR no deja de correr. Hasta que tropieza y cae al suelo. OMAR se levanta y mira a su alrededor. Está perdido en medio de la espesura. Pero descubre unas luces y unas casas a lo lejos. Es un pueblo.

FLASHBACK PUENTE SEC 1

OMAR

Hoy tenemos que follar

EDURNE

Que romántico Omar, de verdad.

OMAR

Te lo digo en serio. Tenemos que
follar será nuestro polvo numero
100

EDURNE

No puedo creer que lleves la cuenta
de los polvos que echamos.

OMAR

Por supuesto.

EDURNE

¿Me estas vacilando?

OMAR

Que no...

OMAR

Llevamos 99. Te lo juro

EDURNE

Y no estás contando con el
gatillazo de nochevieja.

OMAR

Yo no tuve ningún gatillazo, lo que
pasó ese día es que estabas muy
fea.

EDURNE

Entonces, soy la chica con las que
mas veces te has acostado

OMAR

Si. ¿Pero sabes lo que dicen? Mejor
la calidad que la cantidad.

EDURNE

Eres un cabrón. Te vas a quedar sin
el polvo 100

OMAR

Me iría al último rincón del
planeta contigo.

EDURNE

Te estás acercando al 100 muy bien

OMAR

¿Si?

EDURNE

¿Y a donde es ese sitio?

OMAR

Es un sitio guay. Con playa.

EDURNE

Con playa. Rollo isla desierta.

OMAR

Una isla desierta, mola

EDURNE

Pero para estar un par de días,
porque para vivir ahí, rolo
náufrago es un coñazo.

OMAR

Pues sí. Ahí todo el día con los
cocos, las estrellas de mar y más
cosas de la isla desierta

EDURNE

¿Y qué te llevarías a una isla
desierta?

OMAR

No sé. ¿Qué te llevarías tú?

Despacho Koro. EDURNE está sola en la mesa. Ve el papel que ha dejado ahí Koro con el nombre de la octava víctima. Luego mira hacia la zona común, al televisor anclado en la pared.

Hay imágenes de concentraciones de gente. EDURNE la observa.

LOCUTOR TV

...los minutos de silencio y las concentraciones se han multiplicado por todo Euskadi. También en Madrid donde cerca de 30.000 personas se han manifestado en la Puerta del Sol. Omar Jamal, presunto autor de la matanza, sigue huido. Hace escasos minutos se ha difundido un video grabado por una cámara de seguridad en el que se ve a Omar Jamal abandonar el furgón que provocó la matanza.

En la tele aparece la imagen de escasa calidad en que se ve lo descrito. Un chico con la chaqueta reconocible de Omar abandona la furgoneta corriendo. EDURNE se queda de piedra.

EDURNE

No... No es Omar. ¡No es Omar!! No puede ser él. ¡No puede ser él!!

EDURNE se levanta y golpea la ventana que separa el despacho de Koro de la zona común. Los AGENTES que están por ahí la miran, desconcertados. KORO, recompuesta de su llanto pero con los ojos aún empañados sale del baño. Ve a EDURNE, en la ventana, señalando a la tele.

EDURNE

¡¡¡No es Omar!!! ¡¡¡No es Omar!! De verdad. Mira, no es Omar. No puede ser él. No puede ser él.

KORO la mira, confusa. EDURNE niega con la cabeza, mientras sigue gritando que el de la tele no es Omar.

34. EXTERIOR. CALLES PUEBLO. - NOCHE.

OMAR aparece, cojeando, por la calle principal del pueblo. La mayoría de las casas tienen sus luces apagadas. Ve un bar en el que hay una luz tenue. Se acerca a la puerta pero está cerrada. La golpea con el hombro.

OMAR

Hola. ¿Hay alguien?

Nadie contesta. OMAR se asoma a la ventana. Ve la barra y las sillas recogidas. Un cubo y una fregona apoyados en la barra y la tele puesta. Detrás de la barra está la puerta de la cocina, entreabierta, de la que sale luz.

OMAR

¡Abran, por favor! ¡Necesito ayuda!

OMAR se desespera cuando, de pronto, ve algo que le deja de piedra. Es su foto en la televisión.

OMAR la observa sin pestañear. Y lee lo que pone debajo: "OMAR JAMAL. Presunto autor del atentado de Bilbao.

Vemos aquí por primera vez imágenes del atentado. Planos hechos con teléfonos móviles, con cámaras de seguridad de tiendas y de cajeros automáticos de la zona del atentado. Una ráfaga pasando a toda velocidad que es la furgoneta, gente atendiendo heridos en la calle. Todo muy rápido. Gente corriendo por el centro de Bilbao, gente evacuada. Imágenes de la furgoneta con el frontal destrozado.

Y las imágenes de alguien que parece él mismo saliendo corriendo del furgón asesino, vestido con la ropa que llevaba ese mediodía, (especialmente la chupa llamativa que llevaba en la secuencia 1) y echándose a correr.

OMAR lo observa todo atónito, frente a la ventana, en medio de la fría noche, con las manos atadas en la espalda y el cuerpo lleno de magulladuras. Es incapaz de reaccionar.

F I N D E L P I L O T O

ESCENAS DEL PROXIMO CAPITULO

EDURNE

Ya se lo he dicho, se jodió el tobillo la noche anterior con el skate. Por lo menos tenía un esguince de segundo grado. El chico del video sale corriendo de la furgó. Es imposible que Omar pudiera correr así. Se le vería cojeando seguro. Les estoy diciendo que se han equivocado que Omar no pudo hacerlo. La han cagado.

OMAR

¡Ostias!!!

JEFE

Da la orden de monitorizar a la chica. Si Jamal es un idiota, podría intentar contactar con ella.

GAIZKA

Hubieses preferido que fuera yo, verdad? El que murió en el atentado, hubieses preferido que fuera en lugar de Gorka.

EDURNE

Mi pregunta es estás dispuesto a demostrar que Omar es inocente?

ECHE

Tengo a la novia de Omar Jamal comiendo de mi mano. Si usted me ayuda a mi. Yo le informaré de todos sus pasos.

KORO

Aléjese de esa chica o le detendré por entorpecer la investigación.

GAIZKA

Ellos ya no están. Pero nosotros si. Y nuestro duelo va a ser muy duro.

PADRE GORKA

Es la voluntad de Gorka. Yo le enseñé a hacerse responsable de sus actos y eso es lo que ha hecho.

ALMUDENA

Supongo que tengo que darte la enhorabuena. Ya eres presidente de la empresa.

VOZ OFF

Omar, te estoy escuchando respirar, Omar. Sé que eres tú, quiero ayudarte Omar.

ECHE

Edurne, eres muy joven. Tienes toda la vida por delante. Aléjate de esa mierda.

GAIZKA

Lo que hayas planeado me parecerá bien.

HOMBRE

No estés tan seguro

GAIZKA

Si no nos levantamos, la muerte de nuestros familiares y amigos no habrá servido absolutamente para nada.

AGENTE

Parece que el vehículo chocó con el jabalí provocando el accidente

KORO

Una 9mm, esto descarta la teoría del accidente. Analícenlo.

GAIZKA

Ellos tienen sus armas. Pero que no se equivoquen porque nosotros tenemos las nuestras.

ECHE

Y si se lo dice. Si Omar le mira a la cara y le dice que él es el asesino de esas 8 personas que atropellaron antes de ayer.

ADILA

Eso no va a pasar

ECHE

¿Y usted Señor Jamal tiene tanta fe en Omar como su esposa?

KORO

Tiren las putas armas

POLICIA

Se está equivocando.

KORO

Al suelo. Las manos a la cabeza.

ADILA

Tengo mucho miedo de que me lo maten, Señora María. Estoy muerta de miedo.